# Cantate

## Am Sonntage Jubilate

„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen."

Nº 12.

# Dominica Jubilate.

## „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen."

**SINFONIA.** Adagio assai.

Oboe.

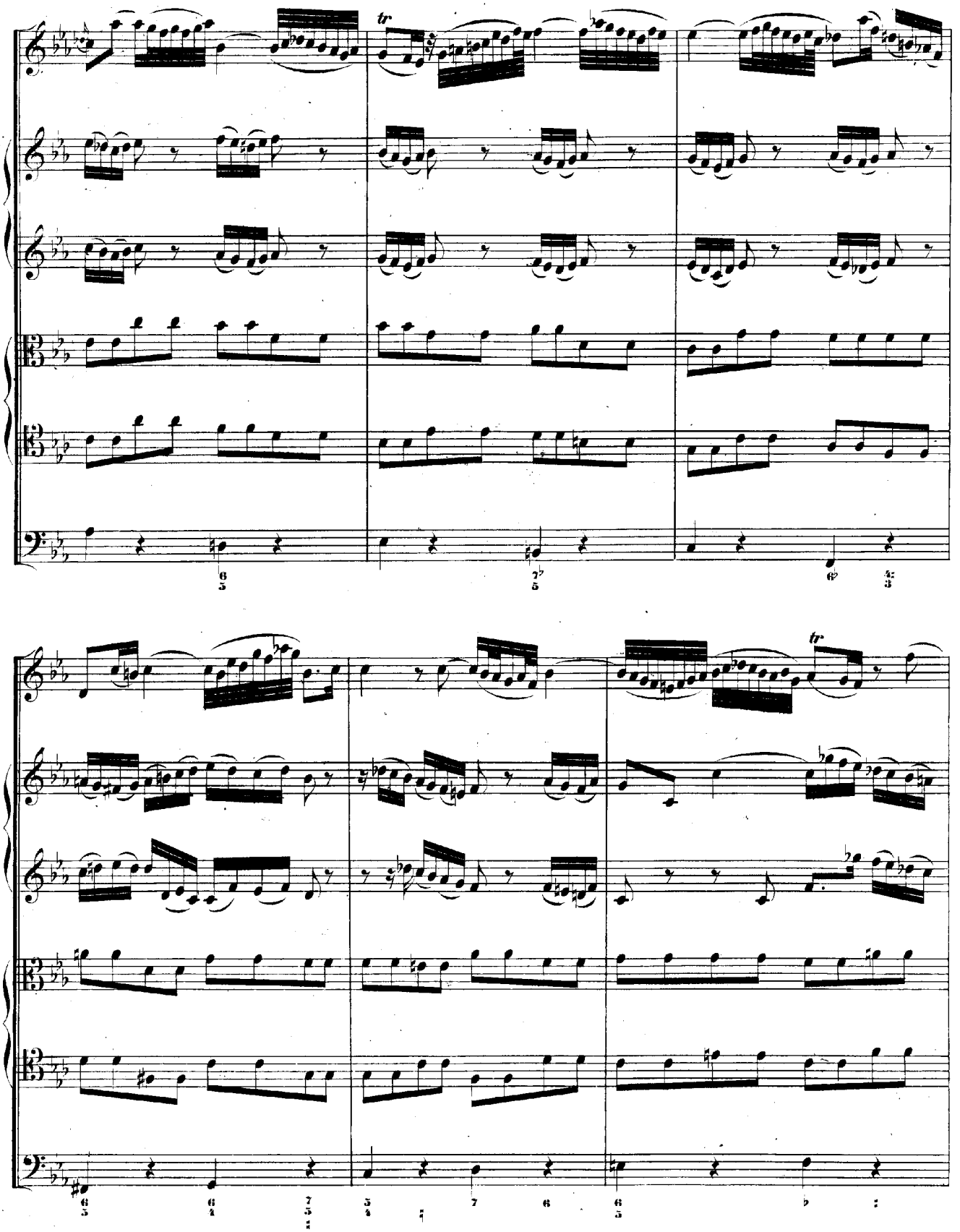
Violino I.

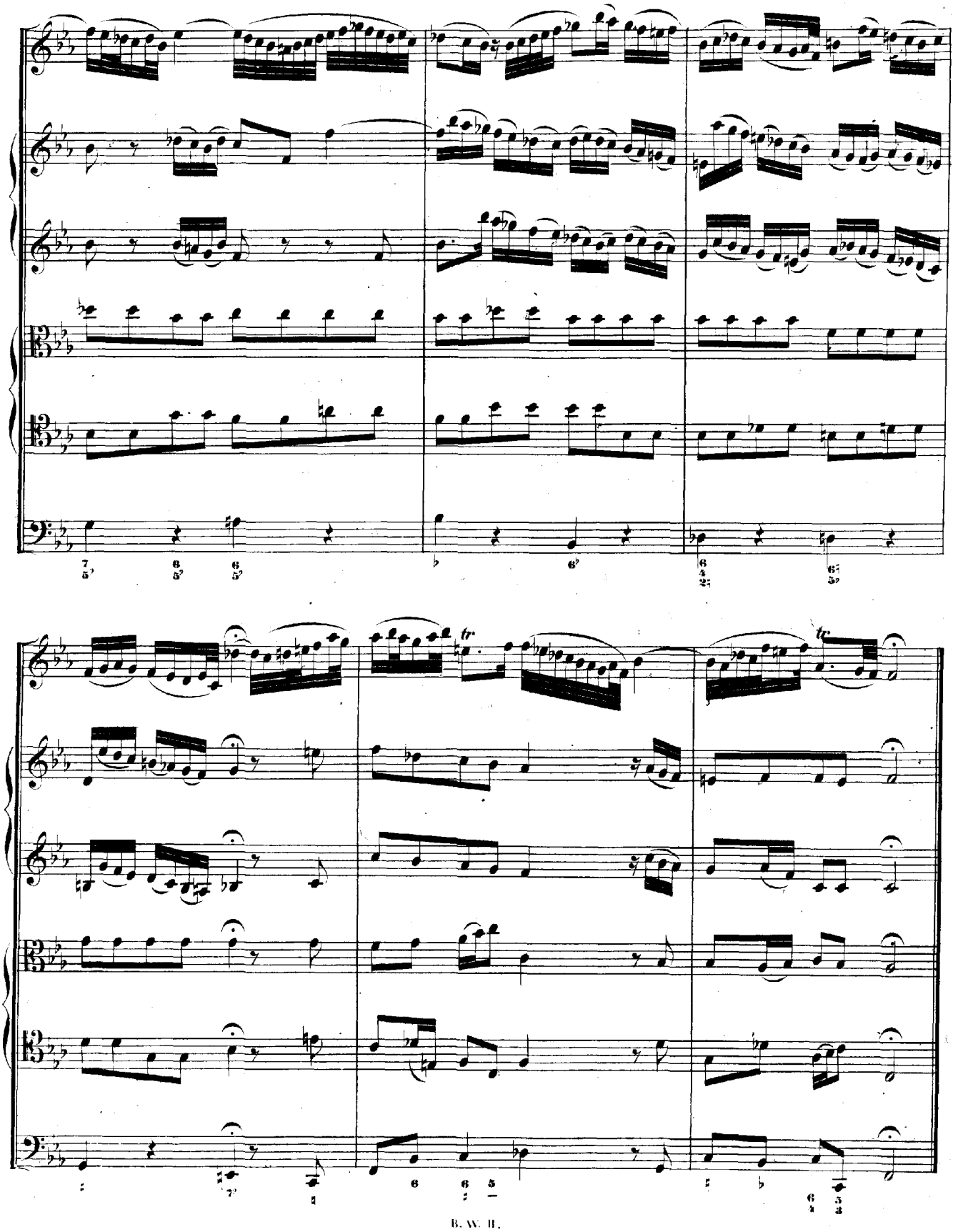
Violino II.

