

# Canfr

Am dritten Sonntag nach Epiphania:

„Was mein Gott will, das g'scheh allzeit.“

N<sup>o</sup>. III.

**Dominica 3 post Epiphanias.**  
**„Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit.“**

**CHOR.**

Oboe I.  
 Oboe II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Continuo.

Figured bass notation for Continuo: 6 7 # 6 7 # 4 6 - 3 - 6 (7b) 3 4 6 -

Figured bass notation for Continuo: 7 # 6 4 7 # 3 6 - 7 6 6 7 - 6 7 (6)

The first system of the musical score consists of nine staves. The top four staves are for piano accompaniment: the first two are treble clef and the last two are bass clef. The bottom five staves are for vocal parts: two treble clef staves and three bass clef staves. The piano part features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. The vocal parts have rests in the first measure, followed by a series of notes in the subsequent measures. Below the staves, there are figured bass notations: 5 - 6 5 (7) 5 - 6 5 (7) 5 - 6 5 (7) 5 - 6 5 (7) 5 - 7 #.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal parts. The piano part has a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics: "Was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit, was mein Gott". The lyrics are distributed across the vocal staves. Below the staves, there are figured bass notations: (4) 6 6 6 5 4 3 2 (6).

g'sch' all - zeit,  
zeit, das g'sch' all - zeit, was mein Gott will, das g'sch' all - zeit,  
will, das g'sch' all - zeit, was mein Gott will, das g'sch' all - zeit,  
will, das g'sch' all - zeit, was mein Gott will, das g'sch' all - zeit,

(4) 6 5 7 6 5 7

sein Will' der ist der be -  
sein Will' der ist der be - ste, sein Will' der ist der  
sein Will' der ist der be -  
sein Will' der ist der

5 6 7 (5) (6) 7 6 5

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note melody and a left hand with a steady eighth-note bass line. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in the second measure with the lyrics: "ste; be - ste, sein Will' der ist der be - ste;". The lyrics are repeated in the third measure. The system concludes with a key signature change to D major (one sharp) and a common time signature.

6 4 5 6 #  
 5 2 4 6 #  
 6 4 5 3  
 6 7 #

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns. The vocal parts continue their melodic lines. The system concludes with a key signature change to D major (one sharp) and a common time signature.

6 7 # (4) 6 5 — 1 2 6 8 (7b) 1 2 6 8 — 7 #

First system of a musical score. It consists of ten staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom six staves are bass clefs. The music is written in a complex, fast-paced style with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff has a series of numbers below it: 6 4, 7, 6 7 6 — 7 6 7 6 5 — 6 (7).

Second system of a musical score, continuing from the first. It also consists of ten staves (four treble, six bass). The musical notation is similar to the first system, featuring rapid passages and complex rhythms. The bottom staff has a series of numbers below it: 5 4 6 (7), 5 4 6 (7), 5 4 6 (7), — # 5 4 6 6 6 4.

zu hel - fen den'n er ist be -

zu hel - fen den'n er ist be - reit, er ist be -

zu hel - fen den'n er ist be - reit, zu hel - fen den'n er ist be -

zu hel - fen den'n er ist be -

6 6 6 2 6 4 6

reit, die

reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,

reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,

reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,

4 5 7 5 5 6 5 7 5 4 6 7

2 5 5 4 2 5 7

an ihn glau - - - - - ben fe - - - - -  
 die an ihn glau - ben fe - ste, die an ihn glau - - - - - ben fe - - - - -  
 - - - - - die an ihn glau - - - - - ben fe - - - - -  
 - - - - - die an ihn glau - - - - - ben fe - - - - -

(8) 7 6 5 6 4 5 4 (6) #

ste.  
 ste, die an ihn glau - ben fe - - - - - ste.  
 ste, die an ihn glau - ben fe - - - - - ste.  
 ste, die an ihn glau - ben fe - - - - - ste.

(6 3) 4 2 6



5 6 7 6 5 4 6 7 5 4 6 7

5 4 6 7 6 4 5 7

Er hilft aus

Er hilft aus

Er hilft aus

Er hilft aus

Noth, der from - me Gott,  
 Noth, aus Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus Noth, der from - me.  
 Noth, aus Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus Noth, der from - me.  
 Noth, er hilft aus Noth, aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus Noth, der from - me.

