Passionsmusik

nach dem

Evangelisten Matthäus.

Erster Theil.

		Seite
Er ist des Todes schuldig	**Chor 1. 2.**	160
Da speieten sie aus	**Rec.** (*Evang.*)	—
Weissage uns, Christe	**Chor 1. 2.**	161
Wer hat dich so geschlagen	**Choral** (*Chor* 1. 2.)	164
Petrus aber sass draussen	**Rec.** (1. 2. *Magd. Evang. Petrus*)	—
Wahrlich, du bist auch einer von denen	**Chor 2.**	166
Da hub er an sich zu verfluchen	**Rec.** (*Evang. Petrus*)	167
Erbarme dich, mein Gott	**Arie.** Alt	168
Bin ich gleich von dir gewichen	**Choral** (*Chor* 1. 2.)	173
Des Morgens aber	**Rec.** (*Evang. Judas*)	174
Was gehet uns das an?	**Chor 1. 2.**	175
Und er warf die Silberlinge in den Tempel	**Rec.** (*Evang. Pontifex* 1. 2.)	176
Gebt mir meinen Jesum wieder	**Arie.** Bass	177
Sie hielten aber einen Rath	**Rec.** (*Evang. Jesus. Pilatus*)	182
Befiehl du deine Wege	**Choral** (*Chor* 1. 2.)	186
Auf das Fest aber	**Rec.** (*Evang. Pilati Weib. Pilatus. Chor* 1. 2.)	—
Lass ihn kreuzigen	**Chor 1. 2.**	190
Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe	**Choral** (*Chor* 1. 2.)	192
Der Landpfleger sagte	**Rec.** (*Evang. Pilatus*)	—
Er hat uns Allen wohlgethan	**Rec.** Sopran	193
Aus Liebe will mein Heiland sterben	**Arie.** Sopran	194
Sie schrieen aber noch mehr	**Rec.** (*Evang.*)	197
Lass ihn kreuzigen	**Chor 1. 2.**	198
Da aber Pilatus sahe	**Rec.** (*Evang. Pilatus*)	200
Sein Blut komme über uns	**Chor 1. 2.**	201
Da gab er ihnen Barabbam los	**Rec.** (*Evang.*)	206
Erbarm' es Gott	**Rec.** Alt	—
Können Thränen meiner Wangen	**Arie.** Alt	207
Da nahmen die Kriegsknechte	**Rec.** (*Evang.*)	211
Gegrüsset seist du, Judenkönig!	**Chor 1. 2.**	212
O Haupt voll Blut und Wunden	**Choral** (*Chor* 1. 2.)	214
Und da sie ihn verspottet hatten	**Rec.** (*Evang.*)	—
Ja! freilich will in uns das Fleisch und Blut	**Rec.** Bass	215
Komm, süsses Kreuz	**Arie.** Bass	216
Und da sie an die Stätte kamen	**Rec.** (*Evang.*)	222
Der du den Tempel Gottes zerbrichst	**Chor 1. 2.**	224
Dessgleichen auch die Hohenpriester	**Rec.** (*Evang.*)	227
Andern hat er geholfen	**Chor 1. 2.**	228
Dessgleichen schmäheten ihn auch die Mörder	**Rec.** (*Evang.*)	233
Ach Golgatha!	**Rec.** Alt	—
Sehet, Jesus hat die Hand	**Arie.** Alt solo und Chor	234
Und von der sechsten Stunde an	**Rec.** (*Evang. Jesus*)	246
Der rufet den Elias	**Chor 1.**	—
Und bald lief einer unter ihnen	**Rec.** (*Evang.*)	247
Halt, lass sehen	**Chor 2.**	—
Wenn ich einmal soll scheiden	**Choral** (*Chor* 1. 2.)	248
Und siehe da, der Vorhang	**Rec.** (*Evang.*)	249
Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen	**Chor 1. 2.**	250
Und es waren viel Weiber	**Rec.** (*Evang.*)	—
Am Abend da es kühle war	**Rec.** Bass	251
Mache dich, mein Herze, rein	**Arie.** Bass	253
Und Joseph nahm den Leib	**Rec.** (*Evang.*)	259
Herr, wir haben gedacht	**Chor 1. 2.**	260
Pilatus sprach zu ihnen	**Rec.** (*Evang. Pilatus*)	267
Nun ist der Herr zur Ruh gebracht	**Rec.** Sopr. Alt. Tenor. Bass solo u. Chor	268
Wir setzen uns mit Thränen nieder	**Chor 1. 2.**	272

INHALT.

