Cantate

Am zehnten Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„Nimm von uns, Herr, du treuer Gott"

von

Martin Muller.

No. 101.

Dominica 10 post Trinitatis.

„Nimm von uns, Herr, du treuer Gott."

Flauto traverso.
Oboe I.
Oboe II.
Taille.
Violino I.
Violino II.
Viola.
(NB. Der Cantus firmus: „Vater unser im Himmelreich" im Sopran.)
Soprano.
Cornetto col Soprano.
Alto.
Trombone I. coll' Alto.
Tenore.
Trombone II. col Tenore.
Basso.
Trombone III. col Basso.
Continuo.
Tasto solo
tasto solo

Nimm von uns,

Nimm von uns, Herr, du treu - - er Gott, du treu - - - er

Nimm von uns, Herr, du treu - - er Gott, du treu - - er Gott, nimm von uns,

Nimm von uns, Herr, du treu - - er

Herr, du treu - - er Gott, du treu - - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - - - er

Gott, nimm von uns, Herr, du treu - - - er Gott, du treu - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu -

Herr, du treu - - - - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - er

Gott.

Gott. du treu - er Gott,

- - er Gott, du treuer Gott,

Gott. du treu - er Gott,

die

die

die schwe_re Straf' und gro_sse Noth, die schwere Straf' und gro_sse_

schwe_re Straf' und gro_sse Noth, die schwe_re Straf' und gro_ _sse Noth, die

die schwe_re Straf' und gro_sse Noth, die schwere

schwe- - re Straf' und gro- - - sse Noth,

Noth, und gro - sse Noth, die schwe- - re Straf' und grosse Noth, und

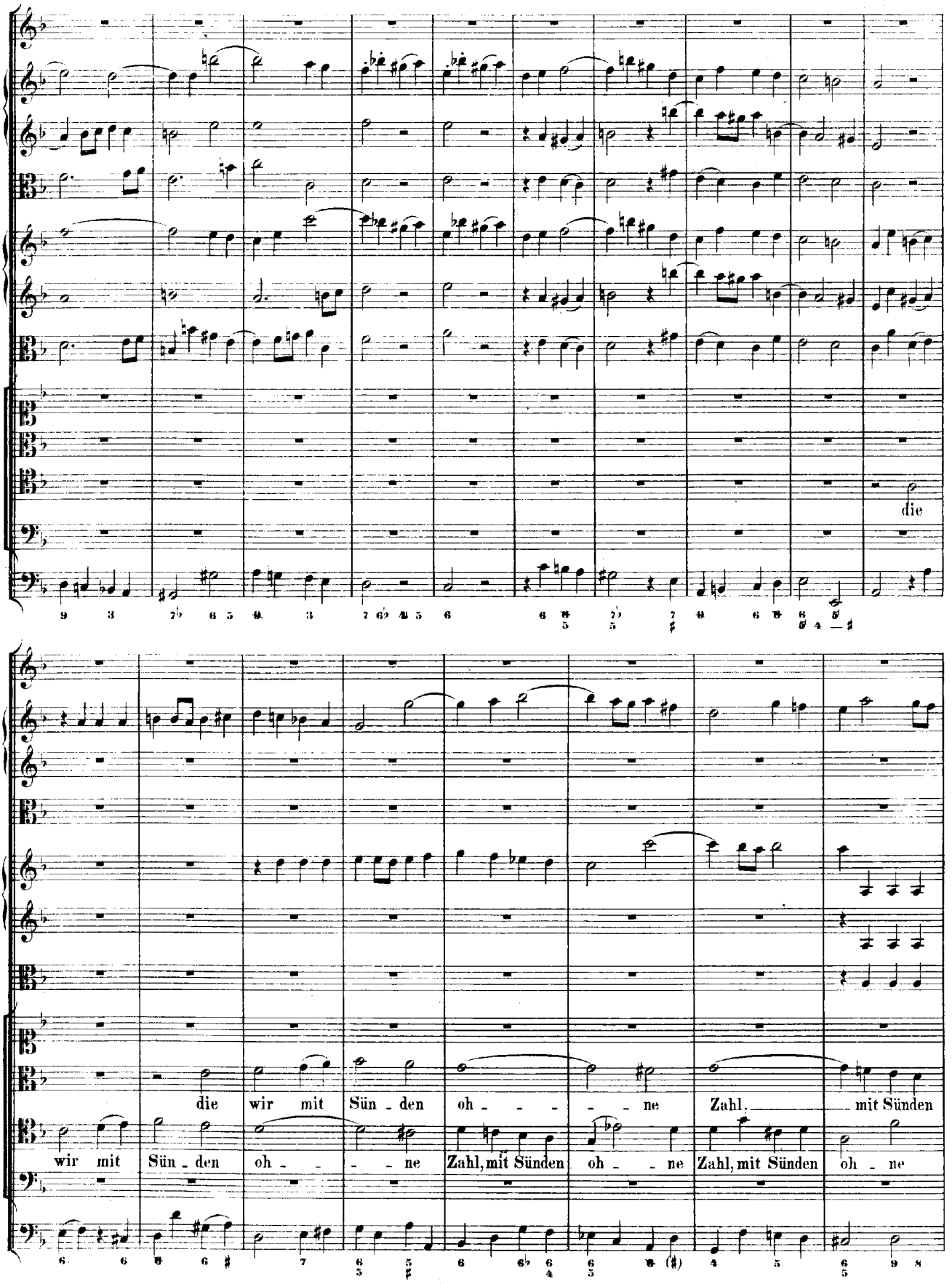
schwe-re Straf' und gro- - - - sse Noth, die schwere Straf' und gro- -