Viola I.

Viola II.

Continuo e Fagotto.


tr
tr


tr
tr

Lento.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Fagotto.

Soprano. Wei - - nen, Kla - - gen,

Alto. Kla - - gen, Za -

Tenore. Sor - - gen, Wei - nen,

Basso. Za - - gen, Sor - - gen,

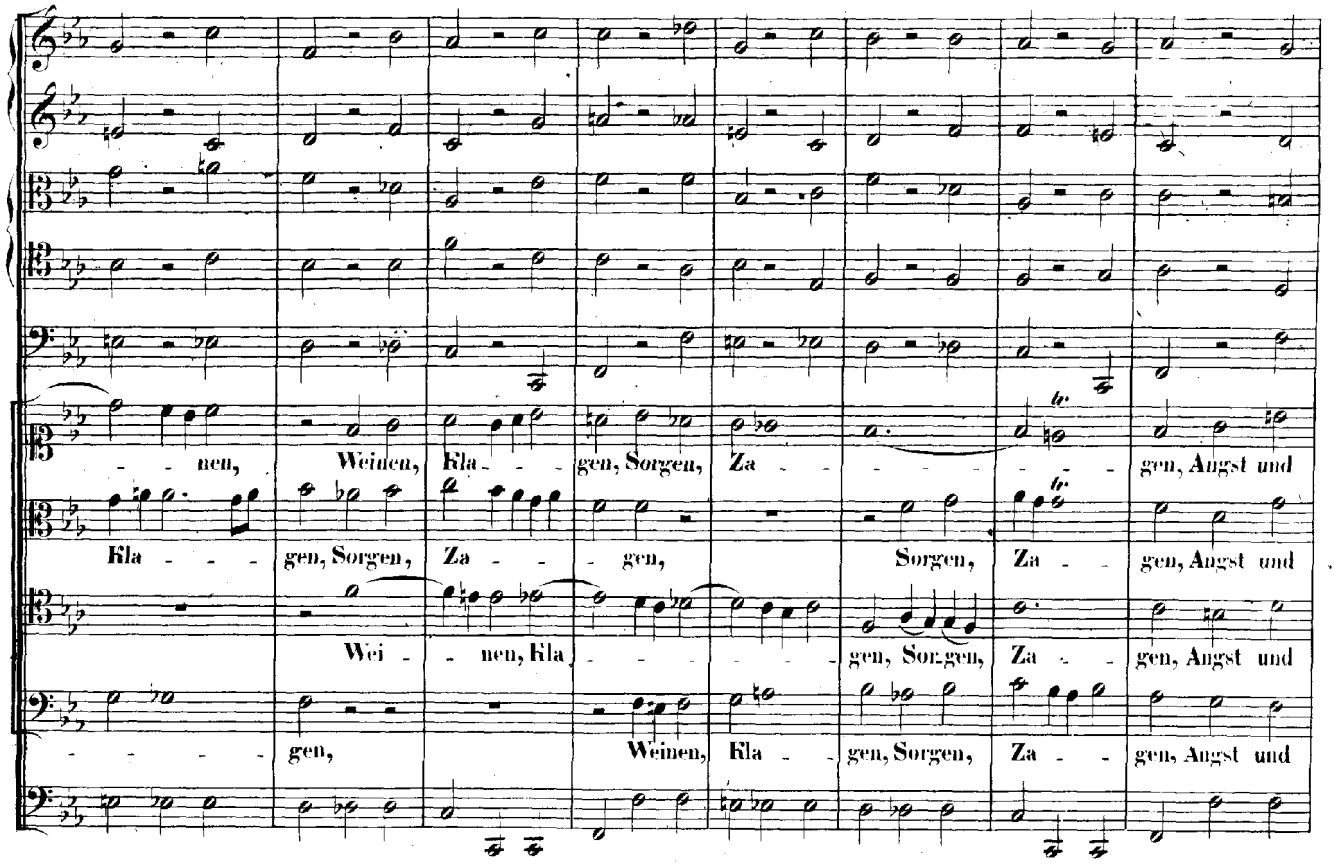
Continuo.

