

## ARIA. CORO II.

Violino I. II.

Basso.

Organo e Continuo.

Ger - ne will ich - mich be - que - men - Kreuz und

Be - cher an - zu - neh - men, - trink ich - doch dem Heiland nach,

ger - ne will ich - mich be - que - men, - ger - ne, ger - ne,



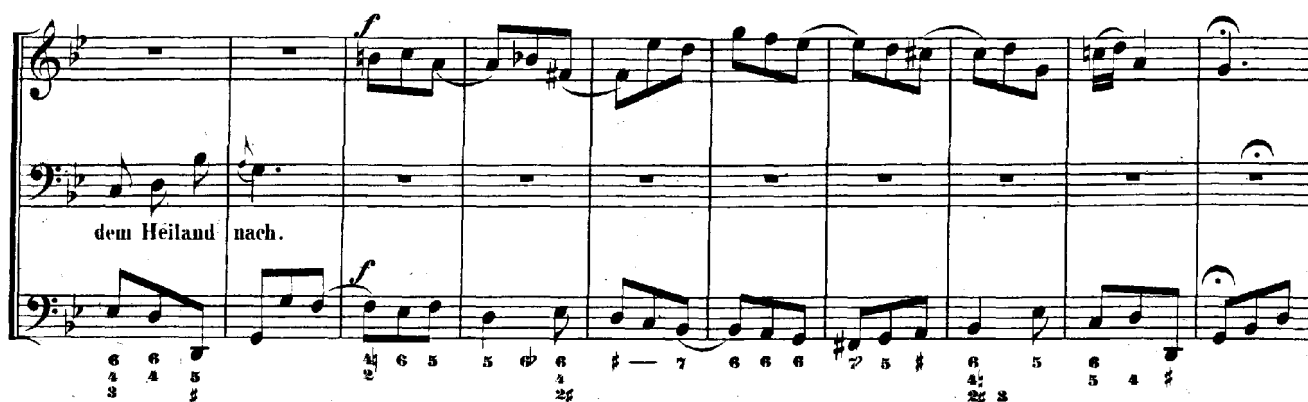
ger - ne will ich mich be - que - men - Kreuz und Be - cher an - zu neh -



men, trink - ich doch dem Heiland nach, trink - ich doch dem Hei - land nach, Kreuz - und



Becher an - zu neh - men, will ich ger - ne mich be - que - men, trink - ich doch



dem Heiland nach.

Denn sein Mund, der mit Milch und Ho-nig flie-sset, hat den Grund und des Leidens

her - - be Schmach durch den er - - sten Trunk ver.sü - - sset,

denn sein Mund, der mit Milch und Ho-nig flie-sset, hat den Grund und

des Lei-dens her - - be Schmach durch den er - - sten Trunk ver.sü - - sset.

Da Capo.

**RECITATIVO. CORO I.**

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Continuo.

Und er kam zu seinen Jüngern, und fand sie schlafend, und sprach zu ih-nen: könnet

ihr denn nicht ei\_ne Stunde mit mir wachen? Wachtet und betet, dass ihr nicht in Anfechtung faLlet. Der Geist ist

willig, aber das Fleisch ist schwach. Zum andern Mal ging er hin, be - te - te, und sprach: Mein

Vater, ist's nicht möglich, dass dieser Kelch von mir gehe, ich trinke ihn denn; so geschehe dein Wille.

### CHORAL. CORO I. II.

**Soprano.**  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II col'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Organo e Continuo.

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, sein Will' der ist der be-ste; er hilft aus Noth, der  
Zu hel-fen den'n er ist be-reit, die an ihn glauben fe-ste; er hilft aus Noth, der

fromme Gott, und züch-ti-get mit Maa-ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen.

## RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist. Und er kam und fand sie a - ber schla - fend, und ih - re Au - gen wa - ren voll

Jesus.

Judas.

Continuo.

