

## CHORAL. CORO I. II.

**Soprano.**  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col. Soprano.

**Alto.**  
Violino II col. Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Organo e Continuo.

1. (0) Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn! O Haupt, sonst schön ge-  
 1. (0) Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron!

2. (Du ed - les An - ge - sich - te, vor dem sonst schrickt und scheut! Wie bist du so er -  
 2. (das grosse Weltge - rich - te, wie bist du, so be - speit!

zie - - ret mit höchster Ehr' und Zier, jetzt a - ber hoch schim - pfi - ret: ge - grü - sset seist du mir!  
 blei - ehst, wer hat dein Au - gen - licht, dem sonst kein Licht nicht glei - ehst, so schändlich zu - ge - richtet?

## RECITATIVO. CORO I.

**Evangelist.**

**Continuo.**

Und da sie ihn ver - spot - tet hat - ten, zo - gen sie ihm den Man - tel  
 aus, und zo - gen ihm sei - ne Klei - der an, und füh - re - ten ihn hin, dass sie ihn

kreu - zig - ten. Und in - dem sie hin - aus gin - gen, fan - den sie ei - nen Menschen von Ky -

re - ne, mit Na - men Si - mon; deu zwan - gen sie, dass er ihm sein Kreuz trug.

### RECITATIVO. CORO I.

Flauto traverso I. *p*

Flauto traverso II. *p*

Viola da Gamba. *p arpeggio.*

Basso. Ja! frei - lich will in uns das Fleisch und Blut zum.

Organo e Continuo. *p*

Kreuz ge - zwungen sein; je mehr es un - srer See - le gut, je her - ber geht es ein.

## ARIA. CORO I.

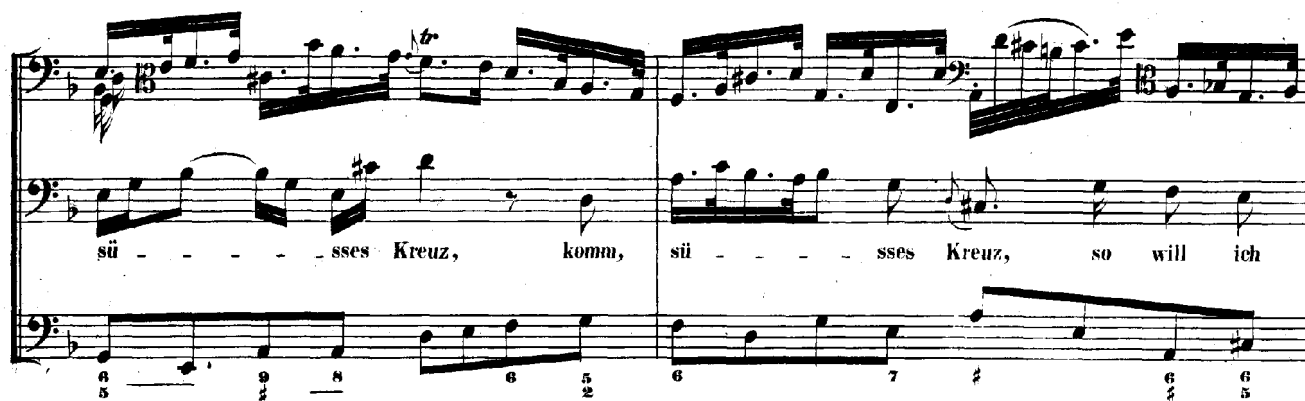
Viola da Gamba.

Basso.

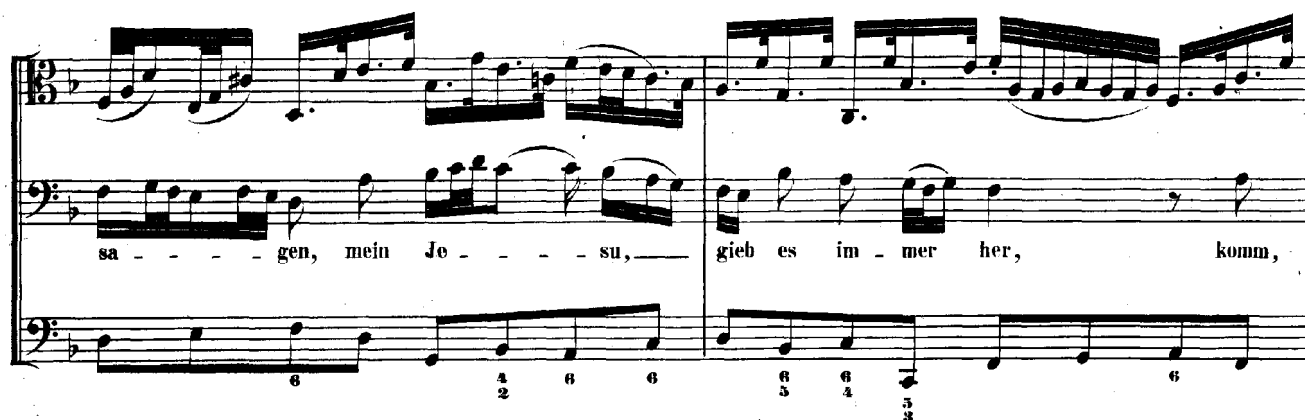
Organo e Continuo.

