

Cantate

Am Sonntage Cantate

„Es ist euch gut, dass ich hin gehe.“

Evangelium St. Johannis Cap. 16. 17 und 13.

Ps. 108.

Dominica Cantate.

„Es ist euch gut, daß ich hingehe.“

[illegible][illegible][illegible]

piano

piano

tr *piano* *tr*

Es ist euch gut, dass ich hin - ge - he, es ist euch gut, dass ich hin -

ge - he, es ist euch gut, es ist euch gut, dass ich hin - ge - he,

dass ich hin - ge -

6 6 6 5 6 4 5 3 6 7 6

6 6 6 6 4 2 6 6 6 6 4 2 7 (6) 6 5 6 4 5

6 6 6 5 6 (6) 7 6 5 (6) 6

forte piano

forte piano

forte piano

he; denn, so ich nicht hin-ge-he, kommt der Trö-ster nicht zu euch,

(piano)

6 4 2 6 5 4 5 6 6 6 6 6 6 5 6 6

denn, so ich nicht, so ich nicht hin-ge

6 4 2 6 7 7

denn, so ich nicht, so ich nicht hin-ge

6 4 5 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

he, so kommt der Tröster nicht zu euch.

forte

6 6 6 (6) 7 6 5

6 5 6 6 6 6 7 6 6 6 5

So ich aber gehe,

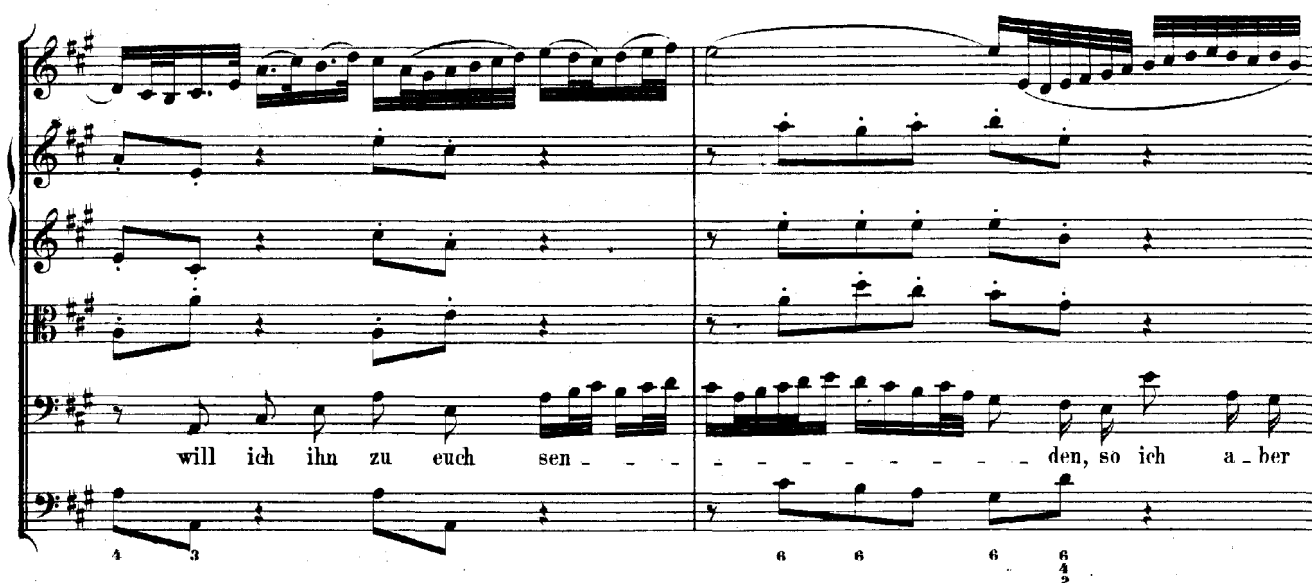
piano

7 6 5 6 7 6 6




so ich a - ber ge - he, will ich ihn zu euch sen - - den,

7 6 5 6 6 6 5 6 5



will ich ihn zu euch sen - - den, so ich a - ber

4 3 6 6 6 6 4 2



ge - he, will ich ihn zu euch sen -

6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 5 4 3

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are grand staves (treble and bass clefs). The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is in 4/4 time. The first two measures show a complex piano accompaniment with many sixteenth notes. The third measure has a vocal line starting with a dash. The fourth measure has a vocal line with the lyrics "den will ich ihn zu euch sen - den." The fifth measure has a vocal line with a dash and the word "(forte)" in parentheses. Below the staves, there are fingerings: 6 6 6 6 5 7 6 6 6 6 5 4 3 6 4.