(24) 4<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 2<sup>b</sup> 5 4<sup>b</sup>

Gott,  
 Gott,  
 Gott,

5 6 7 6 7 6 5 4<sup>b</sup> 2 7 5<sup>b</sup> 2<sup>b</sup> 5 4<sup>b</sup> 6 7 5 4<sup>b</sup> 6 5 7

5 4 6 7  
2 5 #

(#) 4 6 6 5  
2 4 #

(54)

und

und züch - ti -

züch - ti - get mit Maa - ssen:

und züch - ti - get mit Maa - ssen, und züch - ti - get mit Maa -

get mit Maa - ssen, und züch - ti - get mit Maa -

und züch - ti - get mit Maa - ssen, mit Maa -

(6) 6 6 7  
2 5 #

6 # 6 6 6  
3 4 3 4

System 1 of the musical score, featuring a grand staff with five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#). The system concludes with a series of figured bass notations: 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

System 2 of the musical score, continuing the grand staff notation. It includes complex melodic lines and harmonic support. The system concludes with a series of figured bass notations: 6, 4, 6, 7, (5), 4, 6, 7, 5, 4, 6, 7, (5), 4, 6, 7, 5, 7.

Wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver -

auf ihn baut,  
 baut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut,  
 traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut,  
 traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut,

6 4    6    6 4    5 7    5 4    5 7

den will er nicht ver - las -

den will er nicht ver - las - sen, den will er nicht ver -

den will er nicht ver - las -

den will er nicht ver -

5 6 4 2 5 7 6 4 5 (5) 5 (4 5) 7 6 4 5 (4 #) (5)

sen.

las - sen, den will er nicht ver - las - sen.

sen, den will er nicht ver - las - sen.

las - sen, den will er nicht ver - las - sen.

6 5 (4 2) 5 4 6 5 (4 5) 3 (6) (7) 8

## ARIE.

Basso. Continuo.

Ent-

se\_tze- dich, mein Her - ze, nicht, ent-se\_tze dich, mein Her - ze, nicht, mein Her - ze, nicht, ent -

(piano)

se\_tze dich, mein Her - ze, nicht, Gott ist dein Trost und Zu - ver - sicht

und dei - ner See - - - - - len Le - ben.

forte

Ja, was sein wei-ser Rath be -

piano

dacht, ja, was sein weiser Rath be\_dacht, ja, was sein weiser Rath be - dacht, — dem





sicht und dei - ner See - - - - - len Le - ben. *forte*

### RECITATIV.

Alto. *O Thö-ri-cher!* der sich von Gott entzieht, und wie ein Jo-nas dort vor Got-tes

Continuo. *8 3 2 4 2 = 8 3 = 6*

An-ge-sich-te flieht: auch un-ser Den-ken ist ihm of-fen-bar, und un-sers Haup-tes

*6 3 6 4 2 = 6*

Haar hat er ge-zäh-let. Wohl dem, der die-sen Schutz er-wäh-let im gläu-bi-gen Ver-

*6 3 6 4 2 = 6 6*

trau-en, auf des-sen Schluss und Wort mit Hoff-nung und Ge-duld zu schau-en.

*6 3 5 6 4 2 #*

## ARIE. Duett.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score is for the instrumental ensemble. It consists of six staves: Violino I, Violino II, Viola, Alto, Tenore, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Violino I part features a melodic line with trills and slurs. The Violino II, Viola, and Continuo parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The Alto and Tenore parts are currently silent, indicated by whole rests. Below the Continuo staff, there are figured bass notations: 3, 6 4, 3, 6 4, 5 4, 7 4 2, 5 2, 6, 6 4 2, 5, 6 4 2.

The second system of the musical score continues the instrumental ensemble. The Violino I part has a more active melodic line. The Violino II, Viola, and Continuo parts continue their harmonic patterns. The Alto and Tenore parts remain silent. Below the Continuo staff, there are figured bass notations: 6, 6 5, #, 2 1, 7, 6 4, 6 4, (7).

The third system of the musical score continues the instrumental ensemble. The Violino I part has a more active melodic line. The Violino II, Viola, and Continuo parts continue their harmonic patterns. The Alto and Tenore parts remain silent. Below the Continuo staff, there are figured bass notations: 6, 7, 6 7, 5 2, 6, 6 5, 9 3, 6 5, 4 2, (6), 6 5, 5.