*p e staccato.*

Komm, sü - sses Kreuz, komm,



First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have bass clefs. The middle staff contains the lyrics: "sü - - - sses Kreuz, komm, sü - - - sses Kreuz, so will ich". The bottom staff contains numerical figures: 6 5, 9 8, 6 5 2, 6 7, 6 5.



Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have bass clefs. The middle staff contains the lyrics: "sa - - - gen, mein Je - - - su, gieb es im - mer her, komm,". The bottom staff contains numerical figures: 6, 4 2, 6 6, 6 5, 6 4, 5 3, 6.



Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have bass clefs. The middle staff contains the lyrics: "sü - - - sses Kreuz, komm, sü - - - sses Kreuz, so will ich". The bottom staff contains numerical figures: 6 4, 5 2, 6, 6, 6 4, 5 2, 6, 6 5, 6 5.



Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have bass clefs. The middle staff contains the lyrics: "sa - gen, mein Je - su, gieb es im - mer her, komm, sü - sses Kreuz, so will ich". The bottom staff contains numerical figures: 5, 6, 6 4 3, 6 5 1, 6, 7, 6 4, 6.

sa - - - gen, mein Je - - - su, gieb es im - mer her!

Wird mir mein

Lei - - - den einst zu schwer, zu



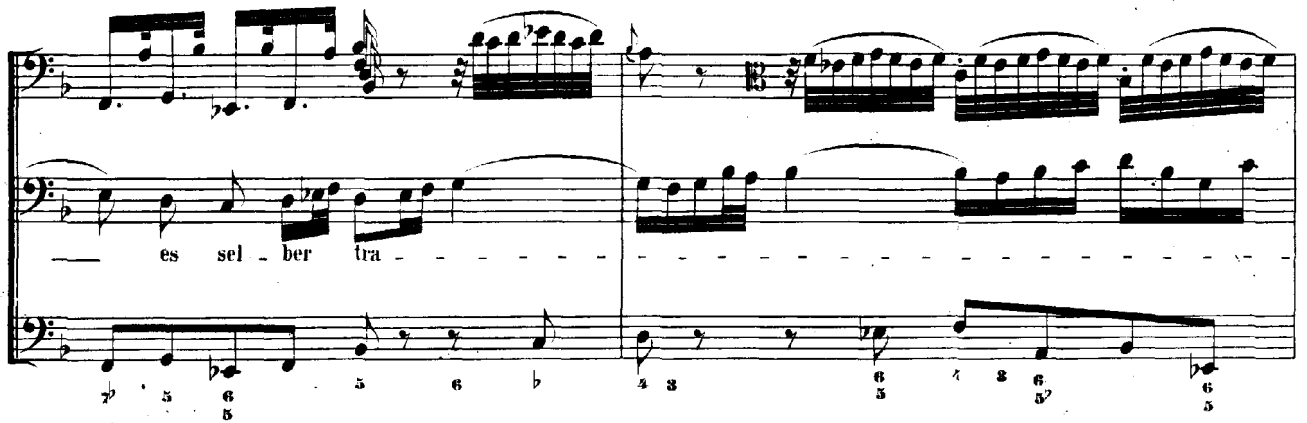
schwer, zu schwer, mein Lei - - - - - den einst zu

7<sup>2</sup> 6 6 6 5 7 7 5



schwer, zu schwer, zu schwer, so hilf du mir - - - - -

7 7<sup>2</sup> 7<sup>2</sup> 6 7<sup>2</sup> 7 5 6 5



- es sel - ber tra - - - - -

7<sup>2</sup> 5 6 5 6 b 4 3 6 5 4 3 6 5 6 5



- - - gen, so hilf du mir es sel - - - ber tra - gen, so - - - hilf - - - du

7<sup>2</sup> 7<sup>2</sup> 5

mir es sel - ber tra - - gen.

Komm,

sü - - - sses Kreuz, komm, sü - - - sses Kreuz, komm,



First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have bass clefs. The lyrics are: sü - - - sses Kreuz, so will ich sa - - - gen, mein Je - - - su,.



Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have bass clefs. The lyrics are: gieb es im - mer her, komm, sü - - - sses Kreuz, komm,



Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have bass clefs. The lyrics are: sü - - - sses Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su, gieb es im - mer



Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have bass clefs. The lyrics are: her, komm, sü - sses Kreuz, so will ich sa - - gen, mein Je - - -



— su, gieb es immer her!

## RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Continuo.

Und da sie an die Stät-te ka-men, mit Na-men Gol-ga-tha, das  
ist ver-deutschet, Schädel-stätt, gaben sie ihm Essig zu trinken mit Gal-len ver-mi-schet; und da er's schmeckete,  
woll-te er's nicht trinken. Da sie ihn a-ber ge-kreu-zi-get hat-ten, theil-ten sie sei-ne

Kleider, und war-fen das Loos da - rum; auf dass er - fül - let wür-de, das ge-sagt ist durch den Pro -

phe-ten: Sie ha-ben mei-ne Klei-der un-ter sich ge-thei-let, und ü-ber mein Ge-wand ha-ben sie das Loos ge-

wor-fen. Und sie sa-ssen all-da, und hü-te - ten sein. Und o - ben zu sei-nem

Haupt-e hef-te-ten sie die Ur-sach sei-nes To-des beschrie-ben, näm-lich: Dies ist Je-sus, der Ju-den

Kö-nig. Und da wurden zween Mör-der mit ihm ge-kreuzi-get, ei-ner zur Rechten, und ei-ner zur

Linken. Die a-ber vorü-ber gin-gen, lä-sterten ihn, und schüt-telten ih-re Köpfe, und sprachen:

## CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Der du den Tem - pel Got - tes zer

Der du den Tem - pel Got - tes zer

Der du den Tem - pel Got - tes zer

Der du den

Der du den Tem - pel Got - tes zer brichst, und bau - - - - est

Der du den Tem - pel Got - tes zer brichst, und bau - - - - est

Der du den Tem - pel Got - tes zer brichst, und bau - - - - est

Der du den Tem - pel Got - tes zer brichst, und bau -

brichst, und bau - est ihn in drei - en Ta - gen, hilf -

brichst, und bau - est ihn in drei - en Ta - gen, hilf -

brichst, und bau - est, bau - est ihn in drei - en Ta - gen, hilf -

Tem - pel Got - tes zerbrichst, und bau - est ihn in drei - en Ta - gen, hilf -

ihn in drei - en Ta - gen, hilf - dir sel - ber. Bist -

ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir sel - ber. Bist du Got - tes

ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir

est ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir

R. W. W.

dir selber. Bist du Got - - - tes Sohn, so steig her-ab, so steig -  
 hilf dir selber. Bist du Got - tes Sohn, so steig her-ab,  
 hilf dir selber. Bist du Got - tes Sohn, so steig  
 hilf dir selber. Bist du Got - tes Sohn, so steig her-ab, so

du Got - tes Sohn, bist du Got - - - tes Sohn, so steig her-ab, so steig -  
 Sohn, hilf dir sel - - - ber, hilf dir selber, bist du Got - tes Sohn, so steig her-ab,  
 selber. Bist du Got - tes Sohn, hilf dir selber, bist du Got - tes Sohn, so steig  
 hilf dir selber. Bist du Got - tes Sohn, so steig her-ab, so

7 6 4 2 6 5 6 5 5 5 5 5

her-ab, so steig her-ab vom Kreuz.

so steig her-ab, so steig her-ab vom Kreuz.

her-ab, so steig her-ab, so steig her-ab vom Kreuz.

steig her-ab, so steig her-ab, so steig her-ab vom Kreuz.

her-ab, so steig her-ab, so steig her-ab vom Kreuz.

so steig her-ab, so steig her-ab vom Kreuz.

her-ab, so steig her-ab, so steig her-ab vom Kreuz.

steig her-ab, so steig her-ab, so steig her-ab vom Kreuz.

# RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Dessgleichen auch die Hohenpriesler spotteten sein, sammt den Schriftgelehrten und Aeltesten, und sprachen:

Continuo.

## CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht helfen. Ist er der

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht helfen. Ist er der

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht hel - - - fen.

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht hel - - - fen.

