

Passionsmusik

nach dem

Evangelisten Matthäus.

Zweiter Theil.

CORO. I. II.

Flauto traverso I.
Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto Solo.

Organo e Continuo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

— nun ist mein Je - sus hin, ach nun ist mein Je - sus, mein Je - sus

hin, ach — nun ist mein Je — sus hin!

Wo ist denn dein Freund hin — ge — gan — — — gen, o —

Wo ist denn dein Freund hin — ge — gan — — —

Wo ist

Wo ist denn dein Freund hin-ge - gan - - - gen, o du Schön - - - ste, du
 - du Schön - ste un-ter den Wei - bern, o du Schön - ste, o du
 - gen, o du Schön - - - ste, o du Schön - ste
 denn dein Freund hin-ge - gan - - - gen, o du Schön - - - ste, du Schön -

6 6 5 5 6 6 6 5 6 6 5 5 6 4 6 5 6

Ist es — möglich, ist es —

Schön — — — ste un — — ter den Wei — bern?

Schön — ste un — — ter den Wei — bern?

un — ter den Wei — — — — — bern?

— — — ste un — — ter den Wei — bern?

6 4 2 7 5 6 5 6 7 2 6 5 4

möglich, kann ich schauen?

Wo hat sich dein Freund hin-ge- wandt, wo hat

Wo hat sich dein Freund hin-ge wandt, wo hat

Wo hat sich dein Freund

p *p* *p* *p*

Ach! mein

wandt, — wo hat sich dein Freund hin-ge - wandt?

sich dein Freund hin-ge wandt, — wo hat sich dein Freund hin-ge - wandt?

sich dein Freund, dein Freund hin-ge wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge - wandt?

hin - ge wandt, — wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt?

6 4 2 6 6 5 4 2

Lamm in Ti - ger - klau - - - en, in Ti - ger - klau - - -

en! Ach! wo ist mein Je - sus hin? Ach!

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "en! Ach! wo ist mein Je - sus hin? Ach!". The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several additional staves, all with a key signature of one sharp. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a bass line with some grace notes. The piano accompaniment has a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin? Ach! - wo ist mein Je - sus hin?

So wol - len wir mit dir ihn

So wol-len wir mit dir ihn su - - - - - chen, wol-len wir mit dir -

So wol-len wir mit dir ihn su - - - - - chen, so wol-len wir mit dir ihn su - chen, mit dir

wir mit dir ihn su - - - - - chen, so wol-len wir mit dir ihn su - - - - - chen,

su - - - - - chen, so wol-len wir mit dir, so wollen wir mit

5 4 6 6 7 6 6 4 5 6 6 9 7 5 7 5 # 4

Aeh was — soll ich — der Seele sa — gen, wenn sie — mich wird —
 — ihn su — — chen.
 ihn su — — chen.
 ihn su — — chen.
 dir ihn su — — chen.

ängst-lich fra-gen : Aeh wo ist mein Je-sus

6 4 5 # 4 2 3 4 2

hin? Ach wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin, ach wo ist mein Je - sus hin?

Figured bass notation in the lower left hand of the piano part:

7	6	5 2	6	5 2	6	7 5 6	5 6	7 6 7	7 6
---	---	-----	---	-----	---	-------	-----	-------	-----

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Continuo.

Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem Ho - hen -

prie - ster Ca - i - phas, da hin die Schrift - ge - lehr - ten und Ael - te - sten sich ver - saum - let hatten.

Pe - trus a - ber fol - ge - te ihm nach von fer - ne, bis in den Pa - last des Ho - hen -

prie - sters; und ging hin - ein, und setz - te sich bei den Knechten, auf dass er sä - he, wo es hin - aus

woll - te. Die Ho - hen prie - ster a - ber und Ael - te - sten, und der gan - ze Rath, such - ten falsches

Zeug - niss wi - der Je - sum, auf dass sie ihn töd - te - ten; und fan - den kei - nes.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Mir hat die Welt trüglich ge-richt mit Lü-gen und mit fal-schem G'dicht, viel Netz und

Mir hat die Welt trüglich ge-richt mit Lü-gen und mit fal-schem G'dicht, viel Netz und

Mir hat die Welt trüglich ge-richt mit Lü-gen und mit fal-schem G'dicht, viel Netz und

Mir hat die Welt trüglich ge-richt mit Lü-gen und mit fal-schem G'dicht, viel Netz und

5 6 5 6 6 4 3 6 4 6 7 5 6 6 6 6 5 6 5 6 6

heim-lich Strik-ken. Herr, nimm mein wahr in die-ser G'fahr, bhüt mich vor fal-schen Tük-ken.

heim-lich Strik-ken. Herr, nimm mein wahr in die-ser G'fahr, bhüt mich vor fal-schen Tük-ken.

heim-lich Strik-ken. Herr, nimm mein wahr in die-ser G'fahr, bhüt mich vor fal-schen Tük-ken.

heim-lich Strik-ken. Herr, nimm mein wahr in die-ser G'fahr, bhüt mich vor fal-schen Tük-ken.