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are grand staves (treble and bass clefs). The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is in 4/4 time. The first two measures show a complex piano accompaniment with many sixteenth notes. The third measure has a vocal line starting with a dash. The fourth measure has a vocal line with the lyrics "den will ich ihn zu euch sen - den." The fifth measure has a vocal line with a dash and the word "(forte)" in parentheses. Below the staves, there are fingerings: (a) 6 4 6 6 4 3 7 6 6 6 6 5 4 3 6 4.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are grand staves (treble and bass clefs). The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is in 4/4 time. The first two measures show a complex piano accompaniment with many sixteenth notes. The third measure has a vocal line starting with a dash. The fourth measure has a vocal line with the lyrics "den will ich ihn zu euch sen - den." The fifth measure has a vocal line with a dash and the word "(forte)" in parentheses. Below the staves, there are fingerings: 6 4 2 6 6 6 5 7 6 5 7 6 7 5 6 4 3.



stö - ren, auf dein Wort, auf dein Wort, Herr, zu hö - ren, mich kann kein Zwei -

6 6 6 6 4 5 3 6 6



- - - - fel stö - ren, mich kann kein Zwei - - - - fel

7 7 4 3 7 5 6 7 5 7



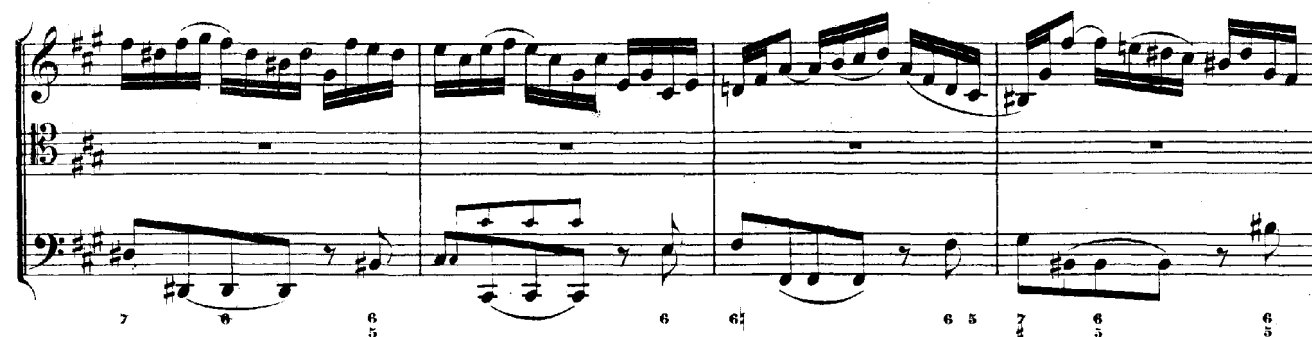
stö - ren, auf dein Wort, Herr, auf dein Wort, Herr, zu hö - - - - ren, auf

(4 3) 6 5 6 5 6 7 6 5 7

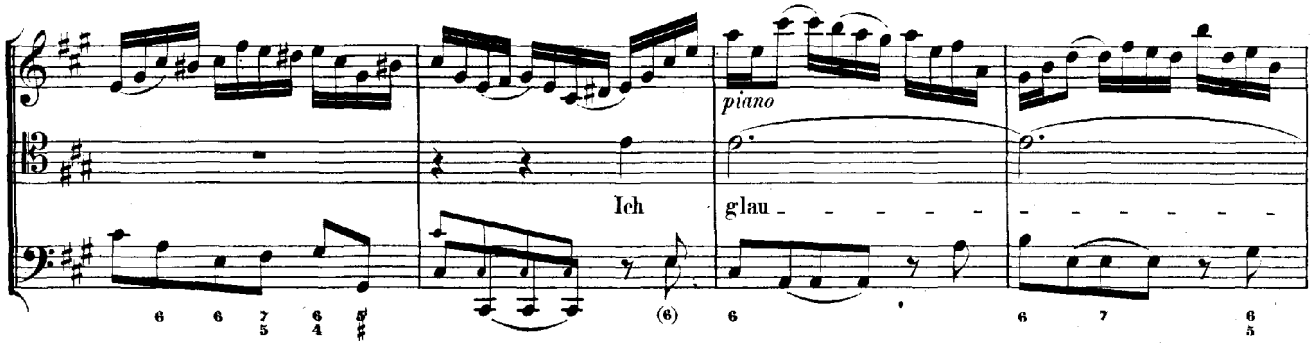


forte
dein Wort, Herr, zu hö - ren.

