

# Cantate

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Ach, lieben Christen, seid getruet.“

Psalm 114.

**Dominica 17 post Trinitatis.**  
**„Ach, lieben Christen, seid getrost.“**

**Vivace.**

Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Corno col Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

6 4 # 7 6 4 3 6 5b

4 3 6 5b 4 3 4 6 7 6 4 6

[illegible]

6 4 2 2 6 5 # 2

seid ge - - - trost,  
 Chri - sten, seid getrost, seid ge - trost,  
 Chri - sten, seid getrost, seid ge - trost,  
 Chri - sten, seid getrost. seid ge - trost,

7 2 6 4 5 1 6 5

wie thut ihr  
 wie thut ihr so ver  
 wie thut ihr  
 wie

4 3 6 7 4 6 8

so ver - za - gen!

za -

so ver - za -

— thut ihr so ver - za -

7 (9) 6 5 6 4 6 7 4 (6) 3 4 2

gen!

gen!

gen!

(8) 4 4 7 6 4 3 6 5 4 3

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right-hand melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The left-hand accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The voice part is written in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The score is divided into three systems, each containing a piano part and a voice part. The first system shows the beginning of the song, with the piano part starting on a whole note and the voice part entering on the second measure. The second system shows the middle of the song, with the piano part continuing the melody and the voice part singing the lyrics. The third system shows the end of the song, with the piano part concluding the melody and the voice part singing the final line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the voice part.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part consists of eight staves: four treble clefs and four bass clefs. The voice part is a single staff with a soprano clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into three measures. The first measure shows the piano introduction and the first line of the vocal melody. The second measure continues the piano accompaniment and the vocal melody. The third measure shows the piano accompaniment and the vocal melody. The piano part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal part is a simple melody with a few notes. The score is written in a standard musical notation style.

(t) (t)  
 Weil uns der  
 Weil uns der Herr heim - su - chen thut,  
 Weil uns der Herr heim - su - chen thut,  
 Weil uns der Herr heim - su - chen thut,  
 6 6 6 6 5 6 7b 6 4

Herr heim - su - chen thut,  
 weil uns der Herr, der Herr heim - su - chen thut,  
 weil uns der Herr, der Herr heim - su - chen thut,  
 weil uns der Herr heim - su - chen thut,  
 6 (6/5) 6 5 4 3 6

lasst uns von Herzen, lasst uns von Herzen, lasst uns von Herzen, lasst uns

4 3 6 5 4 3 7 4 6 4

Herzen sa- gen: von Herzen, lasst uns von Herzen sa- gen: von Herzen, lasst uns von Herzen sa- gen: von Herzen, lasst uns von Herzen sa- gen: von Herzen, lasst uns von Herzen sa- gen:

6 4 6 4 6 5 7 4 6



4 6 5 7 4 3 6 5 7 4 3 6

7 (4) 6 7 6 6 7 6 5 6 4 3 7 6 4 2

die Straf' wir  
die Straf' wir  
die Straf' wir wohl ver -

6 5b 6 6 6 6 5  
2

wohl ver - die - net han,  
wohl ver - die - net han, die Straf' wir wohl ver - die - net, die Straf' wir wohl ver - die - net  
die - net han, die Straf' wir wohl ver - die - net han, wohl ver - die - net  
die Straf' wir wohl ver - die - net han, die Straf' wir wohl ver - die - net, wohl ver - die - net

6 4b 6 4b 6 4b 6 4b  
2 2 2 2

First system of a musical score. It includes piano accompaniment on the top four staves (treble and bass clefs) and three vocal staves (soprano, alto, and bass). The piano part features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts have lyrics "hah," written below the notes. Fingering numbers (6, 6, 6, 4, 3, 7, 5, 7, 5, 5, 5) are placed below the piano staves.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment and vocal parts. The piano part continues with intricate rhythmic figures. The vocal parts are silent in this system. Fingering numbers (6, 7, 6, 6, 3, 7, 5, 5, 5, 5, 5, 5) are placed below the piano staves.