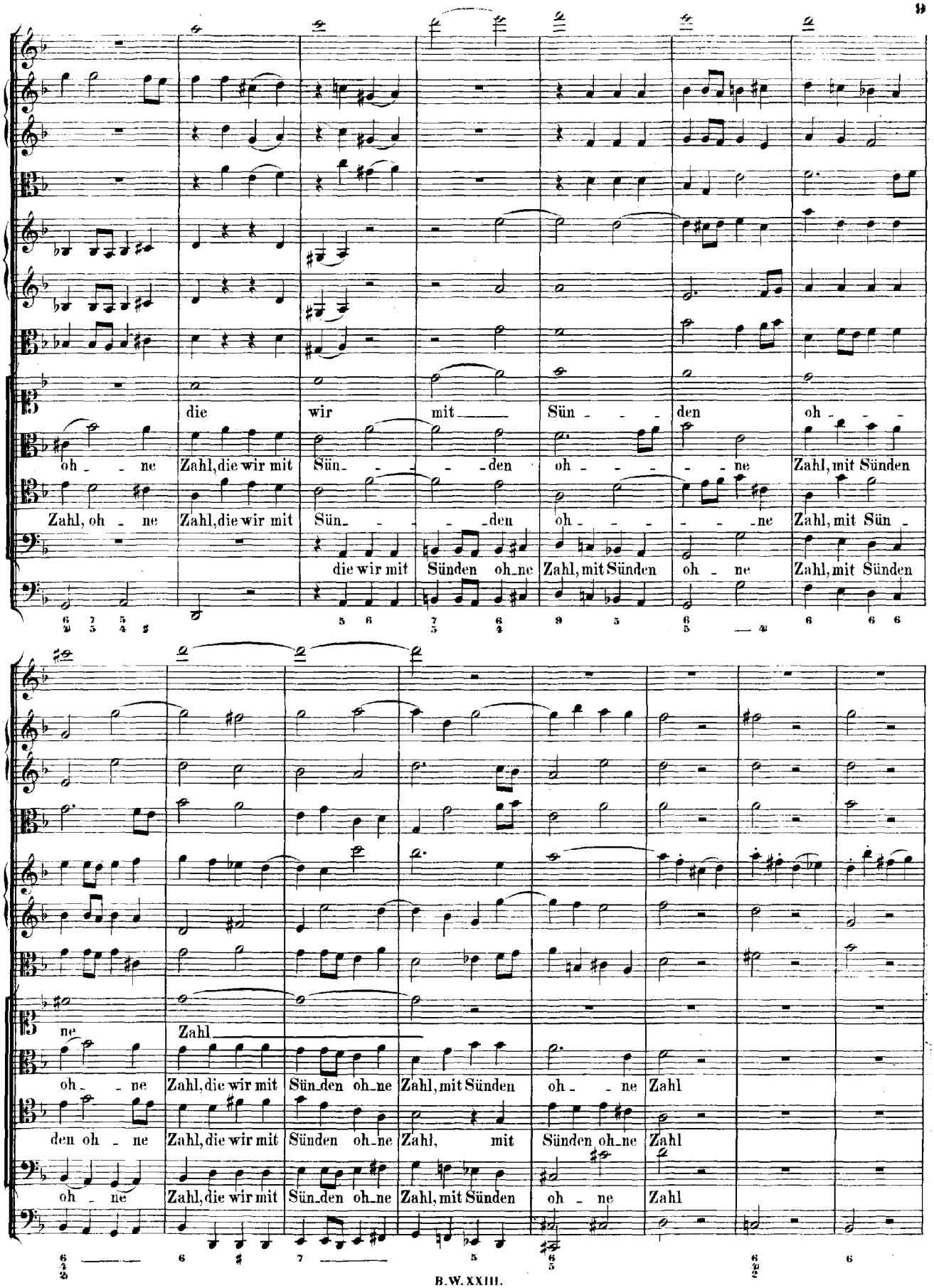
Straf', die schwe-re Straf' und gro - sse Noth, die schwere Straf' und gro- - -