6 5 7 6 5 6 6 5 6 5 6 6 6 7 6 6 6 6 5 6 5

RECITATIVO. CORO I. II.

Evangelist.  Und wie wohl viel fal-sche Zeu-gen her-zu-tra-ten, fan-den sie doch

Pontifex. 

Continuo. 

Alto. 

Tenore. 

Continuo. 

keins. Zu-letzt tra-ten her zu zween fal-sche Zeu-gen, und spra-chen:

Er hat ge-

Er

sagt: Ich kann den Tem-pel Got-tes ab-bre-chen, und in drei-en Ta-gen den-sel-ben

hat ge-sagt: Ich kann den Tempel Got-tes ab-bre-chen, und in drei-en Ta-gen den-

B. W. IV.

bau - - - en, den - sel - ben bau - - - en.
 sel - ben bau - - - en.

Und der Ho - he - prie - ster stand auf, und sprach zu ihm:
 Ant - wor - test du

A - ber Je - sus schwieg stil - le.
 nichts zu dem, das diese wi - der dich zeu - gen?

7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

RECITATIVO. CORO II.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Organo e Continuo.

Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stil-le, um uns da-mit zu zeigen, dass

sein er-bar - - mens-vol-ler Wil-le vor uns zum Lei - - - den sei ge-neigt, und

dass wir in dergleichen Pein ihm sol-len ähnlich sein, und in Verfol - - gung stil-le schweigen.

ARIA. CORO II.

Tenore.

Violoncello
ed Organo.

Ge_duld, Ge_duld!

Ge_duld, Ge_duld,

duld, wenn mich fal_sche Zungen ste_chen, fal_sche Zungen ste_

_chen, Ge_duld, Ge_duld, wenn mich fal_sche Zungen ste_

_chen, fal_sche Zungen ste_

Musical score for the song "Gott meines Herzens Unschuld rächen." The score is written for voice and piano. The voice part is in G major, 3/4 time, and the piano accompaniment is in G major, 3/4 time. The lyrics are: "Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und Spott, ei! so mag der lie-be Gott meines Her-zens Unschuld rä-chen."

Ge - duld, Ge - duld,

wenn mich falsche Zungen ste - chen, Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld!

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Und der Ho - he - priester ant - wor - te - te, und sprach zu ihm:

Jesus.

Pontifex.

Ich be -

Continuo.

schwö-re dich bei dem le-ben-di-gen Gott, dass du uns sa-gest, ob du sei-est Chri-stus, der Sohn

Je-sus sprach zu ihm:
Du sa-gest's. Doch sa-ge ich euch: Von nun an wird's ge-
Got-tes.

sehen, dass ihr se-hen wer-det des Menschen Sohn sit-zen zur Rechten der Kraft, und kommen in den

B.W.V.

Da zer_riss der Ho_he_prie_ster sei_ne Klei_der, und
 Wol_ken des Himmels.

6 4 3 2 7 6 6

sprach:

Er hat Gott ge_lä_stert; was dür_fen wir wei_ler Zeug_niss? Sie_he, jetzt

4 12 6

Sie antwor_te_ten, und sprachen:

habt ihr sei_ne Got_tes_lä_sle_rung ge_hö_ret. Was dün_ket euch?

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Er ist des Todes schul - dig, er ist des To - des schul - dig, des Todes schuldig!

Er ist des To - des schul - dig, er ist des Todes schul - dig, des To - des schuldig!

Er ist des To - des schul - dig, er ist des Todes schul - dig, des Todes schuldig!

Er ist des Todes schul - dig, er ist des To - des schul - dig!

Er ist des Todes schul - dig, er ist des To - des schul - dig!

Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!

Er ist des Todes schul - dig, des Todes schul - dig!

Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Continuo.

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht, und schlu - gen ihn mit

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn in's An - ge - sicht, und sprachen:

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Chri-ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

Chri-ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

Chri-ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

Chri-ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

sa-ge uns, Chri-ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

sa-ge uns, Chri-ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

sa-ge uns, Chri-ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

sa-ge uns, Chri-ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

R. W. IV.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.

Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.

Violino II col' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wer hat dich so ge-schla-gen, mein Heil, und dich mit Pla-gen so ü-bel zu-ge-

7 3 6 6 7 6 7 5 4

richt? Du bist ja nicht ein Sün-der, wie wir und un-sre Kin-der; von Mis-se-tha-ten weisst du nicht.