*piano*

So geh' ich mit beherzten Schritten, mit be-

77 6 4 2 8 5 6 4 3

So geh' ich mit beherzten Schrit - ten, mit be - herz - - - ten

herz - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, mich Gott zum Gra - - - be

6 4 5 7 4 2 8 6 8 7 5 6 4 5 3 6 4 5 3 2

Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, mich Gott zum Gra - - - be führt, auch

führt, so geh' ich mit be - herzten Schritten, mit be - herz - - - ten Schrit - ten, so

2 (6) 6 5 (6)

wenn mich Gott zum Gra-be, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so geh' ich mit be-herz-ten

geh' ich mit beherzten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, so geh' ich mit be-herz-ten

5 6 7 5 6 4 3

Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so geh' ich mit beherzten

Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so geh' ich mit beherzten Schrit-ten, so

6 7

Schrit-ten, so geh' ich mit beherzten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be

geh' ich mit beherzten Schrit-ten, so geh' ich mit be-herz-ten Schrit-ten, mit be-

5 6 7

führt, zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, mit be -  
 herz - - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra -  
 Org. 8va...

2 9<sup>2</sup> 6 5 (7<sup>b</sup>) (6<sup>1</sup>) 5<sup>b</sup>

herz - - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra -  
 - - - - be führt, so geh' ich mit be - herz - ten Schritten, mit be -

6<sup>1</sup> 4<sup>1</sup> 3 4<sup>1</sup> 5 6 8

- be führt, auch wenn mich Gott zum Gra - - - be führt, so  
 herz - - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - - - be führt, auch

6<sup>1</sup> 4<sup>1</sup> 7<sup>1</sup> 5<sup>1</sup> 6<sup>1</sup> 5<sup>1</sup>

geh' ich mit be-herz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so geh' ich  
wenn mich Gott zum Gra-be, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so geh' ich

9 5 6 4 6 5 5 7 (6 4) (5 3) 7b

mit be-herz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so  
mit be-herz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so

6 4 2 6 6 5

geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt.  
geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt.  
*forte*

6 5 2 6 4 3 5 6 4 3

First system of musical notation, measures 1-6. The system consists of five staves: Treble, Violin I, Violin II, Viola, and Bass. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Below the staves, there are figured bass notations: 6 4, 5 3, 4 2, 3 2, 6 5, (6 4/2), 6 5, 3 4, 2, (6) 6, 5, #, 7.

Second system of musical notation, measures 7-12. The system consists of five staves: Treble, Violin I, Violin II, Viola, and Bass. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Below the staves, there are figured bass notations: 6, 7, 6, (7b), 6, 5, 7, #.

Third system of musical notation, measures 13-18. The system consists of five staves: Treble, Violin I, Violin II, Viola, and Bass. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Below the staves, there are figured bass notations: 6, 5, 4, 3, (5) 2, 6, 6, 5, 9, 3, 6, 5, 4, 2, (6) 6, 5, 7.

Gott hat die Ta-ge auf-ge-schrie-ben,

*piano*

6 4 7 4 2 5 6 6 6 6 (6)

*piano*

hat die Ta-ge auf-ge-schrie-ben, so wird, wenn sei-ne Hand mich  
schrie-ben, so wird, wenn sei-ne Hand mich

6

*forte*

rührt, des To-des Bit-ter-keit, des To-des Bit-ter-keit vertrie-ben.

7 7 7 (6) 6 5 6 3



Gott hat die Ta - ge aufge -  
 Gott hat die Ta - ge aufge - schrie - - - ben,  
*piano*

6 (4) 6 5 4 6 6 # (6) 6 #

*piano*  
*(piano)*  
*(piano)*  
 schrie - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich  
 hat die Ta - ge auf - ge - schrie - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich

# 6 # 5

rührt, des To - des Bit - - - ter - keit, des To - des Bit - ter - keit ver - rie - - - ben.  
 rührt, des To - des Bit - - - ter - keit, des To - des Bit - ter - keit ver - rie - - - ben.

7 7 7 4 5 # *Da Capo.*

## RECITATIV.

Oboe I. *piano*

Oboe II.

Soprano.

Continuo.

Drum wenn der Tod zu\_letzt den Geist noch mit Ge\_walt aus sei\_nem Kör\_per

reißt, so nimm ihn, Gott, in treu\_e Va\_ter\_hän\_de; wenn Teu\_fel, Tod und Sün\_de mich be\_kriegt, und

mei-ne Ster-be\_kis-sen ein Kampfplatz wer-den müs-sen, so hilf, da\_mit in dir mein Glau-be

## Adagio.

siegt. O se\_li- ges, ge\_wünsch\_tes En\_de!

## CHORAL.

**Soprano.**  
(Oboe I. II.) Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

6 4 3 6 5 4 #

6 5 # 2 3 5 6 7 6 #

6 5 3 (6 5 5 # 5 4 #)