ERSTER THEIL.

		Seite
Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen	**Chor 1. 2**	1
Da Jesus diese Rede vollendet hatte	**Rec.** (*Evang. Jesus*)	22
Herzliebster Jesu	**Choral** (*Chor* 1. 2.)	23
Da versammleten sich	**Rec.** (*Evang.*)	—
Ja nicht auf das Fest	**Chor 1. 2**	24
Da nun Jesus war zu Bethanien	**Rec.** (*Evang.*)	26
Wozu dienet dieser Unrath	**Chor 1**	—
Da das Jesus merkete	**Rec.** (*Evang. Jesus*)	28
Du lieber Heiland du	**Rec.** Alt	29
Buss und Reu	**Arie.** Alt	30
Da ging hin der Zwölfen einer	**Rec.** (*Evang. Judas*)	33
Blute nur, du liebes Herz	**Arie.** Sopran	34
Aber am ersten Tag der süssen Brod	**Rec.** (*Evang.*)	37
Wo willst du, dass wir dir bereiten	**Chor 1**	38
Gehet hin in die Stadt zu Einem	**Rec.** (*Evang. Jesus*)	40
Und sie wurden sehr betrübt	**Rec.** (*Evang.*)	41
Herr, bin ich's?	**Chor 1**	—
Ich bin's, ich sollte büssen	**Choral** (*Chor* 1. 2.)	42
Er antwortete und sprach	**Rec.** (*Evang. Jesus. Judas*)	43
Wiewohl mein Herz in Thränen schwimmt	**Rec.** Sopran	46
Ich will dir mein Herze schenken	**Arie.** Sopran	47
Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten	**Rec.** (*Evang. Jesus*)	50
Erkenne mich, mein Hüter	**Choral** (*Chor* 1. 2.)	51
Petrus aber antwortete	**Rec.** (*Evang. Jesus. Petrus*)	52
Ich will hier bei dir stehen	**Choral** (*Chor* 1. 2.)	53
Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe	**Rec.** (*Evang. Jesus*)	54
O Schmerz!	**Rec.** Tenor solo und Chor	55
Ich will bei meinem Jesu wachen	**Arie.** Tenor solo und Chor	58
Und ging hin ein wenig	**Rec.** (*Evang. Jesus*)	77
Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder	**Rec.** Bass	78
Gerne will ich mich bequemen	**Arie.** Bass	79
Und er kam zu seinen Jüngern	**Rec.** (*Evang. Jesus*)	82
Was mein Gott will	**Choral** (*Chor* 1. 2.)	83
Und er kam und fand sie aber schlafend	**Rec.** (*Evang. Jesus. Judas*)	84
So ist mein Jesus nun gefangen (Sind Blitze, sind Donner)	**Chor 1. 2.**	88
Und siehe, Einer aus denen	**Rec.** (*Evang. Jesus*)	104
O Mensch, bewein' dein' Sünde gross	**Choral** (*Chor* 1. 2.)	107