6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 5 4

RECITATIVO. CORO I.

Erste Magd.

Zweite Magd.

Evangelist.

Petrus.

Continuo.

Pe-trus a-ber sass drau-ssen im Pa-last; und es trat zu ihm ei-ne

6

1. Magd.

Und du wa-rest auch mit dem Je-su aus Ga-li lä-a.

Magd, und sprach: Er läug-ne-te

a-ber vor ih-nen al-len, und sprach: Als er a-ber zur Thür hin-

Ich weiss nicht, was du sa-gest.

2. Magd.

Dieser war auch mit dem

aus ging, sa-he ihn ei-ne an-de-re, und sprach zu de-nen, die da wa-ren:

Je-su von Na-za-reth. Und er läug-ne-te a-bermal, und schwur da-zu:

Ich ken-ne des Menschen

Und ü-ber ei-ne klei-ne Wei-le tra-ten hin-zu, die da standen, und sprachen zu Pe-tro:
nicht.

CORO II.

Flauto traverso II.
Oboe d'amore I.
Oboe d'amore II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo e Continuo.

Wahrlich, du bist auch einer von denen; denn deine Sprache verräth dich, denn deine Sprache verräth dich.
Wahrlich, du bist auch einer von denen; denn deine Sprache verräth dich, denn deine Sprache verräth dich.
Wahrlich, du bist auch einer von denen; denn deine Sprache verräth dich, denn deine Sprache verräth dich.
Wahrlich, du bist auch einer von denen, du bist auch einer von denen; denn deine Sprache verräth dich.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Da hub er an sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren:

Petrus.

Ich

Continuo.

Und als - bald krä - he - te der Hahn.

Da dach - te Pe - trus

ken - ne des Men - schen nicht.

an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen wird, wirst du mich

drei - mal ver - läugnen. Und ging her - aus, und wei - - - ne - te bit - ter - lich.

ARIA. CORO I.

Violino Solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Organo e Continuo.

piano sempre.

pizzicato.

The first system of the musical score is for measures 1 through 8. It features six staves: Violino Solo, Violino I, Violino II, Viola, Alto, and Organo e Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The Violino Solo part has a complex, melodic line with many slurs and ties. The Violino I, II, and Viola parts play sustained notes, mostly half notes and whole notes, with the instruction 'piano sempre.' written below them. The Alto part is mostly silent, with a 'pizzicato.' instruction at the beginning. The Organo e Continuo part plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. At the end of the system, there are figured bass notations: 6 4 2, 5 6, 6 6 4, 6 6 4 2, 6 5 4, and 7 6 5.

The second system of the musical score covers measures 9 through 16. The Violino Solo part continues with its intricate melodic line. The Violino I, II, and Viola parts continue with their sustained notes. The Alto part remains silent. The Organo e Continuo part continues with its rhythmic pattern. At the end of the system, there are figured bass notations: 6, 6 4 2, 7, 7 6, 7, and 7.

The third system of the musical score covers measures 17 through 24. The Violino Solo part continues with its intricate melodic line. The Violino I, II, and Viola parts continue with their sustained notes. The Alto part remains silent. The Organo e Continuo part continues with its rhythmic pattern. At the end of the system, there are figured bass notations: 6, 6 4 2, 5, 6 6, 5 4, and 5 6. The system concludes with the vocal entry: "Er bar - - me dich," in a piano (pp) dynamic.



er - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zähl - ren wil - len, er -

1st 4 5 6th 4 2 5th 7th 6 5 9 8 6 4 3



bar - - me dich, er - bar - - me dich, mein Gott, er - bar - - - me, er -

7 7 9 4 2 5 6 5 3



bar - - me dich um mei - ner Zähl - ren, um mei - ner Zähl - ren wil - leh,

7 9 6 4 6th 6th 4 2 5th 7th 6 5 8 6 4 2

er - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - ren, um

mei - ner Zäh - ren wil - len;

schau - e hier, schau - e

B. W. IV.

hier, _____ Herz _____ und Au - - - ge weint vor dir, weint _____ vor dir bit-ter.

9 8 7 7 6 5 9 8 7 7 6 5 6 4 4 4 2

lich. Er - bar - - - me dich, er - bar - me dich, _____ er -

7 6 6 6 6 4 2 4 4 4 4 4 6 5 7 5 6 6

bar - - - me dich, mein Gott, um mei - ner Zähl - - - ren wil - len, er -

7 7 6 4 6 4 4 2 6 5 7 6 5 4 4 4 4 4 4

B. W. IV.

bar - - me dich, er bar - - me dich, mein Gott, er bar - - me, er bar - - me dich um

7 8 6 6 6 6 6 6

Ich dank dir, mein Gott, um meiner Zählen, um meiner Zählen willen.