Schlaf's. Und er liess sie, und ging a - bermals hin, und be - le - te zum drit - ten Mal, und re - de - te die - sel - bigen

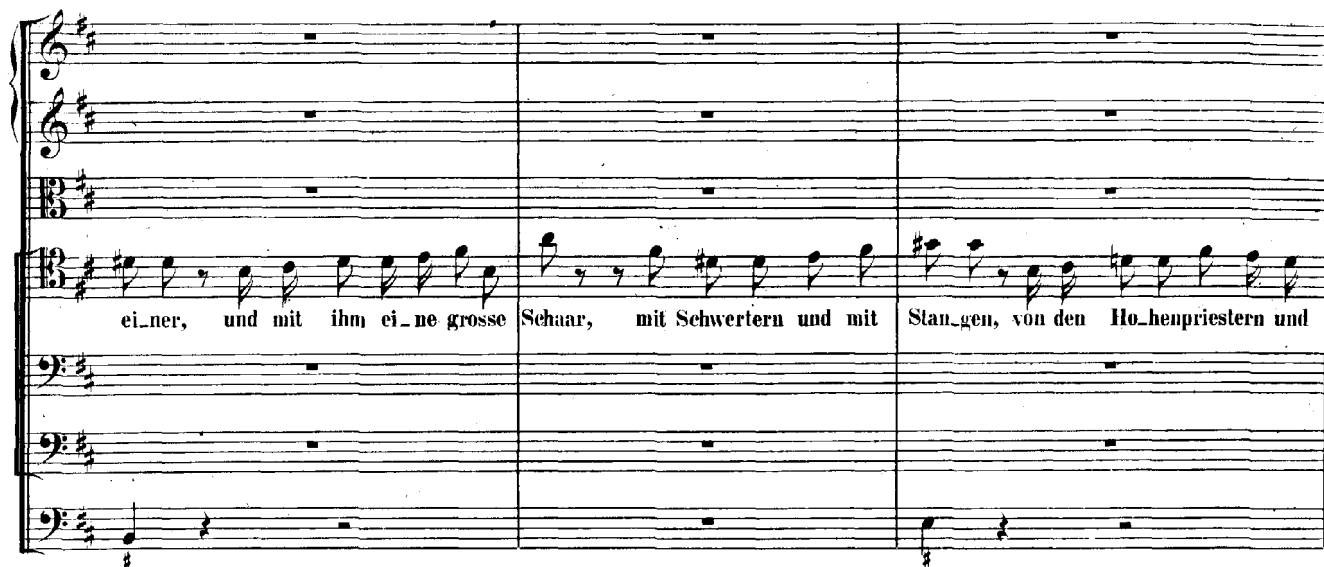
Wor - te. Da kam er zu sei - nen Jün - gern, und sprach zu ih - nen:

Ach!

wollt ihr nun schlafen und ruhen? Sie-he, die Stunde ist hier, dass des Menschen Sohn in der

Sün-der Hän-de ü-ber-ant-wor-tet wird. Ste-het auf, las-set uns ge-hen; sie-he, er ist


Und als er noch re-de-te, sie-he, da kam Ju-das, der Zwölfen  
da, der mich ver-räth.



First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ei-ner, und mit ihm ei-ne grosse Schaar, mit Schwertern und mit Stan-gen, von den Ho-henpriestern und".



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Ael-te-sten des Volks. Und der Ver-rä-ther hat-te ih-nen ein Zei-chen ge-ge-ben, und ge-". The piano accompaniment includes a bass line with a 5-measure rest in the second measure.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "sagt: Wel-chen ich küs-sen wer-de, der ist's, den grei-fet. Und als-bald". The piano accompaniment includes a bass line with a 4-measure rest in the second measure.



trat er zu Je-sum, und sprach: und küs-se-te ihn. Je-sus  
 Ge-grü-sset . seist du, Rab-bi!

6 6 5

a-ber sprach zu ihm: Da tra-ten sie hin-  
 Mein Freund, wa-um bist du kom-men?

p p p p f

6 5

zu, und leg-ten die Hän-de an Je-sum, und grif-fen ihn.

6 6 5 4 3

## CORO I. II.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. *un poco piano.*

Violino II. *un poco piano.*

Viola. *un poco piano.*

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.



SOLO.

So ist mein Je - sus nun ge - fan -

SOLO.

So ist mein Je - sus nun ge - fan -

Lasst ihn, haltet, bindet nicht!

Lasst ihn, haltet, bindet nicht!

Lasst ihn, haltet, bindet nicht!

Lasst ihn, haltet, bindet nicht!