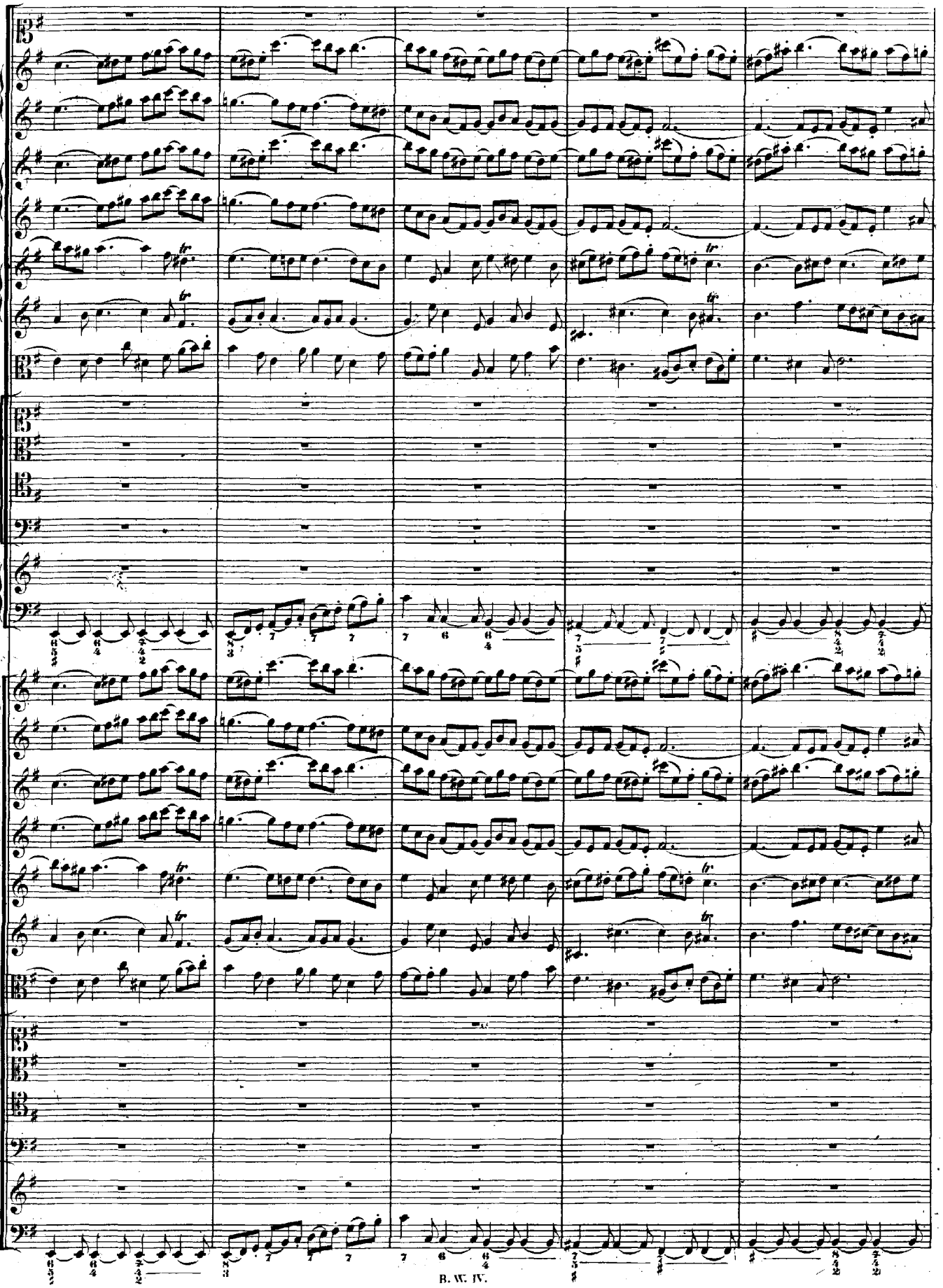
ZWEITER THEIL.