Solch's muss be - ken - - - - - nen  
 Solch's muss be - ken - - - - - nen, be - ken - nen, be -  
 Solch's muss be - ken - - - - - nen, be -  
 Solch's muss be - ken - - - - - nen, Solch's muss be - ken - nen, be -

6 4 3 6 (6 5) 6

Je - - - - - der - - - - - mann,  
 ken - - - - - nen Je - der mann,  
 ken - - - - - nen Je - der - - - - - mann,  
 ken - - - - - nen Je - der - - - - - mann,

6 5 (6) 6 5 6

Nie -  
Nie -

7 6 5 6 7 6 5

mand darf sich aus - schlie -  
mand darf sich aus - schlie -  
Nie - mand darf sich aus -  
Nie - mand darf sich aus -

5 6 7 (6) 6 (5) 6 4 6

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal parts. The piano part consists of four staves (treble and bass clef). The vocal parts include a soprano line with lyrics "ssen." and three lower vocal lines (alto, tenor, and bass) with lyrics "schlie". The score is in 3/4 time and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal parts. The piano part consists of four staves (treble and bass clef). The vocal parts include a soprano line and three lower vocal lines (alto, tenor, and bass). The score is in 3/4 time and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

## ARIE.

Solo.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

The musical score is for an aria in 3/4 time. It features three parts: Flauto traverso (flute), Tenore (tenor), and Continuo (continuo). The flute part is marked "Solo." and includes trills (tr) and slurs. The tenor part has lyrics in German and Italian. The continuo part includes figured bass notation.

**First System:**

Flauto traverso: Solo. *pianissimo*

Tenore: (Silent)

Continuo: *pianissimo*

**Second System:**

Flauto traverso: tr

Tenore: (Silent)

Continuo: 7 6 7 6 7 6

**Third System:**

Flauto traverso: tr

Tenore: (Silent)

Continuo: 7 6 7 6 7 6

**Fourth System:**

Flauto traverso: tr

Tenore: die - sem Jammer - tha - le vor meinen Geist die Zu - flucht sein,

Continuo: 7 6 7 6 7 6

**Fifth System:**

Flauto traverso: tr

Tenore: wo wird in

Continuo: 7 6 7 6 7 6

die - sem Jammer - tha - le vor meinen Geist die Zuflucht sein, wo wird die

Zu - flucht, die Zuflucht sein, wo wird in die - sem Jammer - tha - le vor meinen

Geist die Zu - flucht sein, wo wird die Zuflucht sein?

Wo, wo, wo wird in die -



sem Jam - mer -

tha - le vor meinen Geist die Zu - flucht sein,

7 5 4 3 2 1   #1 9b 8   6 5 4   (6) 5 4   # 3   (7) 6 5 4

wo wird in die sem Jam - - mer - tha - le vor mei - nen Geist die Zu - - - flucht

Vivace.

Allein zu Je-su Va-ter-händen.

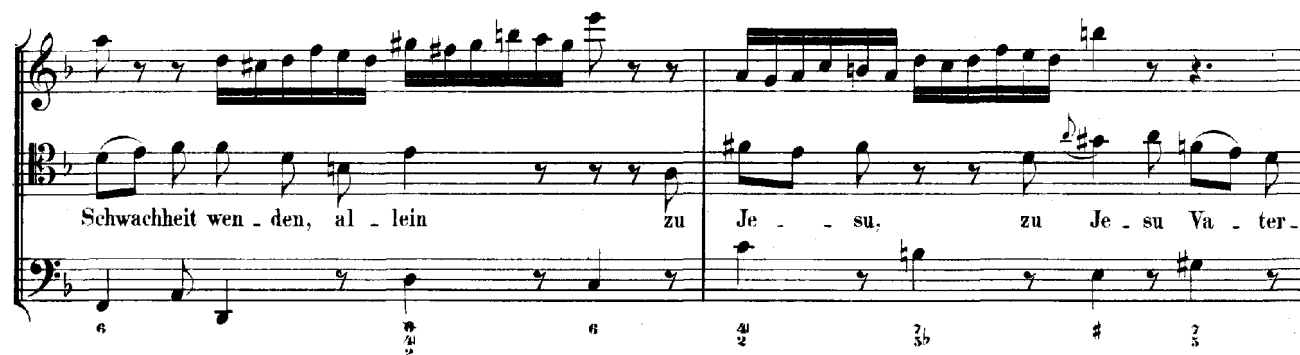
al-lein zu Je-su Va-ter-

hän - den will ich mich in der Schwach - heit wen - den,



al - lein zu Je - su Va - ter hän - den will ich mich in - der

7 7 4 (b) 6 6 5



Schwachheit wen - den, al - lein zu Je - su, zu Je - su Va - ter -

6 6 4 2 3b # 5



hän - den, al - lein zu Je - su Va - ter -

6 4 4 5 6 6



hän - den will ich mich in - der Schwachheit wen - den, sonst weiss ich we - der aus - noch

4 4 6 5 6 6 7



ein: al - lein zu Je - su Va - ter -

6 6

händen will ich mich in der Schwachheit wenden, sonst weiss ich we - der aus noch ein, weder aus noch ein, weder aus noch

7 5b 6 6 5 3 (7b) 6)

ein, sonst weiss ich we - der aus noch ein, sonst weiss ich we - der

(7) 6) 6b 4 2 6 3 6b 5 7b 5 6b 4

aus noch ein, weder aus noch ein, sonst weiss ich we - der aus noch ein.