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht hel - - - fen. Ist er der

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht hel - - - fen. Ist er der

6 5 6 7 6 5

Ist er der Kö - nig Is - - ra els, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei -

Ist er der Kö - - nig Is - - ra els, Is - - ra els, so stei - - ge er nun vom Kreuz,

Kö - - nig Is - - ra els, der Kö - - nig Is - ra els, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so

Kö - - nig Is - ra els, so stei - - ge er nun vom

Ist er der Kö - - nig Is - - ra els, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei -

Ist er der Kö - - nig Is - - ra els, Is - - ra els, so stei - - ge er nun vom Kreuz,

Kö - - nig Is - - ra els, der Kö - - nig Is - ra els, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so

Kö - - nig Is - ra els, so stei - - ge er nun vom

6 5 6 6 5 6 7 6



ge er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

so stei - ge er, so stei - ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

stei - ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

ge er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

so stei - ge er, so stei - ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

stei - ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

glau - - - ben. Er hat Gott ver - trau - - et, der er - lö - se, er lö - - -

glau - - - ben. Er hat Gott ver - trau - - et, der er - lö - se ihn, er -

glau - - - ben. Er hat Gott ver - trau - - et, der er lö - se ihn, er - lö - - -

glau - - - ben. Er hat Gott ver - trau - - et, der er -

glau - - - ben. Er hat Gott ver - trau - - et, der er - lö - se, er lö - - -

glau - - - ben. Er hat Gott ver - trau - - et, der er - lö - se ihn, er -

glau - - - ben. Er hat Gott ver - trau - - et, der er lö - se ihn, er - lö - - -

glau - - - ben. Er hat Gott ver - trau - - et, der er -

6 4 5 3 4 2 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6



## RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.  Dessgleichen schmähe-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihm ge-kreu-zi-get wurden.

Continuo. 

## RECITATIVO. CORO I.

Oboe da caccia I. 

Oboe da caccia II. 

Alto.  Ach Gol-gatha, un-sel'-ges Gol-gatha! Der Herr der Herr-lichkeit muss

Violoncello.  *pizzicato Violoncelli.*

Organo e Continuo. 

 schimpflich hier ver-der-ben, der Se-gen und das Heil der Welt wird als ein Fluch auß Kreuz ge-stellt. Der Schöpfer







 Himmels und der Er-den soll Erd' und Luft ent-zo-gen werden; die Un-schuld muss hier schuldig ster-ben:







 Das ge-het mei-ner See-le nah; ach Gol-gatha, un-sel'-ges Gol-gatha!







## ARIA. CORO I. II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Alto.

Organo e Continuo.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

This musical score is for a piece titled "B. W. IV." It features a piano accompaniment and a large ensemble of instruments. The piano part is written in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part consists of two staves, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady, rhythmic accompaniment. The ensemble part consists of 11 staves, including two woodwinds (flute and oboe), three strings (violin I, violin II, and viola), and six woodwinds (clarinet, bassoon, contrabassoon, horn I, horn II, and horn III). The ensemble part is written in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The score is divided into five measures. The first measure shows the piano part and the woodwinds. The second measure shows the piano part and the strings. The third measure shows the piano part and the woodwinds. The fourth measure shows the piano part and the strings. The fifth measure shows the piano part and the woodwinds. The piano part is marked with a "p" (piano) dynamic. The ensemble part is marked with a "p" (piano) dynamic. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols.

het, sehet, Jesus hat die

6 4 3 6 4 7 6 6 6

Hand, uns zu fas-sen aus-ge - spaunt, uns zu fas - sen aus-ge - spaunt, kommt! kommt,

Wohin? Wo - Wohin? Wo - Wohin? Wo - Wohin? Wo -

6 7 6



kommt, in Je-su Ar-men sucht Er-lö-sung, nehmt Er-bar - - - men, suchet! in Je-su  
 hin? Wohin? Wo?  
 hin? Wohin? Wo?  
 hin? Wohin? Wo?  
 hin? Wohin? Wo?

Ar - - - - - men, su - chet! - in Je - su Ar - men.

Wo?

Wo?

Wo?

Wo?

6

This musical score is for a piano and voice piece. The piano part is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano introduction consists of a series of rapid sixteenth-note runs in the right hand, with trills marked above some notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The vocal part enters in the third measure with the lyrics "Le-bet, le-bet, ster - - - bet,". The vocal line is written in a single staff with a soprano clef. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex right hand pattern. The score includes a variety of musical notations, including trills, slurs, and dynamic markings like *p* (piano). The lyrics are written below the vocal staff.

Le-bet, le-bet, ster - - - bet,

ru - - - het hier, le-bet, le-bet, ster - - - bet, ru - - - het hier,

6 4: 2 6 7 6, 4: 2

ihr verlassnen Kuchlein ihr, blei

8 7 5 6 6 7 6 5 6 4 3 2 6 4 3 2

[illegible]

Je-su Ar-men.