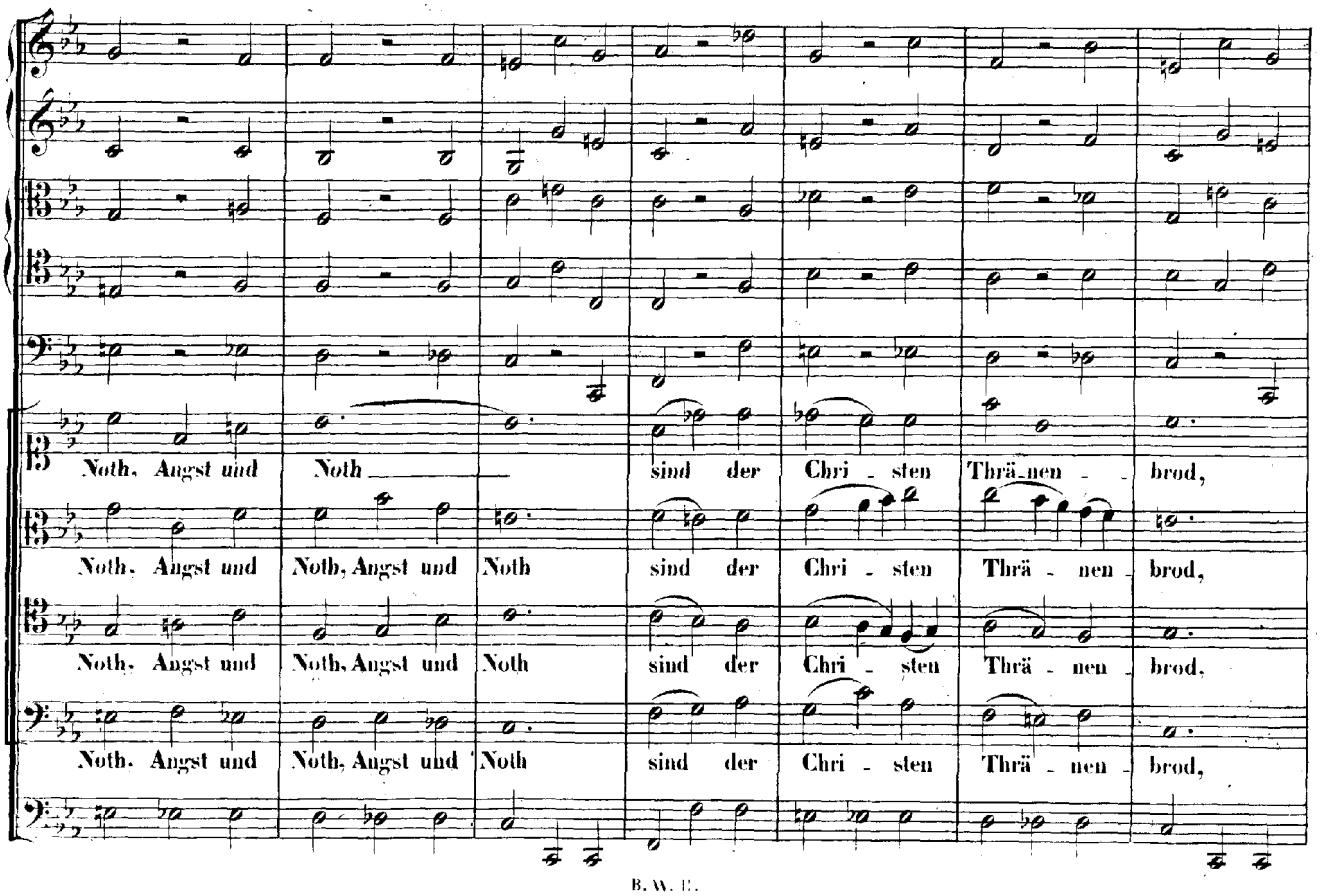
Weinen, Kla - gen, Sor - gen, Za - gen. Wei - nen, Klagen, Wei -

- - gen, Weinen, Kla - gen, Sor - - gen, Zagen, Wei - - nen,

Weinen, Kla - - - - - - - - gen,

Weinen, Kla - gen, Sorgen. Za - - - - - - - -


- - nen, Weinen, Kla - - - gen, Sorgen, Za - - - - - - - gen, Angst und
Kla - - - gen, Sorgen, Za - - - gen, Sorgen, Za - - gen, Angst und
Wei - - nen, Kla - - - - - - gen, Sorgen, Za - - gen, Angst und
- - - - - gen, Weinen, Kla - - gen, Sorgen, Za - - gen, Angst und


Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen - brod,
Noth, Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen - brod,
Noth, Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen - brod,
Noth, Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen - brod,

Angst und Noth, Angst und Noth, Angst und Noth, Angst und Noth

Angst und Noth, Angst und Noth,

Angst und Noth,

Angst und Noth, Angst, Angst und

sind der Chri - sten Thrä - nen - brod, sind der Christen Thrä - nen - brod,

Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - - - nen - - brod,

Angst und Noth sind der Chri - - sten Thrä - - nen - brod,

Noth sind der Christen Thränen - brod,

Un poco Allegro.