6 5 7 7 6 5 6 7 7

*Da Capo.*

**RECITATIV.**

**Basso.**

O Sün - der, tra - ge mit Ge - duld, was du durch dei - ne Schuld dir sel - ber zu - ge -

**Continuo.**

6 5b 6 5b

zogen; das Unrecht säufst du ja wie Was - ser in dich ein, und die - se Sünden - Wasser - sucht ist zum Verderben

5 3 6 4 6 5 7 5 3 6 4 3 7 4 2 6 5

da, und wird dir tödtlich sein. Der Hochmuth ass vordem von der verbotnen Frucht, Gott gleich zu werden: wie

oft erhebst du dich mit schwülstigen Geberden, dass du erniedrigt werden

*Andante.*

musst. Wohl an, be-rei-te dei-ne Brust, dass sie den Tod und Grab nicht scheut, so kömmt du

durch ein se-lig Ster-ben aus diesem sünd-li-chen Ver-derben zur Unschuld und zur Herr-lich-keit.

### CHORAL.

Soprano.

Continuo.

Kein' Frucht das Wei-zen-Körn-lein bringt.

*piano* *forte*

es fall' denn in die Erden;

so muss auch un-ser

ird' - scher Leib zu Staub und

A - schen wer - den, eh'

er kommt zu der Herr - lich - keit,

die du, Herr Christ, uns hast be - reit

Figured Bass: 9 6 6 5 7 6 6 7 7 6 5 4 2 6 5 4 3 2

Figured Bass: 6 5 9 6 (7 #) 6 6 5 6 7 7 6 5 4 2

Figured Bass: 6 5 6 4 3 6 6 5 9 8 6 7 7 6 7 5 4 2

Figured Bass: 6 6 6 4 2 6 5 6 4 2 6 6 6 7 7 6 6 5

Figured Bass: 6 7 5 6 9 6 6 5 7 6 4 2 4 2 6

Figured Bass: 4 2 5 6 7 7 6 5 7 6 4 5 6 6 6 4

durch dei - nen Gang zum Va -

*piano*

ter.

*forte*

# ARIE.

Oboe I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

7

6 7 7 8 6 6 6 6 6

4 2 4 3 2 3

6 6 6 6 6 6 6 6 6

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Du machst, o Tod, — mir nun nicht fer-ner ban-ge, wenn ich durch dich die Freiheit nur er-lan-ge,

*piano*

7b 6 4 7 4 2 — 8 3 6 6 6 6 6

dumachst, o Tod, — mir nun nicht fer-ner ban-ge, mir nun nicht fer-ner bange, wenn ich durch dich die

7 6 4 (5) 6 7 4 3b 7b 6

*pianissimo* *(piano)*

Freiheit nur er-lan-ge, es muss ja so einmal ge-stor-ben sein,

*tasto solo*

6 6 6 6

es muss ja so einmal ge-stor - ben sein, es muss ja

*tasto solo*

6 6 4 3

*forte*

so einmal ge-stor - ben sein.

*forte*

6 5 7 7b 4 3 *forte* 7b 6 4 7 4 2 6

6 6 6 6 7b 6 6 4 6 5b



*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Mit Sime - on — will ich in Frie - den fah - ren, mein Heiland

*piano*

5 6 6 6 4 3

7 8 2

will — mich in der Gruft be - wah -

6 6 6 7 8

4 4 5 2

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

— ren und ruft mich einst zu sich ver - klärt, — verklärt und rein,

*(forte)*

6 6 7 8

5 5 2

und ruft mich einst zu sich ver - klärt. ver.klärt und

(piano)

rein, und ruft mich einst zu sich ver - klärt, zu sich ver - klärt und rein.

piano

adagio

Da Capo.

## RECITATIV.

Tenore. In - dess be - den - ke dei - ne See - le und stel - le sie dem Hei - land

Continuo.

dar, gieb dei - nen Leib und dei - ne Glied - der Gott, der sie dir ge - ge - ben, wie - der. Er sorgt und -

wacht, und so wird sei - ner Lie - be Macht im Tod und Le - ben of - fen - bar.

**Soprano.**  
Corno, Oboe I. II.,  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Continuo.

# **CHORAL.**

Wir wa - chen o - der schla - fen ein, so  
auf Chri - stum wir ge - tau - fet sein, der

sind wir doch des Her - ren: Durch A - dam auf uns kömmt der Tod, Chri -  
kann dem Sa - tan weh - ren.

stus hilft uns aus al - ler Noth. Drum lo - ben wir den Her - ren.