6 6 5 6 8 7  
5 4 8 5

6 4 6 4 2 5 3

This musical score is for a piano and voice ensemble. It consists of 11 staves. The top two staves are for the piano, with treble and bass clefs. The next four staves are for a voice part, with a soprano clef and a key signature of two flats. The bottom five staves are for a piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of two flats. The score is divided into four measures. The first measure contains a complex piano introduction with many sixteenth notes. The second measure contains a vocal melody with a piano accompaniment. The third and fourth measures contain a vocal melody with a piano accompaniment. The piano accompaniment in the bottom five staves is mostly rests, with some notes in the first measure. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4.

6 4 7  
2 1

6 6 6 7  
4 5 5

6 7 6 5 6 4  
4 3 2

6 6 6 6  
5 4 5 5



## RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.  Und von der sechsten Stunde an ward ei-ne Fin-ster-niss ü-ber das gau-ze Land, bis

Jesus. 

Continuo. 

zu der neunten Stunde. Und um die neunte Stunde schrie Jesus laut, und sprach: *Adagio.*

E-li, E-li, lama, lama a-sab.

Das ist: Mein Gott, mein

thani!

Gott, warum hast du mich ver-lassen! Etliche

aber, die da standen, da sie das höreten, sprachen

**CORO I.**

Oboe I. 

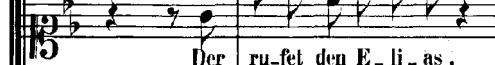
Oboe II. 

Violino I. 

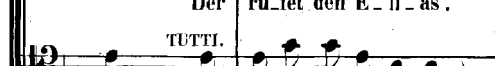
Violino II. 

Viola. 

Soprano. 

Alto. 

Tenore. 


Basso. 

**TUTTI.**

sie: Der ru-fet den E-li-as.

Der ru-fet den E-li-as.

Der ru-fet den E-li-as.

Organo e Continuo. 

## RECITATIVO. CORO I.

**Evangelist.** Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen; nahm ei - nen Schwamm, und

**Continuo.** ful - le - te ihn mit Es - sig, und stecke - te ihn auf ein Rohr, und trän - ke - te ihn. Die An - dern a - ber

## CORO II.

**Flauto traverso I. II.** Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe.

**Oboe I.** Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe.

**Oboe II.** Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe.

**Violino I.** Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe.

**Violino II.** Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe.

**Viola.** Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe.

**Soprano.** Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe.

**Alto.** Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe.

**Tenore.** Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe. Aber

**Basso.** Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe.

**Organo e Continuo Coro I.** Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe.

**Organo e Continuo Coro II.** Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe.

Je - sus schrie - e a - ber - mal laut, und ver - schied.

## CHORAL. CORO I. II.

**Soprano.**  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II col'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Organo e Continuo.

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so scheide nicht von mir! Wenn mir am al - ler -  
Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für! Wenn mir am al - ler -  
Wenn ich ein - mal soll schei - den, so scheide nicht von mir! Wenn mir am al - ler -  
Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für! Wenn mir am al - ler -  
Wenn ich ein - mal soll schei - den, so scheide nicht von mir! Wenn mir am al - ler -  
Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für! Wenn mir am al - ler -

häng - sten wird um das Her - ze sein, so reiss mich aus den Aeng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!  
häng - sten wird um das Her - ze sein, so reiss mich aus den Aeng - sten kraft dei - ner Angst und Pein! —  
häng - sten wird um das Her - ze sein, so reiss mich aus den Aeng - sten kraft dei - ner Angst und Pein! —  
häng - sten wird um das Her - ze sein, so reiss mich aus den Aeng - sten kraft dei - ner Angst und Pein! —  
häng - sten wird um das Her - ze sein, so reiss mich aus den Aeng - sten kraft dei - ner Angst und Pein! —



## CORO I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wahrlich, die - - - ser ist Got - tes Sohn - ge - we - sen.

Wahrlich, die - - - ser ist Got - tes Sohn ge - - we - - sen.

Wahrlich, wahrlich, die - ser ist Got - - - tes Sohn ge - we - - sen. Und es waren viel Weiber

Wahrlich, die - - - ser ist Gottes Sohn ge - - we - sen.

*unis.* Cont. I.

6 7 6 5 6 4 2 6 6 6 9 7 7 6

da, die von fer - ne zu - sa - hen, die da wa - ren nach - ge - fol - get aus Ga - li - lä - a, und

5 4 2 6 6 5

hat - ten ihm ge - die - net; un - ter wel - chen war Ma - ri - a. Mag - da - le - na, und Ma - ri - a, die Mut - ter Ja -

6 4 2 6 6 5

co - bi und Jo - ses, und die Mutter der Kin - der Ze - be - dä - i. Am A - bend a - ber

kam ein rei - cher Mann von A - ri - ma - thi - a, der hiess Jo - seph, welcher auch ein Jün - ger Je - su war. Der

ging zu Pi - la - to, und bat ihn um den Leichnam Je - su. Da be - fahl Pi - la - tus, man soll - te ihm ihn ge - ben.

### RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

Am A - bend da es küh - le war, ward Adams Fal - len of - fen - bar. Am Abend drücket

ihn der Heiland nie - der; am A - bend kam die Tau - be wie - der und trug ein Oelblatt in dem

Munde. O schö - - ne Zeit! O A - bend - stunde! Der Frie - deusschluss ist nun mit Gott ge -

macht, denn Je - sus hat sein Kreuz voll - bracht. Sein Leichnam kommt zur Ruh. Ach, liebe Seele, bi - te

du, geh, lasse dir den tod - ten Jesum schenken, o heil - sames, o köstlichs An - ge - den - ken!

## ARIA. CORO I.

Oboe da caccia I.  
Violino I.Oboe da caccia II.  
Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

7 4 7 4 7 6 6 6 6 6 6 6  
4 3 4 3 4 4 4 5 4 4 4 5  
2 3 2 3 2 2 4 5 3 3 3 5

6 4 5 3 2 3 4 2 4 2 6 6

6 4 5 6 4 6 6 7 5 7 5 7  
4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3  
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Ma - ehe dich, mein Her - ze,

*p*





reïn, — ma - che dich, mein Her - ze,

8 4 5 2 2 6 9 8 8 7 5 7 5 2 7 5 2



reïn, — ich will Je - sum selbst be - gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra - ben,

6 4 2 6 6 4 6 5 6 4 5 6 5 3 7 4 2 2



ma - che dich, mein Her - ze, reïn, ma - che dich, mein Her - ze,

7 6 5 6 6 6 7 6 5 6 6 7

rein, — ich will Je — sum selbst be — gra — ben, ich will Je — sum selbst be — gra —

— ben, ma — che dich, mein Her — ze, rein, ich will Je — sum selbst — be —

gra — ben, — mache dich, mein Her — ze, rein, ich — will Je — sum selbst — be —

gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra - ben,



First system of the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line includes the lyrics: "denn er soll nun - mehr in mir für und für, für und für sei - ne sü - sse Ru - he". The piano part includes a dynamic marking *p* (piano) and various fingerings indicated by numbers 1-5.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ha - - ben, denn er soll nun - mehr in mir für und". The piano accompaniment continues with flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking *p* is present.



Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "für - - seine sü - sse Ru - - he ha - ben, seine sü.sse Ruhe ha -". The piano accompaniment features dense sixteenth-note textures in the right hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

ben.

4 5 4 5 2 7 6 5 6 5 2 6 5 4 6 6 5

2 3 2 3 4 1 3 4 1 2 5 2 5

Welt, geh aus, Welt, geh aus, lass Je - sum ein, Welt, geh

7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

aus, lass Je - sum ein! Ma - che dich, mein Her - ze,

6 5 6 5 7 6 6 7 5 4 3 2 7 5 4 3 2 7 4 3 2 7 5 4 3 2 7 4 3 2

**RECITATIVO. CORO I.**

**Evangelist.**   
Und Jo - seph nahm den Leib, und wik - kel - te ihn fu - ein' rein

**Continuo.** 

Leinwand. Und leg-te ihn in sein ei-gen neu Grab, welches er hat-te las-sen in ei-nen Fels hau-en; und

wäl-ze-te einen gro-ssen Stein vor die Thür des Gra-bes, und ging da-von. Es war a-ber all-da Ma-

ri - a Mag - da - le - na, und die an - de - re Ma - ri - a, die setz - ten sich ge - gen das Grab.

Des an - dern Ta - ges, der da fol - get nach dem Rüst - ta - ge, ka - men die

Ho - hen - prie - ster und Pha - ri - sä - er sämtlich zu Pi - la - to, und spra - chen :

## CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - - - ser Ver - füh - rer sprach,

Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - - - ser Ver - füh - - - rer

Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - - - ser Ver - füh - - - rer

Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - - - ser Ver - füh - - - rer

6 5 9 8 7 6 9 8 6 6

4 3 4 3 5 5 5 5

B.W. IV.