die das Zei - chen Je - - su tra - - - - - - - - - -

die das Zei - chen Je - - su tra - - - - - - - - - -

die das Zei - chen Je - - su tra - - - - - - - - - -

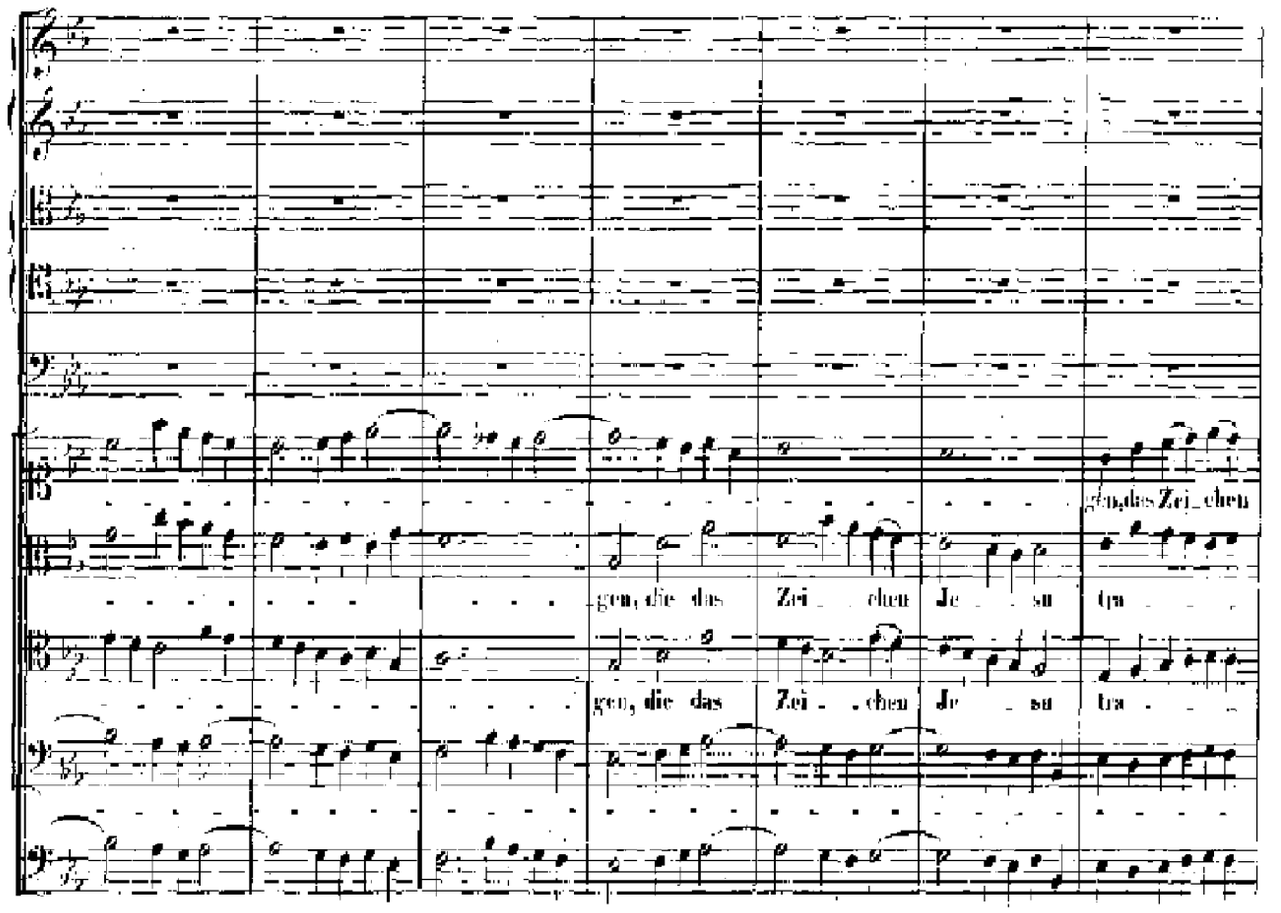
die das Zei - chen Je - - su tra - - - - - - - - - -

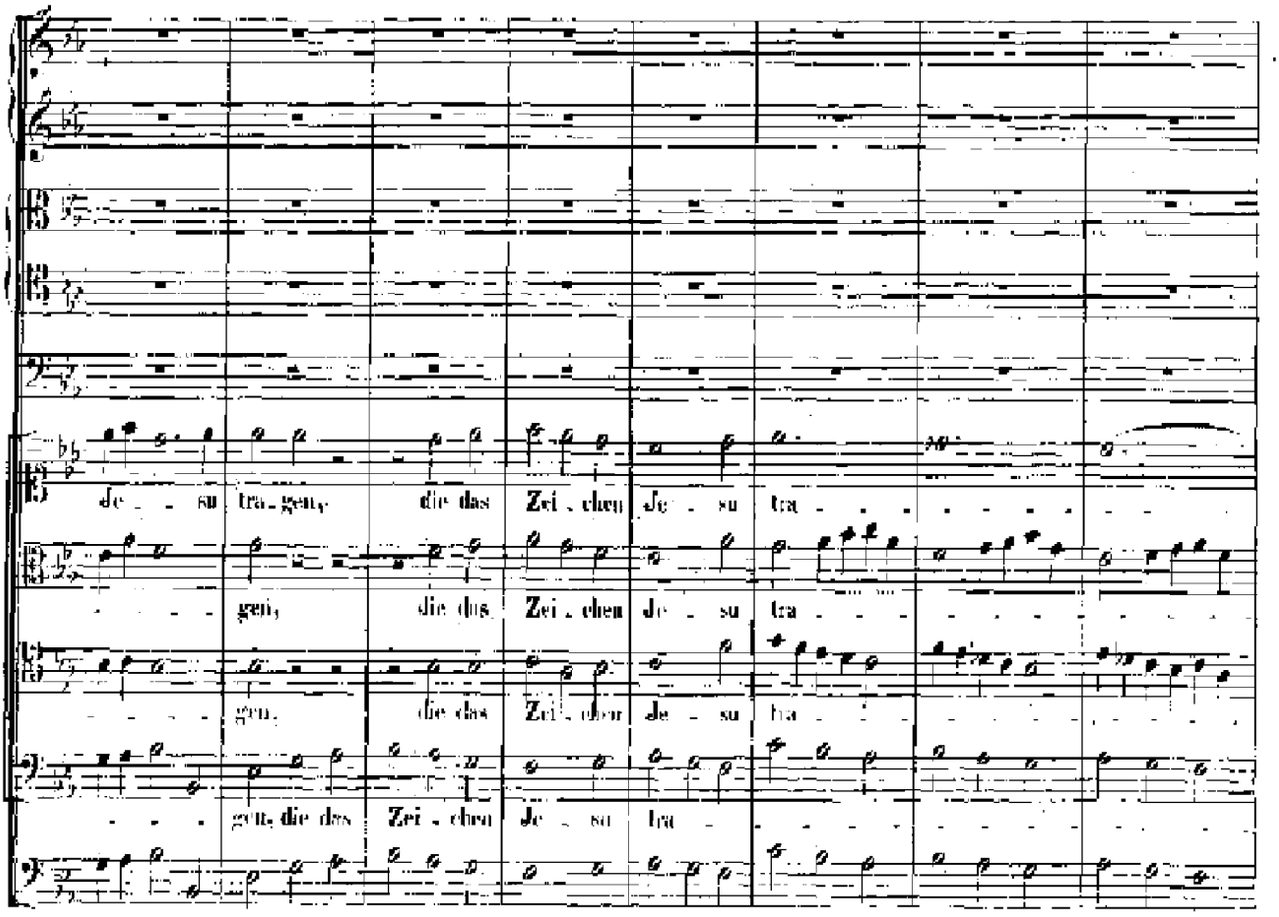
gen, die das Zei - chen Je - - - su tra - - - - - - - - - -