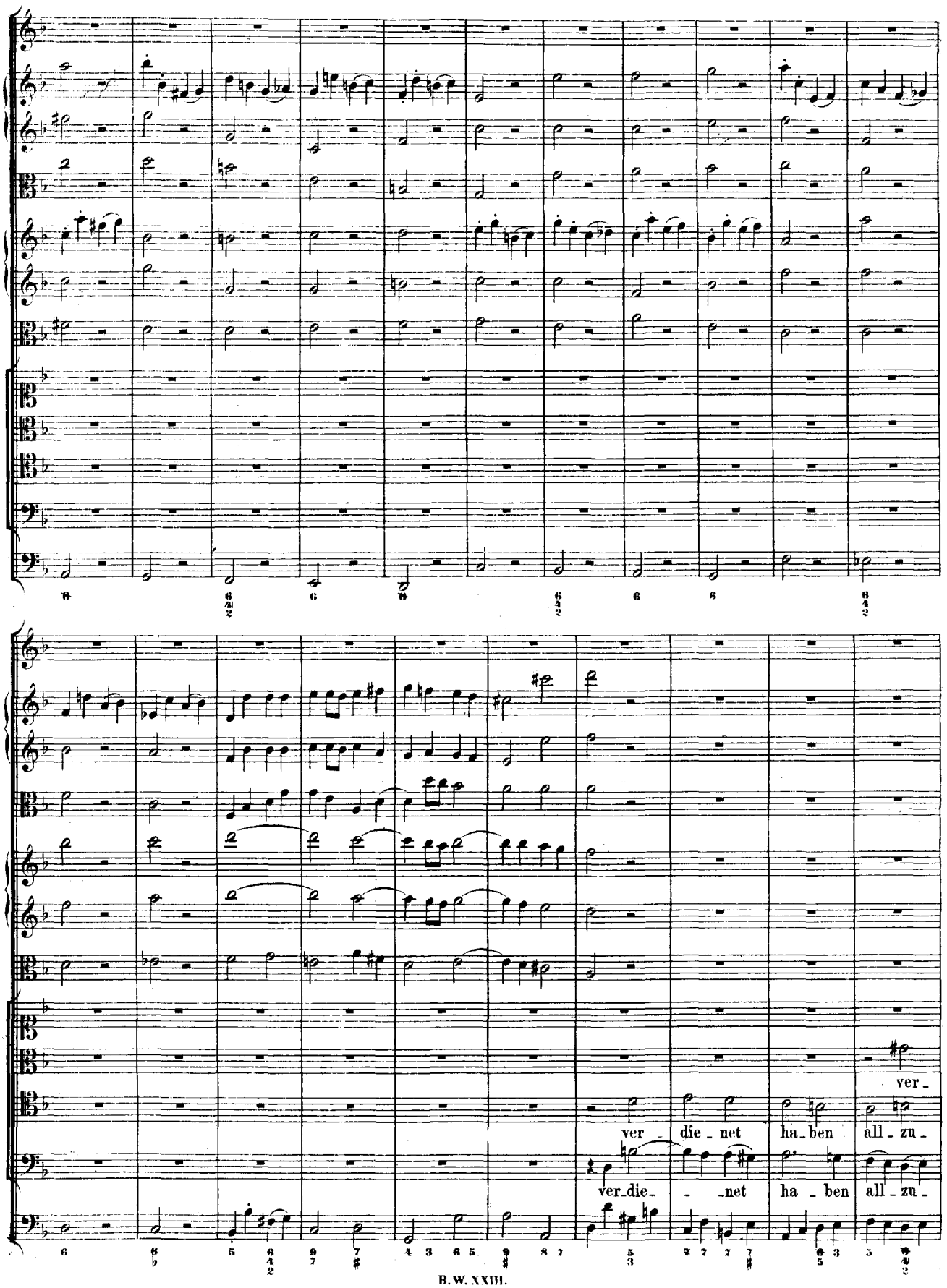
gro - sse Noth,

- - sse Noth,

- - sse Noth,


die
die wir mit Sün - den oh - - - - - ne Zahl, mit Sünden
wir mit Sün - den oh - - - - ne Zahl, mit Sünden oh - - ne Zahl, mit Sünden oh - ne


die wir mit Sün den oh
oh ne Zahl, die wir mit Sün den oh ne Zahl, mit Sünden
Zahl, oh ne Zahl, die wir mit Sün den oh ne Zahl, mit Sün
die wir mit Sünden oh ne Zahl, mit Sünden oh ne Zahl, mit Sünden
ne Zahl
oh ne Zahl, die wir mit Sün den oh ne Zahl, mit Sünden oh ne Zahl
den oh ne Zahl, die wir mit Sünden oh ne Zahl, mit Sünden oh ne Zahl
oh ne Zahl, die wir mit Sün den oh ne Zahl, mit Sünden oh ne Zahl


ver_die_ - _net ha_ben all_zu_
ver_die_ - _net ha_ben all_zu_

ver - - die - - net ha - - -

die - net ha - ben all - zu - mal, ver - die - - - net ha - ben, ver - die - - net ha -

mal, ver - die - - - net ha - ben all - - zu - mal, ver - die - - - net ha - ben all - zu - mal,

mal, ver - die - net ha - ben all - - zu - mal, ver - die - - net haben all - zu mal, ver -

