

# Canzler

Am Feste der Reinigung Mariæ

„Mit Fried und Freud ich fahr' dahin.“

1895.



**Festo Purificationis Mariae.**  
**„Mit Fried und Freud ich fahr' dahin.“**

Flauto traverso. 

Oboe. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Soprano.  
Corno col Soprano. 

Alto. 

Tenore. 

Basso. 

Continuo. 





Mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin, ich fahr' dahin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin, ich fahr' da hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin, ich fahr' da hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin, ich fahr' da hin.



hin  
hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin, ich fahr' da hin  
hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin, ich fahr' da hin  
hin, mit Fried' und Freud', mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin

4 # - # - # - # 7 6 5 6 # # 7 - 5

in Got - - - tes  
in Gottes Wil - - - len, in Gottes  
in Gottes Wil - - - len, in Gottes  
in Gottes Wil

7 6 4 - 5 7 9 8 7 4 8 4 3



Wil - - - len;

Wil - len, in Gottes Wil - len, in Got - tes Wil - - - len;

Wil - len, in Gottes Wil - len, in Got - tes Wil - - - len;

- - - len, in Gottes Wil - len, in Got - tes Wil - - - len, in Gottes Wil - - - len;

5 # 5 3 - 5 # 6 # 2 6 4 3 5 4 6 4 5 #

ge - - - trost ist

ge. trost ist mir mein Herz und

ge. trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und

ge. trost ist

# # - # - # - 6 6 - # - 6 6 7 - 6 5 #



mir mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz, und

[illegible]



3 - - - # # - # - 6 4 -

7 5 4 3 7 4 # *tasto solo*



[illegible]

Wie Gott mir verheissen hat, wie Gott mir verheissen hat, verheissen hat, verheissen hat.

7 7 7 6 7 6 8 5 6 4 2



hat, ———

hat, wie Gott mir, wie Gott mir ver-hei- - - ssen hat,

hat, wie Gott mir, wie Gott mir ver-hei- - - ssen hat,

hat, wie Gott mir ver-hei- - - ssen hat, wie Gott mir ver-hei-ssen hat,

6 — 6 3 6 4/2 — 6 4/2 6 6 6 4 # # — # — 98 6 (6)

7 5 5 8 6 5 4 # 4 6 # 7 6 5 7 # — — —



*piano*

der Tod ist mein Schlaf

der Tod ist mein Schlaf

der Tod ist mein Schlaf

der Tod ist mein Schlaf

*piano*

*forte*

wor - den.

wor - den, ist mein Schlaf

wor - den, mein Schlaf

wor - den, der Tod ist mein Schlaf

wor - den.

wor - den.

wor - den.

wor - den.

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*



## ARIE.

Flauto traverso. *piano sempre*

Oboe d'amore. *piano sempre*

Alto.

Continuo. *tutto legato*

*piano.*

*piano*

Ich will auch mit ge-broch'nen Au-gen nach

*poco forte*

*(poco) forte*

dir, mein treu-er Heiland, sehn,



*piano*  
*piano*  
ich will auch

mit ge-broch'nen Au - gen nach dir, mein treu-er Hei - land, sehn, nach dir, mein treu - er

Hei-land, nach dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Heiland, sehn,

ich will auch mit ge-broch'nen Au - gen, auch mit gebröch' - nen Au - gen nach





dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Hei - land, sehn.

*poco forte*  
*(poco) forte*





Wenngleich des Lei - bes Bau zerbricht, doch fällt mein Herz und Hof - - -

*piano*  
*(piano)*





First system of the musical score. It consists of four staves: two treble staves and two bass staves. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "fenn nicht, wenn gleich des Lei - bes Bau zer bricht, doch fällt mein Herz und".



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "Hof - fenn nicht, doch fällt mein Herz und Hof - fen nicht, mein Herz".



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "und Hof - fen nicht." The first treble staff has the marking *poco forte* above it, and the second treble staff has the marking *(poco) forte* above it.



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "Mein Je - sus".





First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "sieht auf mich im Ster - ben, mein Je - sus sieht auf mich im". The word "piano" is written above the piano part.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Ster - ben, auf mich im Ster - ben". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "und läs - set mir kein Leid ge - sehn, und läs - set mir kein Leid ge - sehn, kein". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Leid, und läs - set mir kein Leid ge - sehn." The piano accompaniment continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand. The word "(poco forte)" is written above the piano part.



*(piano)*  
*piano*

Ich will auch mit ge - broch'nen Au - gen nach dir, mein treu - er

*(poco forte)*  
*(poco) forte*

Heiland, sehn,

*(piano)*  
*piano*

ich will auch mit ge - broch'nen Au - - gen nach dir, mein treu - er Hei - - land,





sehn, nach dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - - er



Hei - land, nach dir, mein treu - - er Hei - land, sehn, ich will auch



mit ge - broch' - nen Au - gen, auch mit ge - broch' - nen Au - gen nach



dir, mein treu - - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Hei - land, sehn.



## RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Recit.

O Wunder, dass ein Herz vor der dem Fleisch verhassten Gruft und gar des To. des

Andante.

Schmerz sich nicht ent - se - tzet!

Das macht Chri - stus, wahr' Got - tes

Recit.

Sohn, der treu - Hei - land, der auf dem Ster.be.bet.te

Choral.

schon mit Himmels.Süssigkeit den Geist er.gö - tzet, den du mich, Herr, hast



se - - - hen lahn, da in er.füllter Zeit ein Glaubensarm das

Recit.

Heil des Herrn um.fin - ge; und machst be - kannt von dem er - hab'nen

Choral. Recit.

Gott, dem Schöpfer aller Dinge, dass Er sei das Le.ben und Heil, der Menschen Trost und Theil, ihr

Choral. Recit.

Retter vom Ver.der - ben im Tod und auch im Ster - - - ben.

Choral. (piano)



## ARIE. Duett.

Violino I.

Violino II.

Tenore.

Basso.

Continuo.

4 3 6 6 4 3 6 4 3 5 4 3 -

9 - 3 6 5 6 5 4 6 7 6 5 6 6 5

Ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen Kreis

Ein un - be - greiflich Licht erfüllt den gan - zen Kreis

6 6 6 6 5 4 3 6 4 3 4 2 5 3 4 2 6 5



der Er-den,  
der Er-den,

6 4 3 5 9 - 3 6 5 6 7 6 5

*piano*  
*piano*

ein un-be-greiflich Licht er-füllt den gan-zen  
ein un-be-greiflich Licht er-füllt den gan-zen Kreis

6 7 5 4 3

*piano*

Kreis der Er-den, er-  
der Er-den,

5 5 6 5 6 5 6 5



*piano*

füllt den gan-zen Kreis, er - füllt den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, den

er - füllt den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis, er - füllt den ganzen

6 6 5 3 5 5 7 6 7

*forte*

gan - - - zen Kreis der Er - den,

Kreis der Er - den,

2 6 5 5 6 4 # # 6 5 3 6

5 3 2 3 9 - 3 6 5 8 6 7 6 5



ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen  
 ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen Kreis

4 6 6 5 4 6 6 4 6 5 4 3

Kreis der Er - den,  
 der Er - den,

4 2 7 6 5 3 4 2 5 6 4 3 5 9 3 6 5

*piano*  
*piano*  
 ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen Kreis  
 ein un - be - greiflich Licht erfüllt den gan - zen

6 5 (N) 6 5 7 6 5 6 4 3 7 3 4 3 6 5 4 3



*piano*

Kreis der Er - den, der Er - den, er -

*piano*

er - füllt den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, er - füllt den gan - zen

füllt den gan - zen Kreis, er - füllt den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, den

*forte*

Kreis der Er - den.

gan - zen Kreis der Er - den.

7 6 5 6 5 6 4 3 6 4 3 6



4 3 4 3 9 - 8 6 5 6 5 8 6 5 7 6 5

*piano*  
*piano*  
Es schallet kräftig fort und

6 6 6 5 6 6 6 6

und fort, es schallet kräftig fort und fort, es schallet kräftig fort und fort ein  
fort, es schallet kräftig fort und fort, es schallet kräftig fort und fort ein höchst

5 3 7 5 5 3 5



*piano*

höchst er - wünscht, ein höchst erwünscht Ver - heissungswort: Wer

er - wünscht, einhöchst er - wünscht Ver - heissungswort: Wer

6 6 6 5 # 7 5 6 6 5 5 4 3

glaubt, soll se - lig wer - den, wer glaubt, soll

glaubt, soll se - lig wer - den, wer glaubt, soll se - lig,

5 3 7 5 7 4 7 5 - 5 # 6 5 4 3 6

*adagio*

se - lig, se - lig wer - den.

se - lig wer - den.

6 5 6 5 6 5 4 2 6 5 7 5 # *Da Capo.*



## RECITATIV.

**Alto.** O un - er - schöpf - ter Schatz der Gü - te, so sich uns Men - schen auf - ge -

**Continuo.** than: es wird der Welt, so Zorn und Fluch auf sich ge - la - den, ein Stuhl der Gnaden und Siegeszeichen auf - ge -

stellt, und je - des gläu - bi - ges Ge - mü - the wird in sein Gna - den - reich ge - la - den.

**Soprano.**  
Flauto traverso in 8va,  
Corno, Oboe, Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

## CHORAL.

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er - leuch - ten, die dich

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er - leuchten, die dich

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er - leuch - ten, die dich

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er - leuch - ten, die dich

ken - - nen nicht, und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud und Won - - ne.

ken - - nen nicht, und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud und Won - - ne.

ken - - nen nicht, und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud und Won - - ne.

ken - - nen nicht, und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud und Won - - ne.