The musical score is for a piece in E major, 4/4 time. It features a piano accompaniment and two vocal parts. The piano part consists of a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics: "gen. Mond und Licht ist vor Schmerzen un-ter- gangen,". The score is written on 18 staves. The first 10 staves are for the piano, and the remaining 8 staves are for the voices. The lyrics are written below the vocal staves.

gen. Mond und Licht ist vor Schmerzen un-ter- gangen,  
gen. Mond und Licht ist vor Schmerzen un-ter- gangen,

Mond und Licht ist vor Schmerzen un-ter gan- gen, weil mein Je- sus ist ge- lan-

Mond und Licht ist vor Schmerzen un-ter- gangen, weil mein Je- sus ist ge- lan-

Lasst ihn, haltet,

Lasst ihn, haltet,

Lasst ihn, haltet,

Lasst ihn, haltet,

gen. Sie füh.ren ihn,er ist ge-

gen. Sie führen ihn,er ist ge- bun -

bindet nicht! lasst ihn, haltet, bindet nicht!

bindet nicht! lasst ihn, haltet, bindet nicht!

bindet nicht! lasst ihn, haltet, bindet nicht!

bindet nicht! lasst ihn, haltet, bindet nicht!

6 B. W. IV.

bun - den, sie füh - ren ihn, er ist ge. bun - den, sie füh - ren ihn, er ist ge. bun -



den, sie füh-ren ihn, sie füh-ren ihn, er ist ge-bun - - -

- - - den, sie füh-ren ihn, sie füh-ren ihn, er ist ge-bun - - -

The musical score is written for a choir and piano. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German and are repeated twice. The score is written on 18 staves, with 10 staves for the vocal parts and 8 staves for the piano accompaniment. The vocal parts are written in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is written in G major and 4/4 time. The lyrics are in German and are repeated twice. The score is written on 18 staves, with 10 staves for the vocal parts and 8 staves for the piano accompaniment.

Vivace.

den. den.

TUTTI.

Sind Blit-ze, sind

Sind Blitze, sind Donner in Wol-ken ver-schwunden, Blitze,

Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden, Blitze, Donner, Blit-ze, Don

Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden, Blitze, Donner, Blitze, Don

6 4 2 6 6 6 6 5 6

6 4 2 6 6 6 6 5 6

6 4 2 6 6 6 6 5 6

Donner in Wol-ken verschwunden, sind Blit-ze, sind Donner in Wol-ken verschwunden, sind Blit-ze, sind Donner in

Donner, Blit-ze, Don - - - ner, Blit-ze, Donner, Blit-ze, sind Blit-ze, sind Donner in

TUTTI.

Sind Blit-ze, sind Donner in Wol-ken verschwunden, sind Blit-ze, sind Donner in

Donner in Wol-ken verschwunden, Blit-ze, Donner, Blit-ze, sind Donner, Blit-ze, sind Donner in

Donner, Blit-ze, Don - - - ner, Blit-ze, Donner, Blit-ze, sind Donner, Blit-ze, sind Donner in

TUTTI.

Sind Blit-ze, sind Donner in Wol-ken verschwunden, sind Blit-ze, sind Donner in

Donner in Wol-ken verschwunden, Blit-ze, Donner, Blit-ze, sind Donner, Blit-ze, sind Donner in

Donner, Blit-ze, Don - - - ner, Blit-ze, Donner, Blit-ze, sind Donner, Blit-ze, sind Donner in

B.W. IV.

Wolken verschwunden, sind Blit-ze, sind Donner in Wol-ken verschwunden,  
 Wolken verschwunden, sind Blit-ze, sind Donner in Wolken verschwunden,  
 Wolken verschwunden, sind Blit-ze, sind Donner in Wolken verschwunden,  
 - - - - - ner, Don - - - - - ner,  
 sind Blit-ze, sind Donner in Wol-ken verschwunden, sind Blit-ze, sind  
 sind Blit-ze, sind Donner in Wolken verschwun-den, sind Blit-ze, sind  
 sind Blit-ze, sind Donner in Wolken verschwun-den, sind Blit-ze, sind  
 Don - - - - - ner, Don - - - - -



