

Cantate
Am siebenten Sonntage nach Trinitatis
über das Lied:
„Was willst du dich betrüben“
von
Johann Hermann.

№ 107.

Dominica 7 post Trinitatis.
„Was willst du dich betrüben.“

Vers 1.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Corno da caccia
col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo
e Continuo.

(NB. Der Cantus firmus: „Von Gott will ich nicht lassen“ im Soprau.)

7 6 6 6 9 6 7 4

First system of musical notation, measures 1-8. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The piano part includes dynamic markings *piano* and *forte*.

Second system of musical notation, measures 9-16. The score continues the piano part from the first system, maintaining the same key and time signature. It includes dynamic markings *piano* and *forte*.

Was willst du dich be-trü-ben, o mei-ne lie-be

Was willst du dich be-trü-ben, o mei-ne lie-be

Was willst du dich be-trü-ben, o mei-ne lie-be

Was willst du dich be-trü-ben, o mei-ne lie-be

6 4 4 7 6 9 7 6 7 4 2

Seel,

Seel,

Seel,

Seel,

*) Corno, Siehe Vorwort.

B. W. XXIII.

forte

er - gieb dich den zu lie - ben. der

er - gieb dich den zu lie - ben, der

er - gieb dich den zu lie - ben, der

er - gieb dich den zu lie - ben. der

heisst Im - ma - nu - el;

heisst Imma - nu - el, Imma - nu - el, Im - ma - nu - el;

heisst Im - manu - el, Imma - nu - el, Im - ma - nu - el;

heisst Im - ma - nu - el, Im - ma - nu - el;

Musical score for "Vertraue ihm allein" by Johann Sebastian Bach. The score is for a four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a four-part instrumental setting (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal parts enter with the lyrics "ver - traue ihm al - lein,". The instrumental parts provide harmonic support with various melodic lines. Dynamics include "piano" and "forte" markings.

er wird gut

Al - les ma - chen und för - dern dei - ne Sa -

Al - les ma - chen und för - dern dei - ne Sa -

er wird gut Al - les ma - chen und fördern dei - ne Sa -

Al - les ma - chen und fördern dei - ne Sa -

chen, wie dir's wird se - lig sein.

chen, wie dir's wird se - lig sein.

chen, wie dir's wird se - lig sein.

chen, wie dir's wird se - lig sein.

Vers 2. RECITATIV.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Basso.

Organo e Continuo.

Denn Gott ver-läs-set Kei-nen, der sich auf ihn ver-lässt, er bleibt getreu den

Sei-nen, die ihm ver-trau-en fest. Lässt sichs an wun-der-lich, so lass' dir doch nicht

grauen. mit Freu-den wirst du schauen, wie Gott wird ret-

a tempo.

-ten, wie Gott wird retten dich.

Vers 3. ARIE.

Vivace.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Organo
e Continuo.