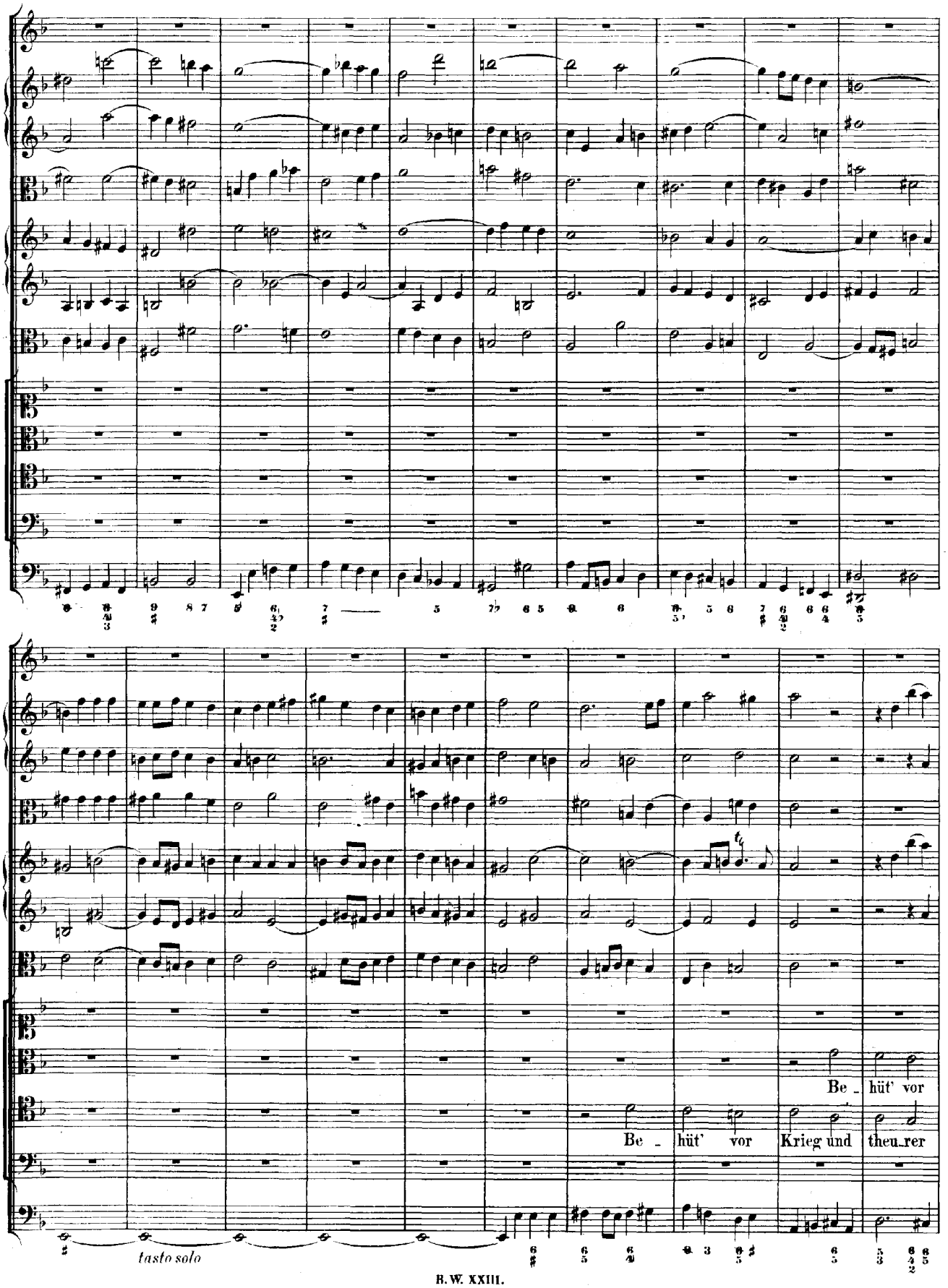
ben all - - zu - - - mal, verdienet haben all - zu - mal.