ken ver-schwunden? Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - -

ken ver-schwunden? Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - -

ken ver-schwunden? Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - -

Wol - ken ver-schwunden? Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - -

Wol - ken ver-schwunden? Er - öff - ne den

Wol - ken ver-schwunden? Er - öff - ne den

Wol - ken ver-schwunden? Er - öff - ne den

Wol - ken ver-schwunden? Er - öff - ne den

B. W. IV.

101

le, er öff-ne den feu-ri-gen Abgrund, o Höl-

le, er öff-ne den feu-ri-gen Abgrund, o Höl-

le, er öff-ne den feu-ri-gen Abgrund, o Höl-

le, er öff-ne den feu-ri-gen Abgrund, o Höl-

feu-ri-gen Abgrund, o Höl- le, er öff-ne den feu-ri-gen

feu-ri-gen Abgrund, o Höl- le, er öff-ne den feu-ri-gen

feu-ri-gen Abgrund, o Höl- le, er öff-ne den feu-ri-gen

feu-ri-gen Abgrund, o Höl- le, er öff-ne den feu-ri-gen

B. W. IV.

le, zer-trümme, ver-schlinge, mit plötz-li-cher Wuth

le, zer-trümme, ver-schlinge, mit plötz-li-cher Wuth

le, zer-trümme, ver-schlinge, mit plötz-li-cher Wuth

le, zer-trümme, ver-schlinge, mit plötz-li-cher Wuth

Abgrund, o Höl-le, ver-der-be, zer-schelle mit plötzli-cher

Abgrund, o Höl-le, ver-der-be, zer-schelle mit plötzli-cher

Abgrund, o Höl-le, ver-der-be, zer-schelle mit plötzli-cher

Abgrund, o Höl-le, ver-der-be, zer-schelle mit plötzli-cher

B. W. IV.



den falschen Ver rä-ther, das mördri-sche Blut, den fal-schen Ver rä-ther, das mörd-ri - sche Blut.

den falschen Ver rä-ther, das mördri-sche Blut, den fal-schen Ver rä-ther, das mördri - sche Blut.

den falschen Ver rä-ther, das mördri-sche Blut, den fal-schen Ver rä-ther, das mördri - sche Blut.

den falschen Ver rä-ther, das mördri-sche Blut, den fal-schen Ver rä-ther, das mördri - sche Blut.

Wuth den falschen Ver rä-ther, das mördri-sche Blut, den fal-schen Ver rä-ther, das mördri - sche Blut.

Wuth den falschen Ver rä-ther, das mördri-sche Blut, den fal-schen Ver rä-ther, das mördri - sche Blut.

Wuth den falschen Ver rä-ther, das mördri-sche Blut, den fal-schen Ver rä-ther, das mördri - sche Blut.

Wuth den falschen Ver rä-ther, das mördri-sche Blut, den fal-schen Ver rä-ther, das mördri - sche Blut.

B. W. IV.

## RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Continuo.

Und sie-he, Ei-ner aus denen, die mit Je-su wa-ren, re-cke-le die Hand aus, und

schlug des Ho-henpriesters Knecht, und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Je-sus zu ihm: Ste-cke dein

Schwert an seinen Ort; denn wer das Schwert nimmt, der soll durch's Schwert um-kommen. Oder meinst du, dass

ich nicht könnte meinen Va-ter bitten, dass er mir zu-schickte mehr denn zwölf Le-gi-on En-gel? Wie würde

a-ber die Schrift er-fül-let? Es muss al-so ge-he-n. Zu der Stund' sprach Je-sus zu den

Schaaren:  
Ihr seid aus-ge-gan-gen, als zu ei-nem Mörder, mit Schwer-tern und mit Stau-gen, mich zu-

fa\_hen; bin ich doch täg\_lich bei euch ge\_ses\_sen, und ha\_ be ge\_ leh\_ ret im Tempel, und

ihr habt mich nicht ge\_ grif\_ fen. A\_ ber das ist Al\_ les ge\_ sehe\_hen, dass er\_ fül\_ let

Da ver\_ lie\_ ssen ihn al\_ le Jün\_ ger, und flohen.  
wür\_ den die Schrif\_ ten der Pro\_ phe\_ ten.