Auf ihn magst du es

piano

piano

piano

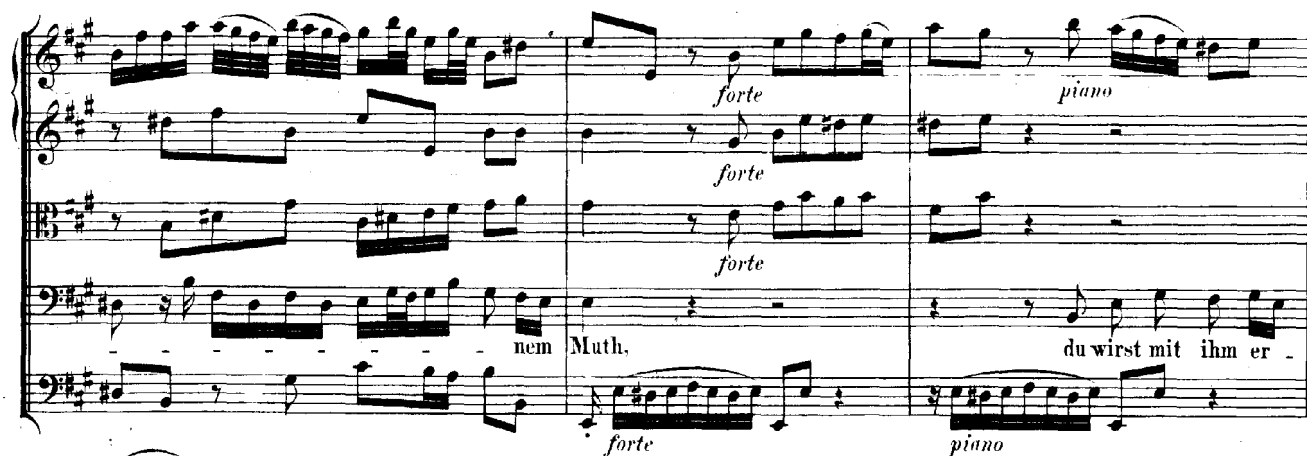
piano

wa - gen, auf ihn magst du es

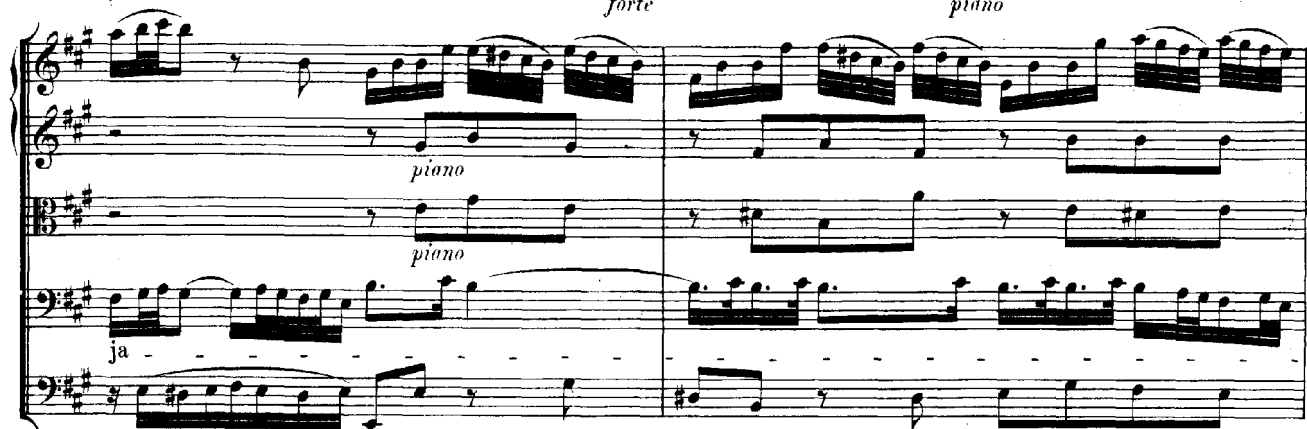
wa - gen mit un - erschrock - nem



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The vocal line is in the bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Muth, auf ihn magst du es wa - gen, auf ihn magst du es wa - gen mit un - er - schrock -". The word "piano" is written above the piano staff in the second measure.



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has the lyrics: "nem Muth, du wirst mit ihm er -". The word "forte" is written above the piano staff in the second measure, and "piano" is written above the piano staff in the third measure.



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has the lyrics: "ja -". The word "piano" is written above the piano staff in the second measure.



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has the lyrics: "- gen, was dir ist nütz und gut, was dir ist nütz und gut." The word "forte" is written above the piano staff in the second measure.

piano *piano* *piano* *piano*

Was Gott be - schlos - sen hat, was Gott be - schlos - sen

piano

hat, das kann Nie - mand, Niemand hin - dern aus al - len Men - schen - kin - dern, es geht nach sei - nem

piano *piano* *piano*

Rath; was

Gott be - schlos - sen hat, was Gott be - schlos - sen hat, das.



First system of the musical score. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The vocal melody enters in the third measure. The lyrics are: "das kann Nie - mand hin - dern, Nie - mand, Nie - mand hin - dern bei".

piano

das kann Nie - mand hin - dern, Nie - mand, Nie - mand hin - dern bei



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal melody continues with the lyrics: "al - len Men - schenkindern, bei al - len Men - schenkin - dern, es geht nach sei - nem Rath,". A trill is marked above the note "kin" in "Menschenkin".