- - ben, ver - die - net haben all - zu - mal, all - zu - mal, all - zu - mal.

ver - die - net ha - ben all - - zu - mal, all - zu - mal, all - zu - mal.

die - net ha - ben all - zu - mal, all - zu - mal, all - zu - mal.

tasto solo


Be - hüt' vor
Be - hüt' vor Krieg und theu - rer
tasto solo

Be - hüt' vor

Krieg und theu - - rer Zeit, be - hüt' vor Krieg, vor Krieg und theurer

Zeit, be - hüt' vor Krieg und theu - rer Zeit, be - hüt' vor Krieg, be - hüt' vor Krieg und theurer

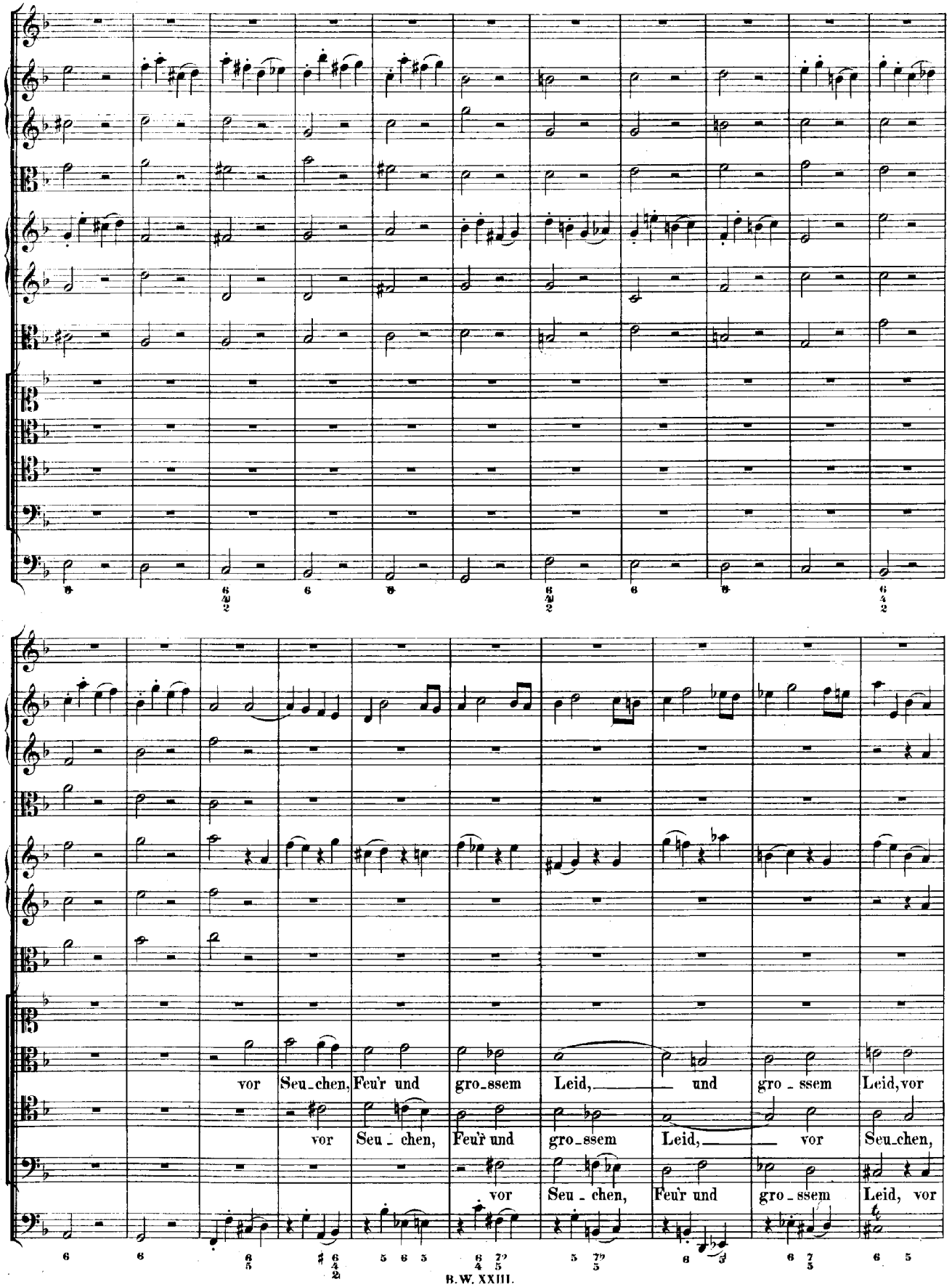
Be - hüt' vor Krieg und theu - rer Zeit, be - hüt' vor Krieg und theu - rer

Krieg und theu - rer Zeit,

Zeit, be - hüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg und theurer Zeit,

Zeit, be - hüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg und theu - rer Zeit,

Zeit, be - hüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg und theu - rer Zeit,


vor Seu_chen, Feu'r und gro_ssem Leid, und gro_ssem Leid, vor
vor Seu_chen, Feu'r und gro_ssem Leid, vor Seu_chen,
vor Seu_chen, Feu'r und gro_ssem Leid, vor

vor Seu - - chen, Feu'r und gro - - ssem Leid.