B. W. IV

Dal Segno.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein;

Hat uns doch dein Sohn ver-gli-chen durch sein' Angst und To-des-pein. Ich ver-leug-ne nicht die Schuld,

a-ber dei-ne Gnad' und Huld ist viel grösser als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. Des Morgens a_ber hiel-ten al-le Hohenpriester und die Ael-ten des Volks einen Rath ü-ber

Judas.

Continuo.

Je-sum, dass sie ihn töd-te-ten. Und banden ihn, führe-ten ihn hin, und ü-berant-wo-ten ihn dem

Landpfleger Pon-ti-o Pi-la-to. Da das sa-he Ju-das, der ihn ver-rathen hat-te, dass er verdammt war zum

To-de, ge-reu-e-te es ihn, und brach-te her wie-der die dreissig Sil-ber-lin-ge den Ho-ten-priestern und

Ael-te-ten, und sprach: Sie sprachen:

Ich habe ü-bel gethan, dass ich unschuldig Blut verra-then ha-be.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. Und er warf die Silber lin-ge in den Tempel, hub sich da- von, ging hin, und er-

Pontifex I.

Pontifex II.

Organo e Continuo.

hän-ge-te sich selbst. A-ber die Ho-henpriester nahmen die Sil-berlin-ge, und sprachen:

Es taugt

Es

nicht, es taugt nicht, dass wir sie in den Got-tes-ka-sten le-

taugt nicht, dass wir sie in den Got-tes-ka-sten le-

-gen, denn es ist Blut - geld, denn es ist Blut - geld.

-gen, denn es ist Blut - geld, denn es ist Blut - geld.

B. W. IV.

Gibt mir mei - nen Je - sum wieder,
 gebt mir, gebt mir meinen Jesum wieder!
 Seht, das Geld, den Mörder lohn, wirft euch
 der verlor-ne Sohn zu den Füßen nieder, seht, das Geld, den Mörder lohn,

seht, das Geld, den Mörder - lohn, wirft euch der verlor - ne Sohn zu den Füß - sen nie -

der.

Seht, das Geld, den Mörder -



lohn, wirft euch der verlor-ne Sohn zu den Fü- sen nie- der, seht, das Geld, den Mörder-

7 7 9 6 7 7 6 6 5 4 6 6 5 7



lohn, wirft euch der ver-lor-ne Sohn zu den Fü- sen nie- der.

7 6 6 6 6 6 5 6 5 6 5 6



Gibt mir meinen Je- - - - sum, meinen Je-sum, gebt mir mei-

4 6 6 6 7 7 6 6 6 7 7 6 6 9 8

nen Jesum wieder, mei-nen Je - - - sum gebt mir wieder, gebt mir meinen Je-sum

4 2 4 3 6 6 9 4 7 9 6 9 4 6 6 7 7

wie - - der, gebt mir mei-nen Je - - - sum wieder, meinen Je-sum wie - der!

7 7 7 9 7 6 6 6 7 6 5 5

tr tr tr tr

1 6 6 6 5 6 6 5 6 2 6 6 6 6 5 6 6

First system of musical notation, featuring a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Sie hiel-ten a-ber ei-nen Rath, und kauften ei-nen Töpfers Acker da-rum, zum Begräbniss der

Jesus.

Pilatus.

Continuo.

6 6 1

Pil-ger. Da-her ist der sel-bi-ge A-cker ge-nen-net der Blut-a-cker, bis auf den heu-ti-gen Tag.

6 5 6 6 2

Da ist er-fül-let, das ge-sagt ist durch den Pro-phe-ten Je-re-mi-as, da er spricht: Sie