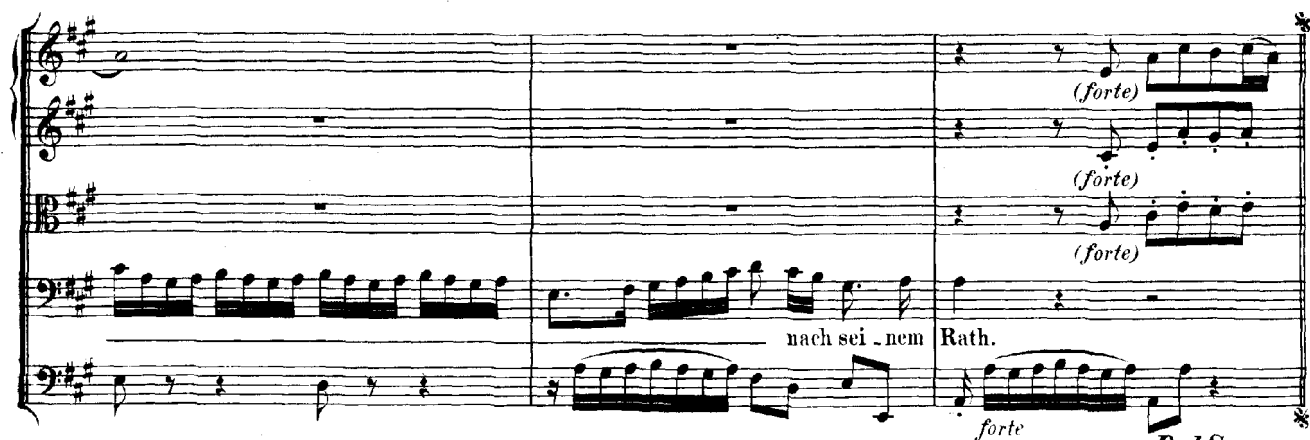
piano

al - len Men - schenkindern, bei al - len Men - schenkin - dern, es geht nach sei - nem Rath,



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal melody continues with the lyrics: "es geht nach sei - nem Rath,". The piano part has a dense texture of sixteenth notes.

es geht nach sei - nem Rath,



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal melody continues with the lyrics: "nach sei - nem Rath,". The piano part has a dense texture of sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a fermata.

nach sei - nem Rath,

forte

Vers 4. ARIE.

Tenore.

Organo
e Continuo.

Wenn auch gleich aus der Höl - len, wenn auch gleich aus der Höl - len der Sa -
piano
 - tan woll - te sich dir selbst ent - ge - gen stel -
 - len und to - - - - - ben wi - der
 dich, wenn auch gleich aus der Höl - - len der Sa - tan woll - te sich dir

(5) (5) (5) (7) (7)

selbst ent-ge- gen stel- len und to-

- ben wi-der

dich:

so muss er doch mit Spott, piano

- so muss er doch mit Spott von sei-nen Ränken las-sen, von

sei-nen Ränken las-sen, da mit er dich will fas-sen; forte

(4)
(2)

denn dein Werk för- - dert

piano

Gott, denn dein Werk, dein Werk för- - dert Gott, denn dein Werk för- - dert

Gott, denn dein Werk för- - dert Gott, denn dein Werk för- - dert Gott,

för- - dert Gott, dein Werk för- - dert Gott, denn dein Werk för- - dert Gott.

Dal Segno.

Vers 5. ARIE.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Soprano.

Organo
e Continuo.

Continuo staccato.

Er



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the right hand, starting with a piano dynamic. The lyrics are written below the bass staff.

piano

richt's zu sei - nen Eh - ren und dei - ner Se - lig - keit, er



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The melody is in the right hand. The lyrics are written below the bass staff.

richt's zu sei - nen Eh - ren und dei - ner Se - lig - keit, soll's



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The melody is in the right hand. The lyrics are written below the bass staff.

sein, soll's sein, soll's sein, kein Mensch kann's weh - ren, und



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The melody is in the right hand. The lyrics are written below the bass staff. The system ends with a forte dynamic marking.

forte

wär's ihm noch so leid, und wär's ihm noch so leid. *forte*

piano

Willis denn Gott ha - ben nicht, — so

piano

kann's Nie - mand fort - trei - - - - - ben, es muss zu -

forte

rü - cke, zu - rü - cke, es muss zu - rü - cke blei - ben. was Gott will, — das geschieht, das geschieht,

(NB. Aus der Choral-Melodie.)