Seu - chen, Feu'r und gro - ssem Leid, vor Seu - - chen, Feu'r und

Feu'r und gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feu'r und grossem Leid, und gro - - ssem Leid, vor

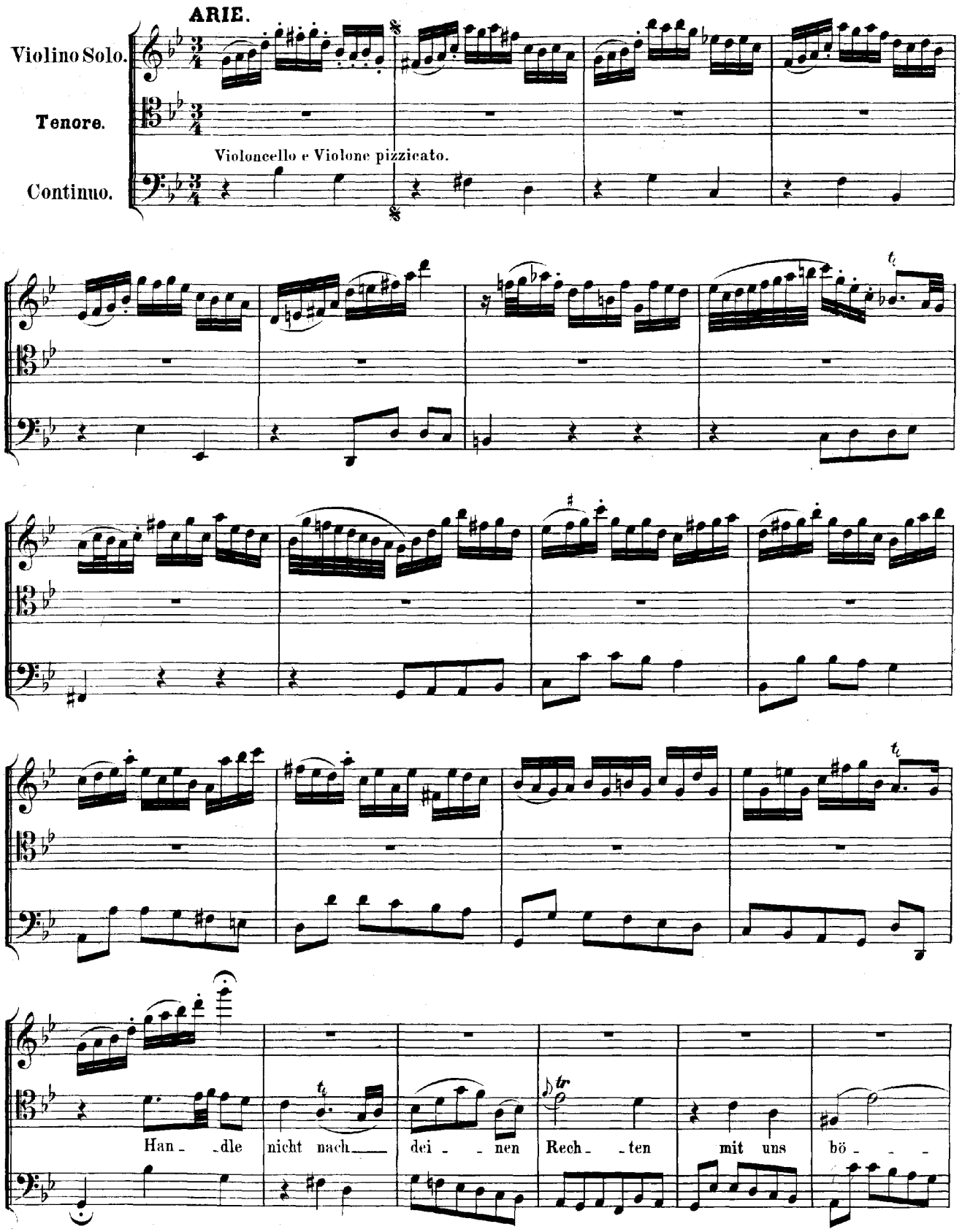
Seu - chen, Feu'r und gro - ssem Leid, und gro - ssem Leid, und gro - ssem Leid.

gro - ssem Leid, vor Seuchen, Feu'r und gro - ssem Leid, und gro - - - - - - ssem Leid.

Seu - - chen, Feu'r und gro - - - ssem Leid, vor Seuchen, Feu'r und gro - - - ssem Leid.

tasto solo

Dal Segno.