gen, die das Zei - chen Je - - su tra - - - - - - - - - -

gen, die das Zei - chen Je - - su tra - - - - - - - - - -

gen, die das Zei - chen Je - - - su tra - - - - - - - - - -


gen, das Zei - chen
gen, die das Zei - chen Je - su tra
gen, die das Zei - chen Je - su tra


Je - su tra - gen, die das Zei - chen Je - su tra
gen, die das Zei - chen Je - su tra
gen, die das Zei - chen Je - su tra
gen, die das Zei - chen Je - su tra

Andante.

gen, das Zei - chen Je - su tra - gen,

gen, das Zei - chen Je - su tra - gen,

gen, das Zei - chen Je - su tra - gen, die das

gen, das Zei - chen Je - su tra - gen, die das Zei - chen

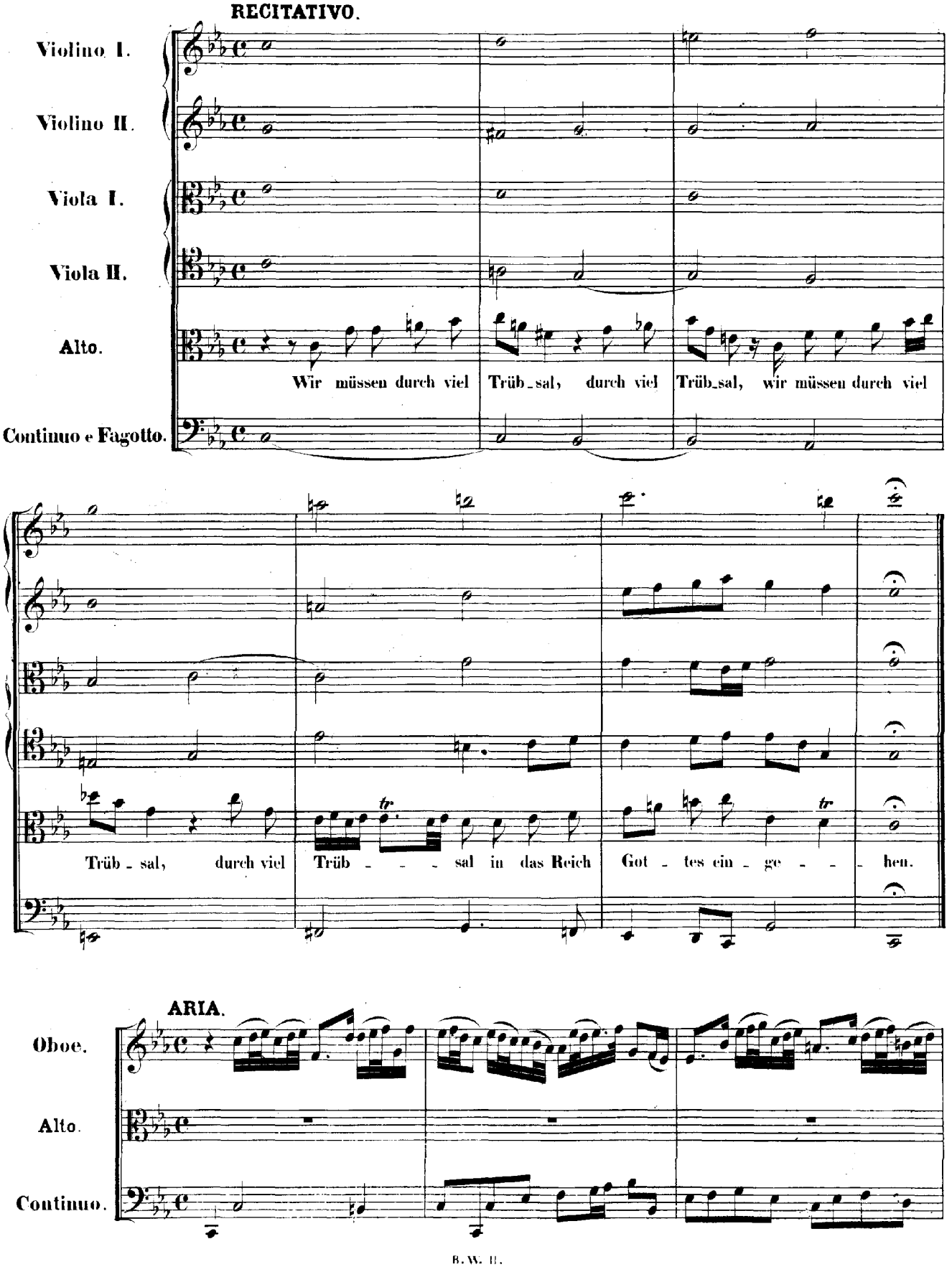
die das Zei - chen Je - - - - - - - - - su tra - gen.

die das Zei - chen Je - - su, die das Zeichen, das Zei - chen Je - su tra - gen.

Zei - chen Je - - - su, die das Zei - chen Je - su, das Zei - - chen Je - su tra - gen.

Je - - - su, die das Zei - chen Je - su tra - gen.