6 7 5 7 6 5 7 6



7 6 5 6 6 6 5 7 6 5



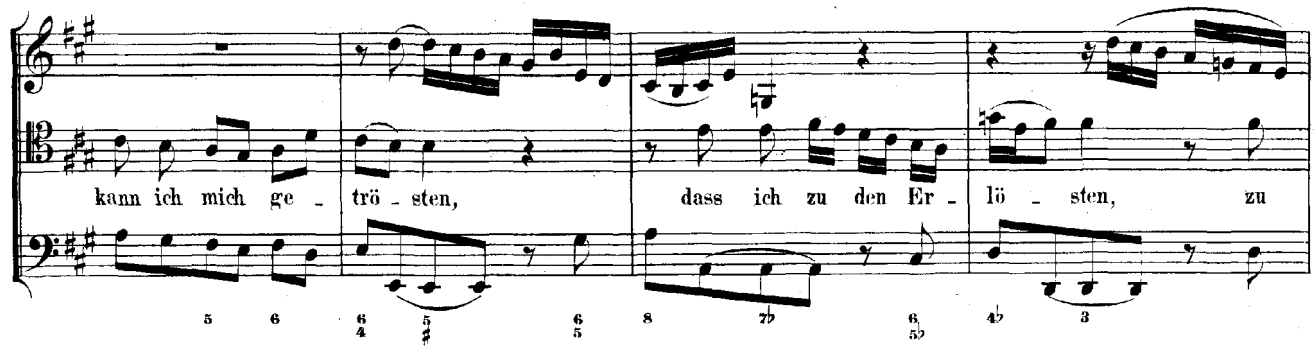
First system of the musical score. The treble staff contains a piano accompaniment with a melodic line. The bass staff contains the vocal line. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The tempo marking "piano" is present. The lyrics "Ich glau -" are written below the vocal staff. Fingering numbers are provided for both hands.



Second system of the musical score. The lyrics "be, gehst du fort, ich glau -" are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.



Third system of the musical score. The lyrics "be, gehst du fort, gehst du fort, gehst du fort, so" are written below the vocal staff. The piano accompaniment features a more active melodic line.



Fourth system of the musical score. The lyrics "kann ich mich ge - trö - sten, dass ich zu den Er - lö - sten, zu" are written below the vocal staff. The piano accompaniment provides harmonic support.



Fifth system of the musical score. The lyrics "den Er - lö - sten komm' an er - wünsch - ten Port, komm' an er - wünsch - ten" are written below the vocal staff. The piano accompaniment concludes the system with a final chord.

Port. Ich glau - - - - -

- be, gehst du fort, gehst du fort, so kann ich mich ge -

trö - sten, so kann ich mich ge - trö - sten, dass ich zu den Er - lö - sten komm' an er -

wünsch - - - - ten Port, komm' an er_wünschten Port.

Dal Segno.

RECITATIV.

Tenore. Dein Geist wird mich al - so re - gie - ren, dass ich auf rech - ter Bah - ne

Continuo.

geh. Durch dei - nen Hin - gang kommt er ja zu mir, ich fra - ge sor - gens -

voll: ach, ist er nicht schon hier? ach, ist er nicht schon hier?

CHOR.
Vivace.

Oboe d'amore I.
Violino I.

Oboe d'amore II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore. Wenn a - ber je - - - ner, der

Basso. Wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahr - heit, kom - men wird, der

Continuo.

Wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit,
 Wenn a - ber je - - - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der wird euch in al - le
 Geist der Wahr - heit kom - men wird, der wird euch in al - le Wahr - - heit lei - ten, in al - - le
 wird euch in al - le Wahr - - heit lei - - - - ten, der wird euch in al - le Wahrheit lei -

6 6 6 6 6 6 5 6 4 6 5 6 4 3 6

kom - men wird, der wird euch in al - le Wahr - heit lei - - - ten, in al - le Wahr - - -
 Wahr - - heit lei - - - - ten, wenn a - ber je - - ner, der Geist der Wahr - heit,
 Wahr - - - heit lei - - ten, wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der
 ten, der wird euch in al - le

6 5 2 6 5 7 5 # 5 6

heit lei - - - - - ten, wenn a - ber je - - ner, der
 kom - men wird, der wird euch in al - le Wahr - heit lei - ten, der wird euch in al - - - le Wahr - - heit
 wird euch in al - le Wahr - - heit lei - - - ten, der wird euch in al - le Wahr - - -
 Wahrheit lei - - ten, wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der wird euch in al - -

6 6 5 6 4 (5) 6 5 6 6 # # #

Geist der Wahr - heit, kom - men wird, der wird euch in al - le Wahr - heit lei - - ten.
 lei - ten, in al - le Wahr - - - - - heit lei - - ten.
 - - - heit lei - - - ten, in al - - - le Wahr - heit lei - - ten. Denn er
 - - le Wahr - heit lei - - - - - ten, in al - le Wahr - heit lei - - ten.

6 6 # # 6 # 6 # 6 6 6 4 5 #

Denn er wird nicht von ihm selber, nicht

wird nicht von ihm selber. nicht von ihm selber re-den, son-der-n was er hö-ren

6 6 # 5 5 7 5 7 5

Denn er wird nicht von ihm selber, nicht von ihm selber re-den, son-der-n

von ihm selber re-den, sondern was er hö-ren wird, das wird er re-

wird, das wird er re-den, das wird er re-

Denn er

7 7 6 5 7 5 7 5 6 5

was er hö - ren wird, das wird er re - den, denn er wird nicht von ihm sel - ber, nicht

- - - - - den, wird er re - - - - - den, das wird er

- den, das wird er re - - - - - den, das wird er re - - - - -

wird nicht von ihm sel - ber, nicht von ihm sel - ber re - den, sondern was er hö - - - - - ren

5 (#) 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6

von ihm selber re - den, son - dern was er hö - ren wird, das wird er re -

re -

- den, das wird er re - den, denn er wird nicht von ihm selber, von ihm selber re -

wird, das wird er re - den; denn er wird nicht von ihm sel - ber, nicht von ihm sel - ber re - den, sondern

den, das wird er re-den, das wird er

re - - den, das wird er

re-den, das wird er re - -

den, sondern was er hö-ren

wird, das wird er re - -

- den, das wird er re - -

was er hö-ren wird, das wird er

re - -

- den, das wird er re - -

3 6 # # 6 3 6 6 6 5

den,
den, und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - - - - - tig ist, wird er ver -

den,
den,

6 6 6 6 6 6 77 22

und was zu künf - - - tig ist, wird er ver -
 - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, und was zu - künf - - - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, und
 kün - di - gen, wird er ver - kün - - - - - di - gen, wird er ver - kün - - - - - di -
 und was zu - künf - - - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - - - - -

6 5 6 5 6 6 6 4 6 4 2 6

kün - di - gen, wird er ver - kün - - - - -
 was zu künf - tig ist, wird er ver - kün - - - di - gen, wird er ver - kün - - - di - gen, wird er ver -
 gen, wird er ver - kün - - - di - gen, wird er ver - kün - - - di - gen, wird er ver - kün - - - di -
 - di - gen, und was zu künf - tig ist, wird er ver - kün - - - di - gen, wird er ver - kün - - - di -

6 6 6 6 6 6 5 7 6 6 5 7 6 5 7

di - gen, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di -
 kün - - - - - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, und was zu - künf - - - - - tig
 gen, wird er ver - kün - - - - - di - gen, und was zu - künf - - - - - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, ver -
 gen, und was zu - künf - - - - - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - - - - - di -

6 5 6 (2 6) 6 5 3 6 # 6 # 6 4 2 7 #

gen, und was zu - künf - - - - - tig ist, wird er ver - kün - - - - - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, ver -
 ist, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - - - - - di - gen, ver - kün - - - - - di - gen, wird er ver -
 kün - - - - - di - gen, und was zu - künf - - - - - tig ist, wird er ver - kün - - - - - di -
 gen, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - - - - - di - gen, und was zu - künf - - - - - tig

(#) # 2 6 5 7 6 # 6 1 - # 6 5 6 5

Kun - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - di - gen, und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, ver - kün - di - gen, und was zu - künf - tig

[illegible]

und was zu künf - tig ist, wird er ver kün - di - gen, und was zu künf - tig

kün - di - gen, und was zu künf - tig ist, wird er ver kün - di - gen, und was zu künfti

gen, und was zu künf - tig ist, wird er ver kün - di - gen, und was zu künf - tig

5 6 6 6 7 6 6 6 7 6 7 6 4 2

ist, wird er ver kün - di - gen, und was zu künf - tig ist, wird er ver kün - di - gen.

gen, und was zu künf - tig ist, wird er ver kün - di - gen.

ist, wird er ver kün - di - gen, wird er ver kün - di - gen.

ist, wird er ver kün - di - gen, wird er ver kün - di - gen.