## CHORAL. CORO I. II.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

*Tasto Solo.*

This musical score is for a piece in D major, indicated by the key signature of two sharps (F# and C#). The score is written for a piano and a lute. The piano part consists of 12 staves, with the first two staves (treble and bass clef) containing a complex, fast-moving introduction. The lute part consists of 12 staves, with the first two staves (treble and bass clef) containing a complex, fast-moving introduction. The lute part is marked "Tasto Solo." in the third measure of the first staff. The score is divided into four measures, each containing a complex, fast-moving musical phrase. The piano part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lute part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of two sharps and a common time signature.

*Tasto Solo.*

This musical score page, numbered 109, contains a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written for the left hand on a grand staff, with the right hand part being empty. The vocal line is written on a single staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The vocal line consists of a single melodic line with some rests. At the bottom of the page, there are several small numbers and symbols, likely indicating fingerings or other performance instructions.

7 6 6 6 4 7 6 4 7 6 3 6

5 5 5 5 4 7 4 7 3 6

1

*Tasto solo.*

6 6 6 6 7 7  
4 4 5 5 5 5



This image shows a page from a musical score, likely for a vocal or instrumental ensemble. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves. The first six staves are for instruments, showing intricate melodic and harmonic textures with many trills and rapid passages. The last four staves contain vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "O Mensch, bewein' dein' Sünde gross; O Mensch, beweine dein' Sünde gross, dein' Sünde". The bottom of the page features figured bass notation for the basso continuo part, including figures like 7 6 5 4 3 2 1 and 5 4 3 2 1.

gruss, o Mensch, be wein' dein' Sünde gross;

gruss, o Mensch, be wein' dein' Sünde gross;

gruss, o Mensch, be wein', be wein', o Mensch, be wein' dein' Sünde gross;

*Tasto solo.*

7 2 6  
7 2 6

da - - - rum Chri - - stus sein's Va - - ters Schooss

da - rum Chri - stus sein's Va - - ters Schooss, darum Chri -

da - rum Chri - stus sein's Va - ters Schooss, sein's Va - - - ters Schooss, darum Chri -

da - rum Chri - stus sein's Va - ters Schooss

6 5 # # 5 6 6 6 4 2 6 4 6 6 5 3 6 2 7 5 6 4

5

ausser, und kam auf

stus sein's Va. ters Schooss

ausser, und kam auf Er - - -

stus sein's Va. ters Schooss

ausser, und kam auf Er - - -

ausser, und kam auf

Er - - - den.

- - - den, äussert, und kam auf Er - - - den.

- - - den, äussert, und kam auf Er - - - den.

Er - - - den, äussert, und kam auf Er - - - den.

*Tasto solo.*

6 5 6 5 6 5 6 7 6 5 6 5

Von ei - ner Jung - frau rein und zart  
 Von ei - ner Jung - frau rein und zart, von einer Jung - frau rein und  
 Von ei - ner Jung - frau rein und zart, von einer Jung - frau rein und  
 Von ei - ner Jung - frau rein und zart, von einer Jung - frau rein und

6 6 6 7  
 1  
 6 7 6 5 6  
 6 7 6 1 2 6

für uns er hie ge - bo - ren ward, —  
 zart für uns er hie ge - bo - ren ward, für uns er  
 zart für uns er hie ge - boren ward, ge - bo - ren ward, für uns er  
 zart für uns, er hie ge - boren ward, —  
*Tasto solo.*

2: 7 6 9 7 6 6 6 6 6 6 5 6 7 5 6  
 5 5 7 5 5 4 4 4 4 3 3 3 3 3 3

er wollt' der Mitt - ler

hie ge - bo - ren ward, er wollt' der Mitt - ler wer - - -

hie ge - bo - ren ward, er wollt' der Mitt - ler wer - - -

er wollt' der Mitt - ler

5 3 6 4 5 3 6 4 7 6 4 7 5 6 5 6 6 6 6 4



wer - - - den, er wollt' der Mitt - ler wer - - - den.

den, er wollt' der Mitt - ler wer - - - den.

den, er wollt' der Mitt - ler wer - - - den.

wer - - - den, er wollt' der Mitt - ler wer - - - den.