*Da Capo.*

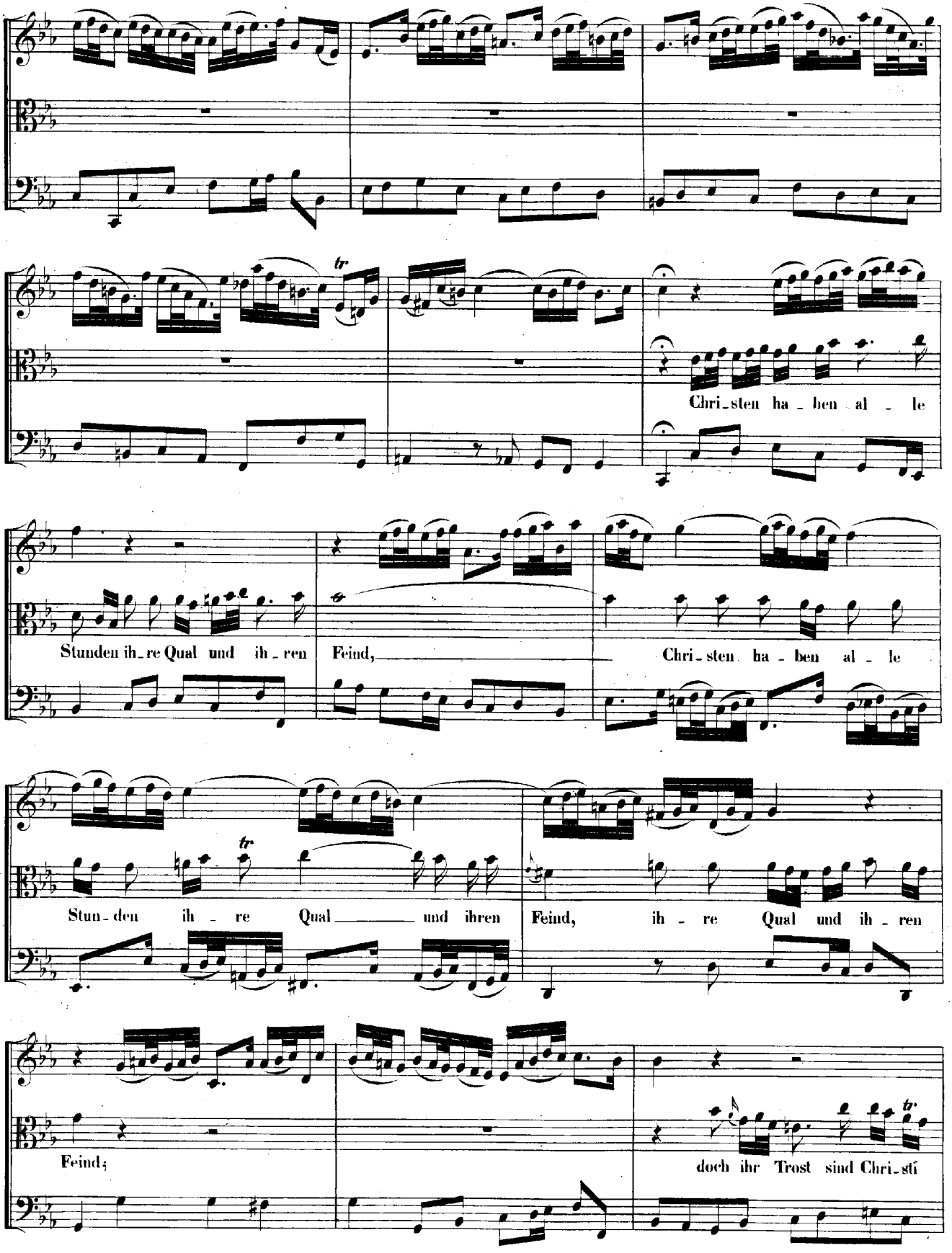

RECITATIVO.
Violino I.
Violino II.
Viola I.
Viola II.
Alto.
Wir müssen durch viel Trüb_sal, durch viel Trüb_sal, wir müssen durch viel
Continuo e Fagotto.
Trüb - sal, durch viel Trüb - - - sal in das Reich Got - tes ein - ge - - - hen.
ARIA.
Oboe.
Alto.
Continuo.

Kreuz und Kro_ne sind ver_ bunden, Kampf und Kleinod sind ver_eint, Kreuz und

Kro_ne sind ver_ bun_ den, Kampf und Kleinod sind ver_eint, Kreuz und Kro_ne

sind ver_ bun_ den, Kampf und Kleinod sind vereint, Kampf und Kleinod sind ver_eint, Kampf

und Kleinod, Kampf und Klei_nod sind vereint;


tr
Chri_sten ha_ben al_le
Stunden ih_re Qual und ih_ren Feind,
Chri_sten ha_ben al_le
tr
Stun_den ih_re Qual und ihren Feind, ih_re Qual und ih_ren
Feind;
doch ihr Trost sind Chri_sti
tr

Wunden, Kreuz und Kro_ne sind ver_ bunden, Kampf und Klei_nod sind ver_ eint;

doch ihr Trost sind Chri_sti Wun_ _ _ _ _ _ _den, Christi Wun_ _ den.