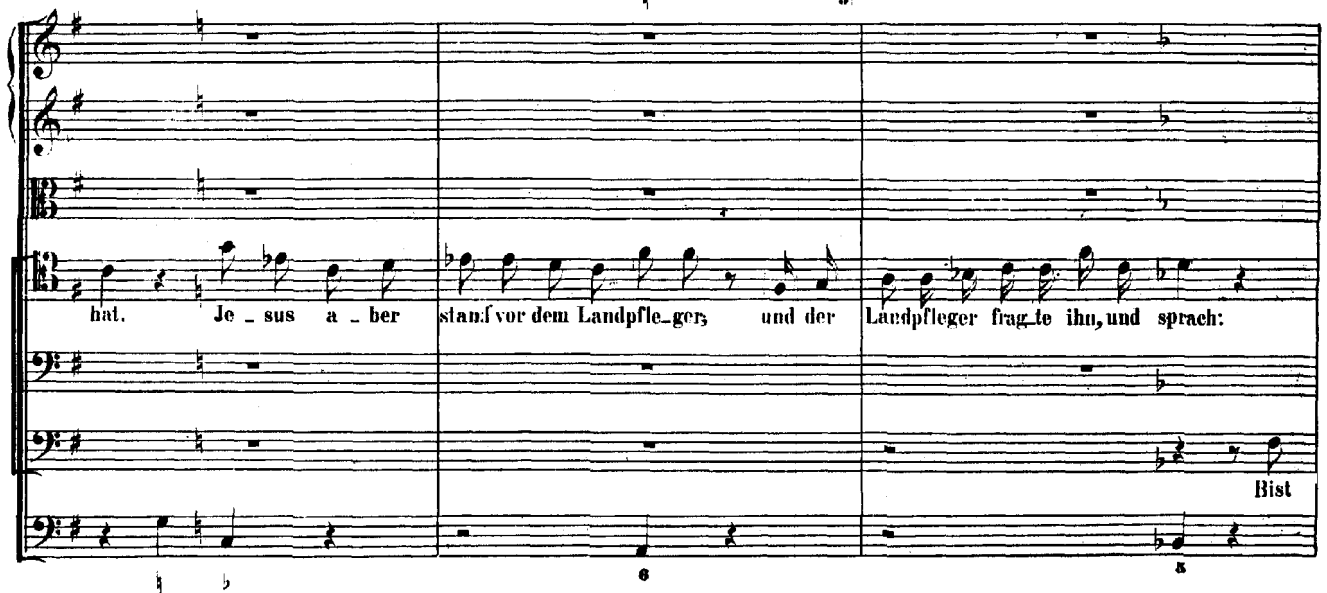
6 5

ha-ben ge-nommen dreissig Sil-ber-lin-ge, da-mit be-zahlet ward der Ver-kauf-te, wel-chen sie kauf-ten

6



von den Kindern Is - ra - el, und ha - ben sie ge - ge - ben um ei - nen Töpfers - A - cker, als mir der Herr be - foh - len



hat. Je - sus a - ber stand vor dem Landpfle - ger, und der Landpfleger frag - te ihn, und sprach:
Bist



Je - sus a - ber sprach zu ihm: Und da er ver -
Du sa - gest's.
du der Ju - den Kö - nig?

klagt ward von den Ho-hen-priestern und Ael-ten, antwor-te-te er nichts. Da

sprach Pi-la-tus zu ihm: Und er

Hö-rest du nicht, wie hart sie dich ver-klagen?

antwor-te-te ihm nicht auf ein Wort, al-so, dass sich auch der Land-pfle-ger sehr ver-wun-der-te.

B.W. IV.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Be-fiehl du dei-ne We-ge und was dein Her-ze kränkt, der Wolken, Luft und
Der al-ler-treusten Pfl-e-ge dess, der den Him-mel lenkt;

6 6 6 9 8 6 5 6 5 6 5 6 5 6

Win-den giebt We-ge, Lauf und Bahn, der wird auch We-ge fin-den, da dein Fuss ge-hen kann.

6 5 4 5 6 9 6 5 6 6 4 6 5 7 6 6 5 3

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Pilati Weib.

Pilatus.

Continuo.

Auf das Fest a-ber hat-te der Landpfleger Gewohnheit, dem Volk ei-nen Ge-fan-genen los-zu-

ge-ben, welchen sie woll-ten. Er hat-te a-ber zu der Zeit ei-nen Ge-fan-ge-nen, ei-nen

son-der-li-chen vor an-deru, der hiess Ba-rabbas. Und da sie ver-samlet wa-ren, sprach Pi-la-tus zu ih-nen:

Welchen wollet ihr, dass ich euch los-ge-be? Ba-rabbam, o-der Je-sum, von dem ge-sa-get

Denn er wusste wohl, dass sie ihn aus Neid ü-ber-ant-wor-tet hat-ten. Und da er wird, er sei Christus.

auf dem Richtstuhl sass, schicke-te sein Weib zu ihm, und liess ihm sa-gen:

Ha-be du nichts zu schaffen mit

die-sem Ge-rech-ten; ich ha-be heu-te viel er-lit-ten im Traum von sei-nel-we-gen.

A-ber die Ho-hen-priester und die Ael-ten ü-ber-re-de-ten das Volk, dass sie um Ha-rabham bit-ten

soll-ten, und Je-sum umbräch-ten. Da ant-wor-te-te nun der Land-pfle-ger, und sprach zu ih-nen:

Welchen

Sie spra-chen:
wollt ihr un-ter die-sen zwei-en, den ich euch soll los-ge-ben?