6 6 6 6 6 6 6 6 5 4 3 7

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Figured bass notation for Continuo: 7 5, 6 4 2, #, 6 4 2, 7 4 2, 6 5, 6 5, 2, # 6

Figured bass notation for Continuo: 6 5, 7 5, 6 5, #, 6, #, 6, 7, 6, 4, 6 4 2, 6 4

piano

piano

piano

Was mein Herz von dir begehrt, ach, das

piano

tr

Figured bass notation for Continuo: 6 4, 6 5, 6, 6 4, 5 #, 7 5, 7 6 5 #, #, 6 4 2, 7 #, 2 4 2, 5



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "wird mir wohl ge-währt, was mein Herz von dir be-". The piano accompaniment includes fingerings: 6, 6, 6, 6, 4, 3, 6, 2, 6.



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "geht, ach, das wird mir wohl ge-währt." The piano accompaniment includes fingerings: 6, 6, 6, 4, 2, 6, 5, 6, 5, 8, 4, 7, 5, 3, 7, 5, 6, 5, 6, 7. Dynamic markings "forte" appear above the piano part in the third and fourth measures.



Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "ü-ber-schüt-te mich mit". The piano accompaniment includes fingerings: (5, 4, 3), 6, 6, 4, 2, 6, 6, 2, 6, 5, 7, 5, 6, 4, 5, 3, 6, 7, 7, 6, 5, 7, #. Dynamic markings "piano" appear above the piano part in the third, fourth, and fifth measures.

Se - gen, füh - re mich auf dei - nen We - gen, dass ich in der E - wig -

keit schau - e dei - ne Herrlich - keit!

forte

Ü - ber - schüt - te mich mit Se - gen, füh - re

piano



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "mich auf dei - - nen We - gen, dass ich in der E - - wig - keit schau - -". The piano part includes a treble and bass staff with various chords and melodic lines. Fingering numbers (6, 7, 5, 4, 5, 6, 7, 5, 6, 5, 7, 6, 5, 6) are written below the bass staff.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "- - e dei - ne Herr - lich - keit, ü - ber - schüt - te mich mit Se - gen, füh - re mich auf dei - nen". The piano accompaniment continues with similar textures. Fingering numbers (6, 7, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5) are written below the bass staff.



Third system of the musical score. The lyrics are: "We - gen, dass ich in der E - - wig - keit schau -". The piano accompaniment features more complex chordal textures. Fingering numbers (6, 5, 6, 4, 5, 6, 6, 4, 2, 6, 4, 2, 6, 5, 4, 5) are written below the bass staff.



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass staff. The vocal line has lyrics: "e dei ne Herrlich-keit!". The piano accompaniment includes a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro". The dynamics include "(forte)".

Lyrics: e dei ne Herrlich-keit!

Chord symbols: 6, 7 5, #, 7 6 7 #, 6 7 5, #, 7 5, 6 4 #, #, 6 4 2



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro".

Chord symbols: 6 5, #, 6 5, 7 5, 6 5, #, 6 #



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro".

Chord symbols: 6, 7, 6 4, 6 4 2, 6 4, 6 4, 6 5, 6, 6 4, #

CHORAL. (Melodie: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.“)

Soprano.
Oboe d'amore I. II.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Dein Geist, den Gott vom Him-mel giebt, der lei-tet Al-les,

6 6 6 4 6 7 (#) 6 6 6

was ihn licht, auf wohl ge-bahn-ten We-gen. Er setzt und rich-tet un-tern

6 6 5 # 6 # 5 6 6 6 5 # 6 6 6 5 8

Fuss, dass er nicht an-ders tre-ten muss, als wo man findt den Se-gen.

6 6 6 6 7 9 8 # 6 5 9 6 5 6 5 7 6 6 5 8 7