*Da Capo.*

**ARIA.**

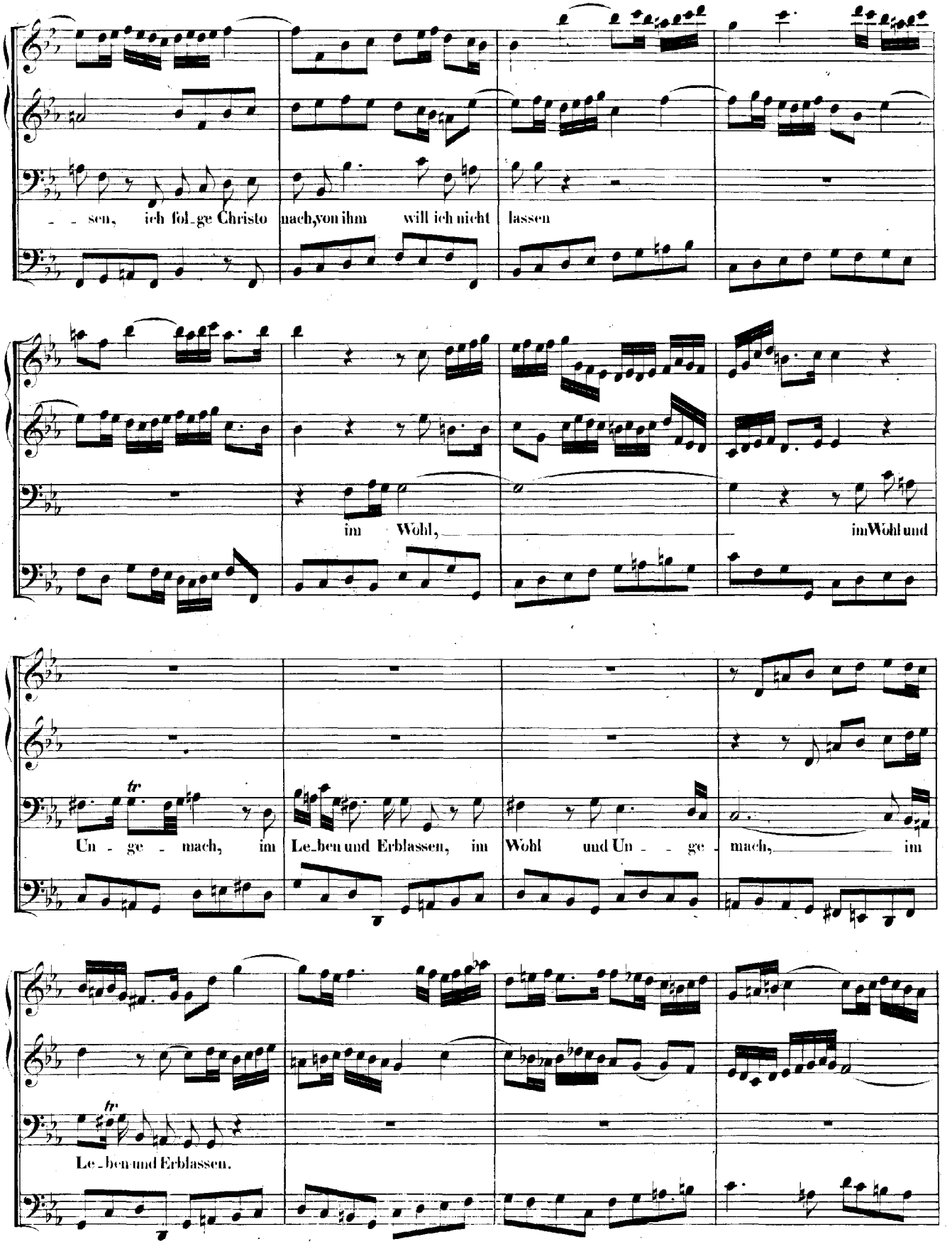
Violino I.

Violino II.

Basso.

Continuo.

Ich folge Christo nach, von ihm will ich nicht las_ _ _ _ _ _ _ _


- - sen, ich fol_ge Christo nach, von ihm will ich nicht lassen
im Wohl, im Wohl und
tr
Un - ge - mach, im Le_ben und Erblassen, im Wohl und Un - - ge - mach, im
tr
Le_ben und Erblassen.

Ich küs - se, ich küs - se Chri - sti Schmach, ich will sein Kreuz um-

fassen, ich küs - se, ich küs - se Chri - sti Schmach, ich will sein Kreuz um - fas - -

- - - - - - - - - - - - - - - - sen. Ich folge Christo nach, von ihm will ich nicht las - sen.

## ARIA.

Tromba.

Tenore.

Continuo.

Sei ge-

treu, sei ge - treu, al - le Pein,

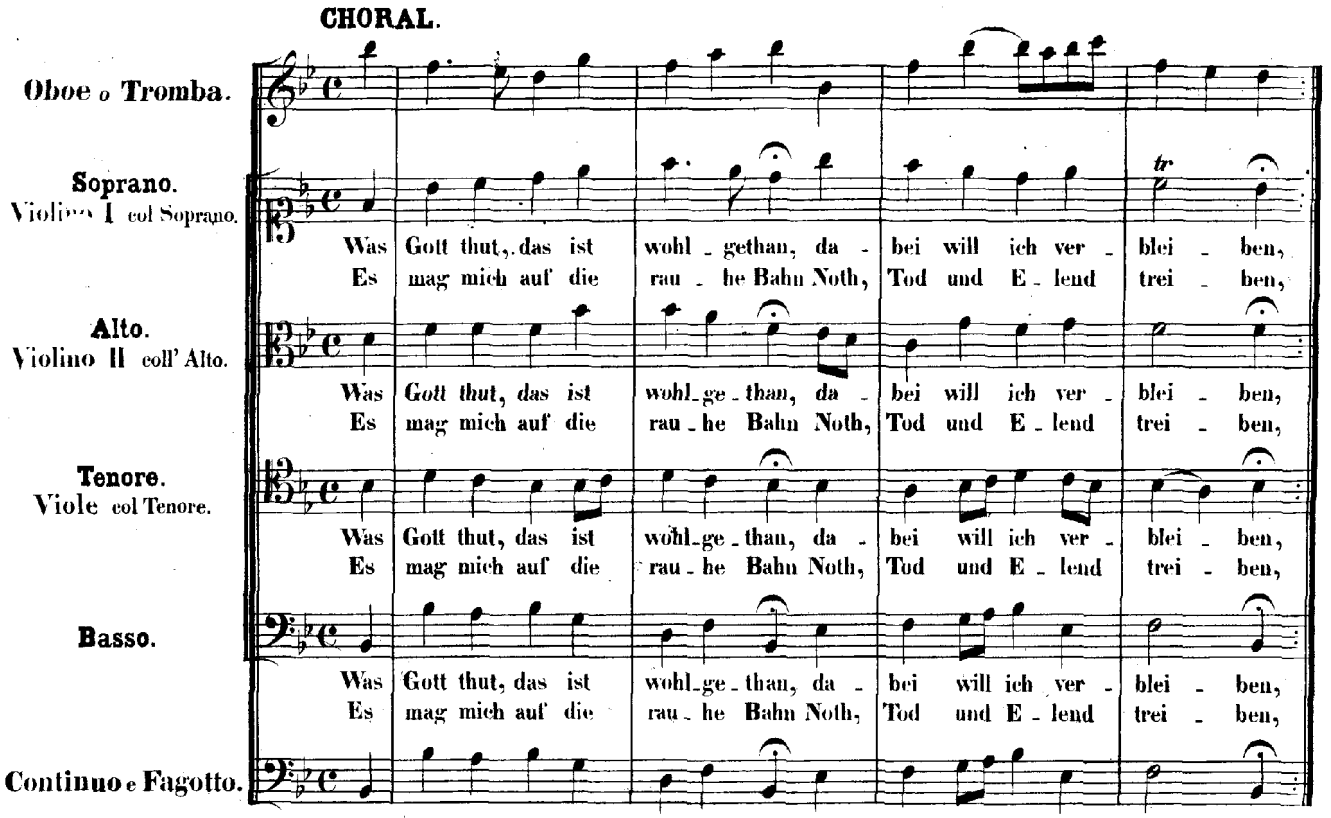
al - le Pein wird doch nur ein Klei - nes sein, al - le Pein,