CORO I. II.

Soprano.

Ba - rabban!

Alto.

Ba - rabban!

Tenore.

Ba - rabban!

Basso.

Ba - rabban!

Organo e Continuo.

Ba - rabban!

Soprano.

Ba - rabban!

Alto.

Ba - rabban!

Tenore.

Ba - rabban!

Basso.

Ba - rabban!

Organo e Continuo.

Ba - rabban!

Evangelist.

Pi-la-tus sprach zu ih-nen:

Pilatus.

Was soll ich denn machen mit

Continuo.

Was soll ich denn machen mit

Sie sprachen al-le:

Je-su, von dem gesagt wird, er sei Christus?

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Lass ihn

Lass ihn kreu

Lass ihn kreu

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Lass ihn

Lass ihn kreu

Lass ihn kreu

Organo e Continuo
Coro I. II. unis.

8 6 7 7 6 5 6 5 4 6 6 9 6 7 6 6 5 7 5

B.W.V.

[illegible]

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wie wunder-barlich ist doch die-se Stra - fe! der gu - te Hir - te lei - det für die

Wie wunder-barlich ist doch die-se Stra - fe! der gu - te Hir - te lei - det für die

Wie wunder-barlich ist doch die-se Stra - fe! der gu - te Hir - te lei - det für die

Wie wunder-barlich ist doch die-se Stra - fe! der gu - te Hir - te lei - det für die

Wie wunder-barlich ist doch die-se Stra - fe! der gu - te Hir - te lei - det für die

Schaa - fe; die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te!

Schaa - fe; die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te!

Schaa - fe; die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te!

Schaa - fe; die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te!

Schaa - fe; die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te!

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Pilatus.

Continuo.

Der Land-pfle-ger sag - te:

Was hat er denn Ue - bels ge - than?

RECITATIVO. CORO I.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Soprano.

Organo e Continuo.

Er hat uns Al - len wohl - ge - than. Den Blin - - den

gab er das Ge - sicht, die Lahmen mach' er ge - hend; er sagt' uns sei - nes Va - ters

Wort, er trieb die Teu - fel fort; Be - trüb - - te hat er auf - ge - richtet;

er nahm die Sün - der auf und an; sonst hat mein Je - sus nichts ge - than.

B. W. IV.

ARIA. CORO I.

Soprano.

Flauto traverso.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

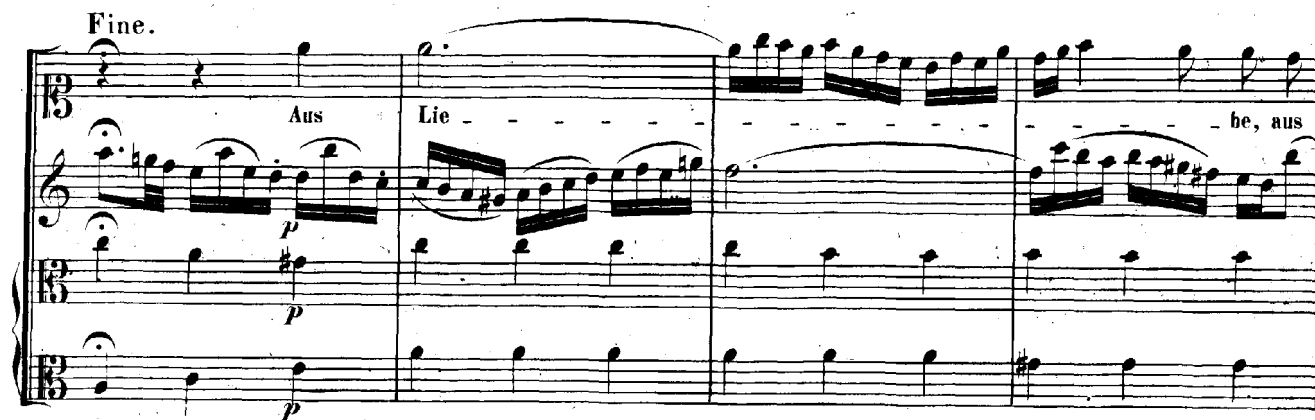
staccato.



Fine.

Aus Lie - - - be, aus

p



First system of a musical score. The vocal line (soprano) is in G major, 3/4 time. The lyrics are: "Lie - be, aus Lie - be will mein Heiland ster - ben, aus". The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Lie - be will mein Hei - land ster - - - - - ben, von". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ei - ner Sün - de weiss er nichts, nichts, von ei - ner Sün - de weiss er nichts,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Fourth system of the musical score. This system contains only the piano accompaniment, which continues the melodic and harmonic patterns established in the previous systems. The right hand has a flowing eighth-note melody, and the left hand has a steady eighth-note bass line.