ARIE.
Violino Solo.
Tenore.
Violoncello e Violone pizzicato.
Continuo.
Han - dle nicht nach dei - nen Rech - ten mit uns bö - -

piano

tr

-sen Sün-den-Knech-ten, han-dle nicht, han-dle nicht nach dei-nen

piano *piano* *piano*

Rech-ten mit uns bö-sen Sün-den-Knech-

-ten, lass' das Schwert der Fein-de ruh'n,

piano

lass' das Schwert der Fein-de ruh'n, der Fein-de

ruh'n!

piano

piano

Höch - - ster, hö - - re,

Höch - - ster, hö - re un - ser Fle - - - - - - - - - hen,

dass wir nicht durch sünd - - - lich Thun, nicht durch sündlich

piano

Thun, wie Je - ru - sa - lem ver - ge - - - - - - - - -

Fle- - - - - - - - - - - - hen, dass wir nicht durch sünd-lich Thun, durch

sünd-lich Thun, wie Je-ru-sa-lem ver-ge- - - - - - - hen.

(forte)

Dal Segno.

RECITATIV und CHORAL. (Melodie: „Vater unser im Himmelreich:")

a tempo.

Soprano.

Continuo.

Ach!

piano

Herr Gott, durch die Treu - - - e

Recitativ.

dein wird un-ser Land in

Fried' und Ru-he sein. Wenn uns ein Un-glücks-Wetter droht, so ru-fen wir, barmherz'ger Gott, zu

(a tempo.)

dir in sol-cher Noth: mit Trost und Ret- - -tung uns er- -

(Recitativ.)

schein! Du kannst dem feind - li - chen Zer - - stö - ren durch dei - ne Macht und Hül - fe

(a tempo.)

weh - ren. Be - weis' an uns dei - - - - ne gro - sse

Gnad', und straf' uns nicht, straf' uns nicht auf fri - scher

(Recitativ.)

That, wenn un - sre Fü - sse wan - ken woll - ten, und wir aus Schwachheit strau - cheln

(a tempo.)

sollten. Wohn' uns mit dei - ner Gü - - - te

(Recitativ.)

bei, und gieb, dass wir nur

nach dem Gu - ten streben, damit all - hier, und auch in je - nem

(a tempo.)

Leben, dein Zorn und Grimm fern

von uns, fern von uns sei.

ARIE. (Mit Benutzung der Choral-Melodie: „Vater unser im Himmelreich.")

Vivace.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Basso.

Continuo.

Andante.

piano

(Choral-Melodie.)

Wa - rum willst du so zor - nig

Vivace.

piano

sein. wa - rum willst du so zor - - - nig, so zor - nig sein, wa - rum willst du so

zor - - - - nig, so zor_nig sein, - wa_rum willst du so zor - - - - nig, so zor_nig

Andante.

pianissimo

pianissimo

pianissimo

(Choral-Melodie.)

sein, wa - rum willst du so zor - nig sein, wa_rum willst du so zor_nig sein? Es

pianissimo

Adagio.

Vi-

vace.

piano

piano

piano

schlagen dei_nes Ei - - - - - - - fers Flam - - - - - - - - - - - - - - - -

- men schon ü - ber un_serm Haupt, schon ü - ber un_serm Haupt zu_sam - - - - - -

men, es schlagen dei - nes Ei - - - - - - fers Flam - - - - - - -

men schon ü - ber un - serm Haupt zu - sam - - - - - men, schon ü - ber un - serm

forte

Haupt zu - sam - men.

forte

Andante.

(Choral-Melodie.)

piano

Ach, stelle doch die Stra - fen ein, stelle doch die Strafen ein, ach, stelle

doch die Strafen ein, die Stra - - fen, die Stra - - - fen, stelle doch die Stra - - - fen ein, stelle doch die

Stra - fen ein, und trag' aus vä - ter - li - cher Huld mit

un - serm schwa - chen Fleisch Ge - duld, ach! ach, stelle doch die Strafen ein, die Stra - - -

- fen, die Stra - - - fen, stelle doch die Strafen ein, und trag' aus vä - ter - li - cher Huld, aus

Adagio. Vivace.

piano

vä_ter_li_cher Huld mit un_serm schwa_chen Fleisch Ge_duld, Ge_duld,

und trag' mit vä_ter_li_cher

forte

Huld mit un_serm schwachen Fleisch Ge_duld, Ge_duld, mit unserm schwa_chen Fleisch Ge_duld.

(forte)

Dal Segno.

RECITATIV und CHORAL. (Melodie: „Vater unser im Himmelreich.")

Tenore.

Continuo.

„Die Sünd' hat uns ver_

Recitativ. a tempo.

der_bet sehr', so müssen auch die Frömmsten sa_gen, und mit be_thränten Au_gen kla_gen:

(Recitativ.)

„der Teu - fel plagt uns noch viel mehr". Ja, dieser bö-se Geist, der

schon von An-be-ginn ein Mörder heisst, sucht uns um un-ser Heil zu bringen, und als ein Lö-we zu ver-

(a tempo.)

schlingen. Die Welt, auch un - ser Fleisch und Blut, uns

al - le - zeit ver - - füh - ren thut. Wir

(Recitativ.)

tref-fen hier auf die-ser schmalen

Bahn sehr vie-le Hin-der - niss' im Gu-ten an.