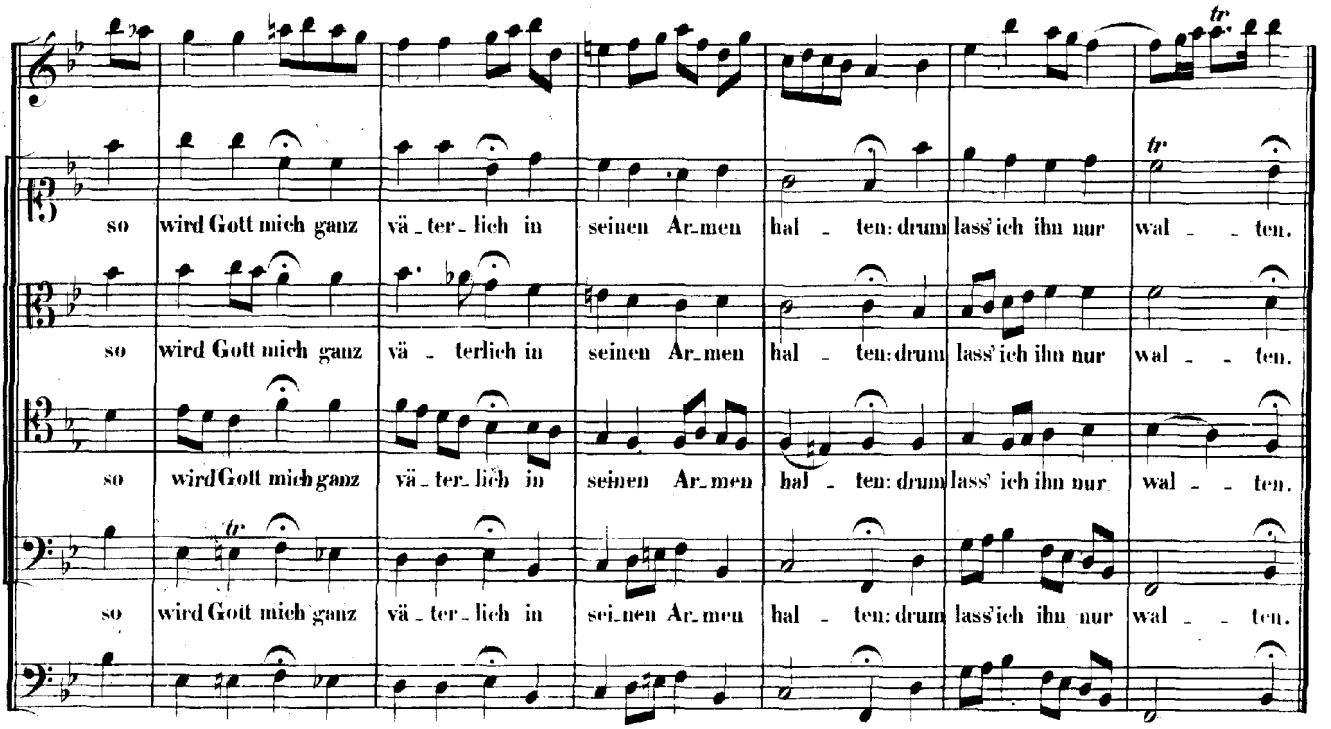
al - le Pein wird doch nur ein Klei - nes, wird doch nur ein Klei - nes sein. Sei ge-

1.

2

nes sein. Nach dem Re - gen blüht der Se - gen, nach dem Re - gen blüht der Se - - - - - - - - - gen, blüht der Se - gen, al - les Wet - - - - - ter geht vor - bei, al - - - - les Wetter, al - les Wet - ter geht vor - bei, Sei ge - treu, sei ge - treu.


CHORAL.
Oboe o Tromba.
Soprano.
Violino I col Soprano.
Was Gott thut, das ist wohl - gethan, da - bei will ich ver - blei - ben,
Es mag mich auf die rau - he Bahn Noth, Tod und E - lend trei - ben,
Alto.
Violino II coll' Alto.
Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, da - bei will ich ver - blei - ben,
Es mag mich auf die rau - he Bahn Noth, Tod und E - lend trei - ben,
Tenore.
Viole col Tenore.
Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, da - bei will ich ver - blei - ben,
Es mag mich auf die rau - he Bahn Noth, Tod und E - lend trei - ben,
Basso.
Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, da - bei will ich ver - blei - ben,
Es mag mich auf die rau - he Bahn Noth, Tod und E - lend trei - ben,
Continuo e Fagotto.


so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in seinen Ar - men hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - - ten.
so wird Gott mich ganz vä - terlich in seinen Ar - men hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - - ten.
so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in seinen Ar - men hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - - ten.
so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - - ten.