First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The lyrics are: "dass das e - - -". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.



Second system of the musical score. The lyrics are: "wi - ge Ver - der - ben und die Stra - - - fe des Ge -". The piano part continues with the same eighth-note accompaniment, featuring some trills in the right hand.



Third system of the musical score. The lyrics are: "riehts nicht auf mei - - - ner See - - le blie - - be. Aus". The piano part continues with the same eighth-note accompaniment.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "Lie - - - be, aus Lie - - - be will mein Heiland ster - - -". The piano part continues with the same eighth-note accompaniment.

ben, aus Lie-be will mein Heiland

ster - ben, von ei - ner Sün-de weiss er

nichts, nichts, von ei - ner Sün-de weiss er nichts.

Dal Segno:

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Sie schrie - en a - ber noch mehr, und sprachen:

Continuo.

Lass ihn kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.
 kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.
 zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.
 zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.

Lass ihn kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.
 kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.
 zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.
 zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.

7 6 5 4 3 2 1
 6 7 6 5 4 3 2 1
 8 8 4 6 6 6 6 4 3 2
 3 3 4 2 2

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaffe - te, sondern dass ein viel grösser Ge -

Pilatus.

Continuo.

himmel ward, nahm er Was - ser, und wusch die Hän - de vor dem Volk, und sprach:

Ich bin

Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk, und

un - schuldig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten, se - het ihr zu.

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Sein Blut kom - - me ü - - - ber uns und un - sre Kin - - -

Sein Blut kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - der, sein Blut kom -

TUTTI.
sprach: Sein Blut kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - der, sein Blut kom - me

Sein Blut kom - me ü - - ber uns und un - sre Kinder, ü - ber uns und un - sre

Sein Blut kom - - me ü - - - ber uns und un - sre Kin - - -

Sein Blut kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - der, sein Blut kom -

TUTTI.
Sein Blut kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - der, sein Blut kom - me

Sein Blut kom - me ü - - ber uns und un - sre Kinder, ü - ber uns und un - sre

ber uns und un - sre Kin - der, sein Blut kom - me

der, ü - ber uns und un - sre Kin - der sein Blut kom - me

Kin - der, ü - ber uns und un - sre Kin - der, ü - ber uns, kom -

Blut kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - der, ü - ber uns und un - sre Kin - der, ü - ber

4 3 6 6 5 6 7 3 5 5 9 6 5 7 8 7 6

ber uns und un - sre Kin - der, sein Blut kom - me

der, ü - ber uns und un - sre Kin - der, sein Blut kom - me

Kin - der, ü - ber uns und un - sre Kin - der, ü - ber uns, kom -

Blut kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - der, ü - ber uns und un - sre Kin - der, ü - ber

4 3 6 6 5 6 7 3 5 5 9 6 5 7 8 7 6

ü - ber uns und un - sre Kin - der, kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - der.
 ü - ber uns und un - sre Kin - der, kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - der.
 - me ü - ber uns, kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - der.
 uns und un - sre Kin - der, ü - ber uns, ü - ber uns und un - sre Kin - der.
 ü - ber uns und un - sre Kin - der, kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - der.
 ü - ber uns und un - sre Kin - der, kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - der.
 - me ü - ber uns, kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - der.
 uns und un - sre Kin - der, ü - ber uns, ü - ber uns und un - sre Kin - der.

2 6 7 4 2
 6 5 7 6 5
 6 6 6 6 5 4 3
 2 6 7 4 2
 6 5 7 6 5
 6 6 6 6 5 4 3

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Continuo.

Da gab er ih-nen Ba-rabbam los; a-ber Je-sum liess er gei-sseln, und

ü-ber-antwor-te-te ihn, dass er ge-kreu-zi-get wür-de.

RECITATIVO. CORO II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Organo e Continuo.

Er-barm' es Gott! Hier steht der Heiland an-ge-bun-den. O

Gei-sslung, o Schläg', o Wun-den! Ihr Hen-ker, haltet ein! Er-wei-ehet euch der

See-len Schmerz, der An-blick sol-ches Jam-mers nicht? Ach ja, ihr habt ein Herz, das muss der

Mar-ter-säu-le gleich und noch viel här-ter sein. Er-barmt euch, haltet ein!

ARIA. CORO II.

Violino I. II.

Alto.

Organo e Continuo.

First system of the musical score. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with a descending scale. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. The lyrics "Kön-nen Thrä - - nen mei-ner Wan - - gen" are written below the vocal line.