da er noch le - be - te: Ich will nach

sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen

sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er -

sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste -

6 5 6 5 7 6 6 6 6 6 5 4 3



drei - en Ta - - - gen wie - der auf - er - ste - - hen. Da - rum be - fahl, dass  
 wie - der auf - er - ste - - - hen, wie - - - der auf - er - ste - - hen. Da - rum be - fahl, —  
 ste - - hen, nach drei - en Ta - - - gen wie - der auf - er - ste - - hen. Da - rum be -  
 - - - hen, ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - - hen. Da -  
 drei - en Ta - - - gen wie - der auf - er - ste - - hen. Da - rum be - fahl, dass  
 wie - der auf - er - ste - - - hen, wie - - - der auf - er - ste - - hen. Da - rum be - fahl, —  
 ste - - hen, nach drei - en Ta - - - gen wie - der auf - er - ste - - hen. Da - rum be -  
 - - - hen, ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - - hen. Da -

6 6 6 6 7 6 5 6  
 4 4 4 4 7 6 5 6  
 2 2 2 2 5 5 5 5

man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag,  
 dass man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag,  
 auf - fühl, dass man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf  
 rum be - fühl, dass man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf dass nicht

auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len ihr, und steh - len, und  
 auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len ihn, und steh -  
 dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len ihn, und steh - len, und  
 sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len ihn, auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men, und  
 auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len ihr, und steh - len, und  
 auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len ihn, und steh -  
 dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len ihn, und steh - len, und  
 sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len ihn, auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men, und

6 5 5 6 4 3 5 6  
 2 R. W. IV. 6 5 4 3 5 6

[illegible]

ten; und wer - de der letz - te Be - trug - är -

standen von den Tod - ten; und wer - de der letz - te Be - trug är -

standen von den Tod - ten; und wer - de der letz - te Be - trug är - ger, är -

standen von den Tod - ten; und wer - de der letz - te Be - trug är -

ten; und wer - de der letz - te Be - trug - är -

standen von den Tod - ten; und wer - de der letz - te Be - trug är -

standen von den Tod - ten; und wer - de der letz - te Be - trug är - ger, är -

standen von den Tod - ten; und wer - de der letz - te Be - trug är -

6 6 6 4 4 3 4 4 6 7 7' 6 5 4 3 2'

## RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Pi - la - tus sprach zu

Pilatus.

Continuo.

ih - nen:

Da habt ihr die Hü - ter;

ge - het hin, und ver - wahret, wie ihr

Sie gin - gen

wis - set.

hin, und ver - wahre - ten das Grab mit

Hütern, und versiegelten den Stein.

## RECITATIVO. CORO I. II.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Soprano. Alto. Solo. *Basso Solo.* *Tenore Solo.*

Tenore. Basso. *Nun ist der Herr zur Ruh ge. bracht.* *Die Müh ist aus, die unsre Sünden ihm ge.*

Organo e Continuo. *p*

Flauto traverso I. *pp*

Flauto traverso II. *pp*

Oboe I. *pp*

Oboe II. *pp*

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

Soprano. *pp* *Mein Je - - - su, gu - te Nacht!*

Alto. *pp* *Mein Jesu, mein Jesu, gu - te Nacht!*

Tenore. *pp* *Mein Jesu, mein Jesu, gu - te Nacht!*

Basso. *pp* *Mein Jesu, mein Jesu, gu - te Nacht!*

Organo e Continuo. *pp*

macht. O se - lige Ge - bei - ne, seht, wie ich euch mit Buss und Reu be -

Alto Solo.

Mein Jesu, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Jesu, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Jesu, mein Je - su, gu - te Nacht!

6 5 6 4 3 2

6 5 7 6 4 3 2

6 5



weine, dass euch mein Fall in solche Noth gebracht. Habt Lebenslang vor eu-er

Soprano Solo.

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

Mein Je - - - su, gu-te Nacht!

Leiden tausend Dank, dass ihr mein Seelenheil so werth geachtet.

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

Mein Je - - - su, gu - te Nacht!

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

## CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

R. W. IV.

Musical score for a piano and vocal ensemble, page 273. The score features a piano accompaniment with multiple staves and four vocal parts. The piano part includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, and *sf*. The vocal parts enter with the lyrics "Wir set - zen".

The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clef) and additional staves for the right and left hands. The vocal parts are arranged in four staves, each with a vocal line and the lyrics "Wir set - zen".

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The piano part features a complex rhythmic pattern, with notes often beamed together in groups. The vocal parts enter with a simple melody, and the lyrics "Wir set - zen" are repeated across the staves.

The page number 273 is located in the top right corner. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4.