*Tasto solo.*

6 5 6 5 6 4 5 6 7 8 9 8 7 6 5

Musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet, in G major. The score consists of 12 staves. The first six staves contain complex melodic and harmonic passages, while the last six staves are mostly empty, with the final staff containing a "Tasto solo." instruction and a short melodic line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

*Tasto solo.*

6 6 6 6 6 6  
2 4 5 4 3

[illegible]

und legt' da - - bei all'

- - ten er das Le - - ben gab, und legt' da - bei all'

gab, den Todten er das Leben gab, und legt' da - bei all'

gab, den Todten er das Leben gab, und legt' da -

6 5 6 6 6 3 2 6 7 6 6 5 6 7 6 6 4 5 7 6 6 2

Krank - heit ab,

Krank - heit ab, und legt' da - bei all' Krank - - - - heit ab, all' Krank -

Krank - heit ab, und legt' da - bei all' Krank - - - - - heit, all'

bei all' Krank - heit ab, und legt' da - bei all' Krank - - - - - heit, all'

*Tasto solo.*

6 4 2 6 4 2 6 4 2 5 8 7 6 5 x 6 9 7 x

The musical score is written for a piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (D major). The vocal part is written on a single staff with a key signature of two sharps. The lyrics are in German and are repeated across four lines of the vocal staff.

**Lyrics:**

bis — sich die Zeit her —  
 — heil ab , bis sich die Zeit her-dran - ge, bis sich die Zeit her -  
 Krank-heit ab , bis sich die Zeit her -  
 Krank-heit ab , bis sich die Zeit her - dran-ge, bis

**Figured Bass:**

7 7 6 6 5 6 6 6 6 6 5 7 6 5 4

dran - - ge,

dran - - - - ge, die Zeit her - dran - ge,

dran - - - - ge, die Zeit her - dran - ge,

sich die Zeit her - dran - - - - ge,

6 6 6 6 7 6  
5 4 5 4 5 4

9 7 5 6 6 6 6 6  
5 4 5 4 5 4

6 7  
4

8

[illegible]



uns ge - o - - - pfert würd', für uns ge - o - - pfert würd', für uns ge - o - - pfert  
 dass er für uns ge - o - - pfert würd', dass er für uns ge - o - - - - pfert  
 uns geopfert würd', für uns ge - o - - pfert würd', dass er, dass er für uns ge - o - - pfert

*Tasto solo.*

1 6 6 4 6 5 4 5 6 4

uns - - rer Sün - - den schwe - re Bürd'  
 würd', trüg' unsrer Sün-den schwere Bürd', uns - - rer Sün-den schwere  
 würd', trüg' unsrer Sün-den schwe - - re Bürd', uns - - rer Sün-den schwere  
 würd', trüg' unsrer Sünden schwe - - - - re

5 # 6 4/3 5 6 6 5 7 6 5 6 6 4 5 6 4 5

Büird'

Büird'

Büird'

5 6 7 6 4 7 6 5 4 6 7 5

The musical score is written for a piece in D major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The tempo is marked 'Allegro' in the top right corner. The score begins with a complex piano introduction consisting of two staves of rapid sixteenth-note passages. This is followed by a vocal entry in the third measure, featuring three staves of music. The lyrics are in German and are repeated across the three staves. The first staff of the vocal entry is in the soprano range, the second in the alto range, and the third in the bass range. The lyrics are: 'wohl an dem Kreu - - ze lan - - - ge, wohl'.

wohl an dem Kreu - - ze lan - - - ge, wohl

wohl an dem Kreu - - ze lan - - - ge, wohl

wohl an dem Kreu - - ze lan - - - ge, wohl an dem

*Tasto solo.*

wohl an dem Kreuze lan - ge.

an dem Kreuze lan - ge, wohl an dem Kreuze lan -

an dem Kreuze, wohl an dem Kreuze lan -

Kreuz - lan - ge, wohl an dem Kreuze, wohl an dem Kreuze lan -

7 6 6 7 6 5 6 6 6 5 4 3 2

The image shows a page of musical notation, likely a score for a vocal and piano piece. The key signature is G major (one sharp). The notation includes a complex piano introduction with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal melody enters in the third measure, with the lyrics "ge." appearing below the staff. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The piece concludes with a "Tasto solo." instruction, indicating a solo for the instrument.