Kön-nen Thrä - - nen mei-ner Wan - - gen

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with a descending scale. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. The lyrics "niehts er-lan - - gen, niehts er-lan - - gen, o, so nehmt mein Herz hin-" are written below the vocal line.

niehts er-lan - - gen, niehts er-lan - - gen, o, so nehmt mein Herz hin-

Third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with a descending scale. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. The lyrics "ein, so nehmt mein Herz hin ein, o, so nehmt mein Herz hin - ein !" are written below the vocal line.

ein, so nehmt mein Herz hin ein, o, so nehmt mein Herz hin - ein !

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with a descending scale. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. The lyrics "ein, o, so nehmt mein Herz hin - ein !" are written below the vocal line.

ein, o, so nehmt mein Herz hin - ein !

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with a descending scale. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. The lyrics "Kön-nen Thrä - - nen mei-ner Wan - - gen" are written below the vocal line.

Kön-nen Thrä - - nen mei-ner Wan - - gen



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "nichts er - lan - gen, kön - nen Thrä - nen mei - ner Wan - gen nichts er - lan -". The piano part includes figured bass notation below the staff.



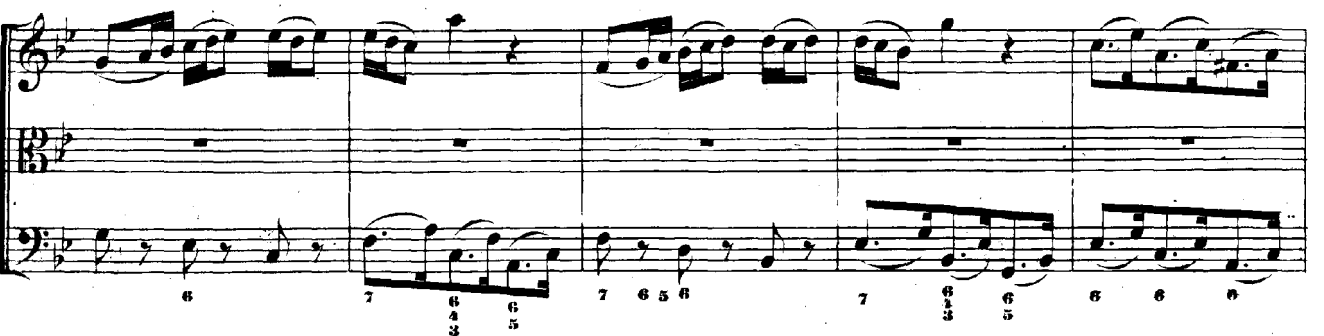
Second system of the musical score. The lyrics continue: "gen, kön - nen Thränen mei - ner Wangen nichts er - lan - gen,". The piano accompaniment continues with the same figured bass notation.



Third system of the musical score. The lyrics are: "o, so nehmt mein Herz hin - ein, so nehmt mein Herz, mein Herz hin - ein, o, so". The piano accompaniment continues with the same figured bass notation.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "nehmt mein Herz, o, - so nehmt mein Herz hin - ein." The piano accompaniment continues with the same figured bass notation.



Fifth system of the musical score. This system contains only the piano accompaniment with no vocal line or lyrics. The figured bass notation continues.

A - ber lasst — es bei den Flu — then, wenn die Wun — den mil - de blu — ten, auch die Opferschaa - le

sein.

A - ber lasst — es

bei — den Fluthen, wenn die Wunden mil - - de blu - ten, auch die O - pferschaa - le

sein, die O - pfer - schaa - le, die O - pfer - schaa - le sein. — A - ber lasst — es

bei den Flu - - - then, wenn die Wun - - - den mil - de blu - - - ten, auch die O - pfer - schaa - le sein.

Da Capo.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Da nah - men die Kriegs - knechte des Land - pflegers Je - sum zu sich in das

Continuo.

Richthaus, und sammlen ü - ber ihn die ganze Schaar, und zo - gen ihn aus, und le - ge - ten ihm einen Purpur - mantel

an; und flochten ei - ne Dornen - kro - ne, und setzten sie auf sein Haupt, und ein Rohr in seine rechte

Hand, und beu - ge - ten die Knie vor ihm, und spot - te - ten ihn, und

413

seist du, Ju-den-kö-nig!

seist du, Ju-den-kö-nig! RECITATIVO.

Evang.

seist du, Ju-den-kö-nig! Und speie-ten ihn an, und nahmen das Rohr, und schlugen da-mit sein Haupt.

seist du, Ju-den-kö-nig!

grüßet seist du, Ju-denkö-nig!

grüßet seist du, Ju-denkö-nig!

grüßet seist du, Ju-denkö-nig!

grüßet seist du, Ju-denkö-nig!

R. W. IV