[illegible]

This page of musical notation is for a piano piece, likely from a 19th-century repertoire. It features a complex arrangement of staves. The top system consists of five staves, with the first four staves containing dense, flowing melodic lines in treble clef, and the fifth staff in bass clef. The middle system consists of five staves, with the first four staves containing dense, flowing melodic lines in treble clef, and the fifth staff in bass clef. The bottom system consists of five staves, with the first four staves containing dense, flowing melodic lines in treble clef, and the fifth staff in bass clef. The notation includes various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *sf* (sforzando). The piece is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation is highly detailed, with many slurs, ties, and accidentals. The bottom system includes a large number of fingerings and articulations, including slurs and ties, indicating a highly technical piece. The overall style is characteristic of the Romantic era, with a focus on melodic flow and dynamic contrast.

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -



fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

B.W. IV.

Ruhet, ihr aus - ge - sog - nen Glieder, ruht, ihr aus -  
 Ruhet, ihr aus - ge - sog - nen Glieder, ruht, ihr aus -  
 Ruhet, ihr aus - ge - sog - nen Glieder, ruht, ihr aus - ge -  
 Ruhet, ihr aus - ge - sog - nen Glieder, ruht, ihr aus - ge -

Ru - het sanf - te, ru - het wohl!  
 Ru - het sanf - te, ru - het wohl!  
 Ru - het sanf - te, ru - het wohl!  
 Ru - het!

*p Tasto solo.*

- ge - sog - nen Glieder! Eu - er Grab und Lei - chen - stein.  
 - ge - sog - nen Glieder! Eu - er Grab und Lei - chen - stein.  
 sog - - nen Glieder! Eu - er Grab und Lei - chen - stein.  
 sog - - nen Glieder! Eu - er Grab und Lei - chen - stein.

Ru - het sanf - te, ru - het wohl!  
 Ru - het sanf - te, ru - het wohl!  
 Ru - het sanf - te, ru - het wohl!  
 Ru - - - - - het!  
*p Tasto solo.*

soll dem ängstli - chen Gewis - sen ein be - que - mes Ruhe - kis - sen und der See - len Ruh -

soll dem ängstli - chen Gewis - sen ein be - que - mes Ruhe - kis - sen und der See - len Ruh -

soll dem ängstli - chen Gewissen ein bequemes Ruhe - kis - sen und der See - len Ruh -

soll dem ängstli - chen Gewissen ein bequemes Ruhe - kis - sen und der See - len Ruh -

*Tasto solo.*

*p* Ru - het sanf - te, sanf - te

*p* Ru - het sanf - te, sanf - te

*p* Ru - het sanf - te, sanf - te

*p* Ru -

*p Tasto solo.*

- - statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt schlum -  
 - - statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt schlum -  
 - - statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt schlum - - - mern  
 - - statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt schlummern

ruht!  
 ruht!  
 ruht!  
 he!

mern da die Au-gen ein.  
 mern da die Au-gen ein.  
 da die Au-gen ein.  
 da die Au-gen ein.

R. W. IV.

This page of musical notation is a score for a piano piece, likely a fugue or a complex instrumental work. It features multiple staves, with the upper staves containing complex melodic and harmonic lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece is identified as 'B. W. V.' at the bottom.

The score is written for a piano, with multiple staves. The upper staves contain complex melodic and harmonic lines, while the lower staves provide a bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece is identified as 'B. W. V.' at the bottom.

The score is written for a piano, with multiple staves. The upper staves contain complex melodic and harmonic lines, while the lower staves provide a bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece is identified as 'B. W. V.' at the bottom.

Wir set-zen uns mit Thränen nie-der und ru-fen dir im Gra-be

Wir set-zen uns mit Thränen nie-der und ru-fen dir im Gra-be

Wir set-zen uns mit Thränen nie-der und ru-fen, ru-fen dir im Gra-be

Wir set-zen uns mit Thränen nie-der und ru-fen dir im Gra-be

Wir set-zen uns mit Thränen nie-der und ru-fen, ru-fen dir im Gra-be

Wir set-zen uns mit Thränen nie-der und ru-fen dir im Gra-be



[illegible]

This image shows a page of musical notation, likely a piano score. The notation is arranged in a system of staves. The top staff is a treble clef, and the bottom staff is a bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The page is numbered 10 in the bottom right corner.

[illegible]

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!  
 - fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!  
 - fen dir im Gra - be zu: <sup>2</sup>Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanfte ruh!  
 - fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanfte ruh!

- fen dir im Gra - be zu: <sup>2</sup>sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!  
 - fen dir im Gra - be zu: <sup>2</sup>sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!  
 - fen dir im Gra - be zu: <sup>2</sup>sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanfte ruh!  
 - fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanfte ruh!

9 3 - 2 6 6 6 6 7 4 2 6 5 6 9 4 6 5 4 3 2 1

9 3 - 2 6 6 6 6 7 4 2 6 5 6 9 4 6 5 4 3 2 1