(forte) was Gott will, das ge - - - schieht. —

Vers 6. ARIE.

Flauto traverso I. II.

Tenore.

Organo
e Continuo.

Continuo pizzicato.

ich mich ihm er - ge - be, ihm sei es heim - ge - stellt, drum ich mich ihm er - ge - be, ihm



sei es heim - ge - stellt, nach nichts, nach nichts, nach nichts ich sonst mehr stre -



- - - - - be, denn nur was ihm ge - fällt.




Drauf wart' ich, drauf




wart' ich und bin still, drauf wart' ich und bin still,



seiner Will' der



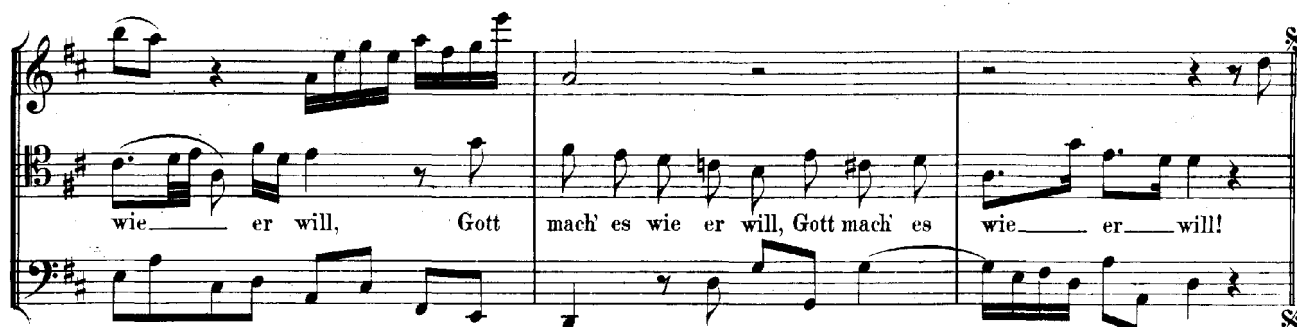
ist der be - ste, sein Will' der ist der be - ste, das glaub' ich steif und fe -



ste, steif und fe - ste, Gott mach' es wie er will, Gott mach' es



wie er will, wie er will, Gott mach' es wie er will, wie er will, Gott mach' es



wie er will, Gott mach' es wie er will, Gott mach' es wie er will!

Dal Segno.

Vers 7. CHORAL.

(Melodie: „Von Gott will ich nicht lassen.“)

Violino I.
Flauto I.II., Oboe d'amore I.
col Violino I.Violino II.
Oboe d'amore II. col Violino II.

Viola.

Soprano.
Corno da caccia col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score for the Choral section is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, with instrumental accompaniment for Violino I, Violino II, Viola, and Organo e Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are in German and are repeated for each voice part.

Lyrics:

Herr, gieb, dass ich dein' Eh - - - re ja
von Her - zen - grund ver - meh - - - re, dir

Herr, gieb, dass ich dein' Eh - - - re ja
von Her - zen - grund ver - meh - - - re, dir

Herr, gieb, dass ich dein' Eh - - - re ja
von Her - zen - grund ver - meh - - - re, dir

Herr, gieb, dass ich dein' Eh - - - re ja
von Her - zen - grund ver - meh - - - re, dir

all' mein sa - ge Le - ben lang Lob und Dank. O

all' mein sa - ge Le - ben lang Lob und Dank. O

all' mein sa - ge Le - ben lang Lob und Dank. O

all' mein sa - ge Le - ben lang Lob und Dank. O

Flauti.

Va - ter, Sohn und Geist! der

Va - ter, Sohn und Geist! der

Va - ter, Sohn und Geist! der

Va - ter, Sohn und Geist! der

Viol. *tr.*

du aus lau - ter Gna - den ab - wen - dest Noth und Scha -

du aus lau - ter Gna - den ab - wen - dest Noth und Scha -

du aus lau - ter Gna - den ab - wen - dest Noth und Scha -

du aus lau - ter Gna - den ab - wen - dest Noth und Scha -

Viol. *tr.* Viol. *tr.* Flauti.

den, sei im - mer - dar ge - preist.

den, sei im - mer - dar ge - preist.

den, sei im - mer - dar ge - preist.

den, sei im - mer - dar ge - preist.