(a tempo.)

Solch' E - lend

kennst du, Herr, al - - lein: hilf, Hel-fer, hilf uns

(Recitativ.)

Schwa-chen, du kannst uns stär-ker

(a tempo.)

machen. Ach, lass' uns dir be - foh - len sein!

ARIE. (DUETT.) (Mit Benutzung der Choral-Melodie: „Vater unser im Himmelreich.")

Flauto traverso.

Oboe da caccia.

Soprano.

Alto.

Continuo.

piano

piano

piano

Ge - denk' an Je - - su

bit - - tern Tod, nimm, Va - - ter, dei - - nes Soh - nes Schmer - - - -

Ge - - denk'

an Je - - su bit - tern Tod, nimm, Va - - ter, deines Sohnes Schmer - zen und

- zen und sei - ner Wun - den Pein zu Her - - zen, nimm, Va - ter, dei - nes Sohnes Schmerzen und

sei - ner Wun - den Pein, und sei - ner Wun - den Pein

sei - - ner Wun - den Pein, und sei - ner Wunden Pein

forte

(forte)

zu Her - - - - - zen, sei - ner Wunden Pein zu Her - zen,

zu Her - - - - zen, sei - ner Wunden Pein zu Her - zen.

(forte)

piano

(piano)

sie sind ja für die gan - ze

Welt die Zah - lung und das Lö - - - - - - se - geld, sie sind ja für die gan - ze

sie sind ja für die gan - ze Welt die Zahlung und das

forte

piano

(forte)

Welt die Zah - lung und das Lö - se - geld, die Zahlung und das Lö - se - geld, und das Lö - se -

Lö - - - - - - se - geld, sie sind ja für die gan - ze Welt die Zah - lung und das Lö - se -

forte *(piano)*

geld; er - zeig' auch mir zu al - ler Zeit, barm - herz' - - - ger Gott, Barm -

geld; er - zeig' auch mir,

her - zig - keit, Barm - her - zig - keit; er - zeig' auch mir zu

auch mir zu al - ler Zeit, er - zeig' auch mir zu al - ler

al - ler Zeit, barm - herz' - - ger Gott, barmherz' - - ger Gott, Barm - herzig - keit, barmherz' - - -

Zeit, barmherz'ger Gott, Barmher - zig - keit, barm - herz' - - - - - - - ger Gott, Barm -

(forte)

- - ger Gott, zu al - - ler Zeit, barmherz' - ger Gott, Barmher - zig - keit.

her - zig - keit, zu al - - ler Zeit, barmherz' - ger Gott, Barmher - zig - keit.

forte

Ich — seuf - ze stets in

Ich — seuf - ze stets in — mei - ner Noth, in

piano

(piano)

mei - ner — Noth, ich seufze stets: ge - denk' — an Je - su

mei - - ner Noth, ich seuf - ze stets:

bit - - tern Tod, ge - denk' an Je - - su bit - tern Tod, ge - denk' —

ge - denk' —

forte

(forte)

— an Je - su bit - tern Tod. — an Je - su bit - tern Tod!

— an Je - - su bit - - - - - - tern Tod!

Dal Segno.

Soprano.
Flauto traverso in 8va, Oboe I., Cornetto, Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II., Trombone I., Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Taille, Trombone II., Viola col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Continuo.

CHORAL. (Melodie: „Vater unser im Himmelreich.")

Leit' uns mit dei_ner rech_ten Hand und seg_ne uns_re

Oboe II.

Leit' uns mit dei_ner rech_ten Hand und seg_ne uns_re

Taille.

Leit' uns mit dei_ner rech_ten Hand und seg_ne uns_re

Leit' uns mit dei_ner rech_ten Hand und seg_ne uns_re

Stadt und Land; gieb uns all_zeit dein heil'_ges Wort, be_hüt' vor's Teu_fels

Oboe

Oboe.

Stadt und Land; gieb uns all_zeit dein heil'_ges Wort, be_hüt' vor's Teu_fels

Taille.

Stadt und Land; gieb uns all_zeit dein heil'_ges Wort, be_hüt' vor's Teu_fels

Stadt und Land; gieb uns all_zeit dein heil'_ges Wort, be_hüt' vor's Teu_fels

(Oboe I.)

List und Mord, ver_leih' ein sel'ges Stün_de_lein, auf dass wir e_wig bei dir sein!

Oboe.

List und Mord, ver_leih' ein sel'ges Stün_de_lein, auf dass wir e_wig bei dir sein!

Taille.

List und Mord, ver_leih' ein sel'ges Stün_de_lein, auf dass wir e_wig bei dir sein!

List und Mord, ver_leih' ein sel'ges Stün_de_lein, auf dass wir e_wig bei dir sein!