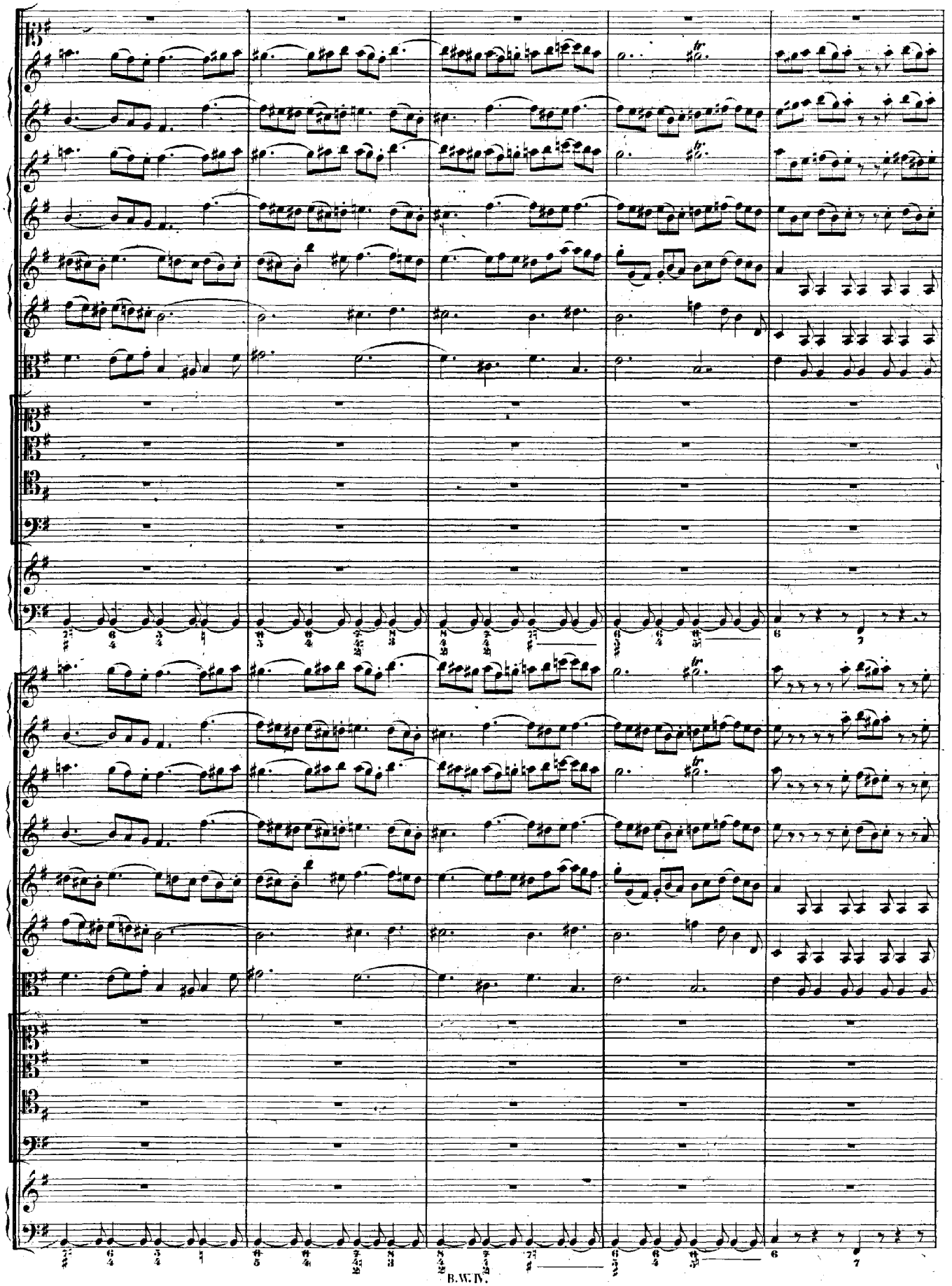
Ach nun ist mein Jesus hin	Alt solo und Chor	135
Die aber Jesum gegriffen hatten	**Rec.** (*Evang.*)	150
Mir hat die Welt trüglich gericht't	**Choral** (*Chor* 1. 2.)	151
Und wiewohl viel falsche Zeugen	**Rec.** (*Evang. Pontifex. Alt. Tenor*)	152
Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille	**Rec.** Tenor	154
Geduld	**Arie.** Tenor	155
Und der Hohepriester antwortete	**Rec.** (*Evang. Jesus. Pontifex*)	157

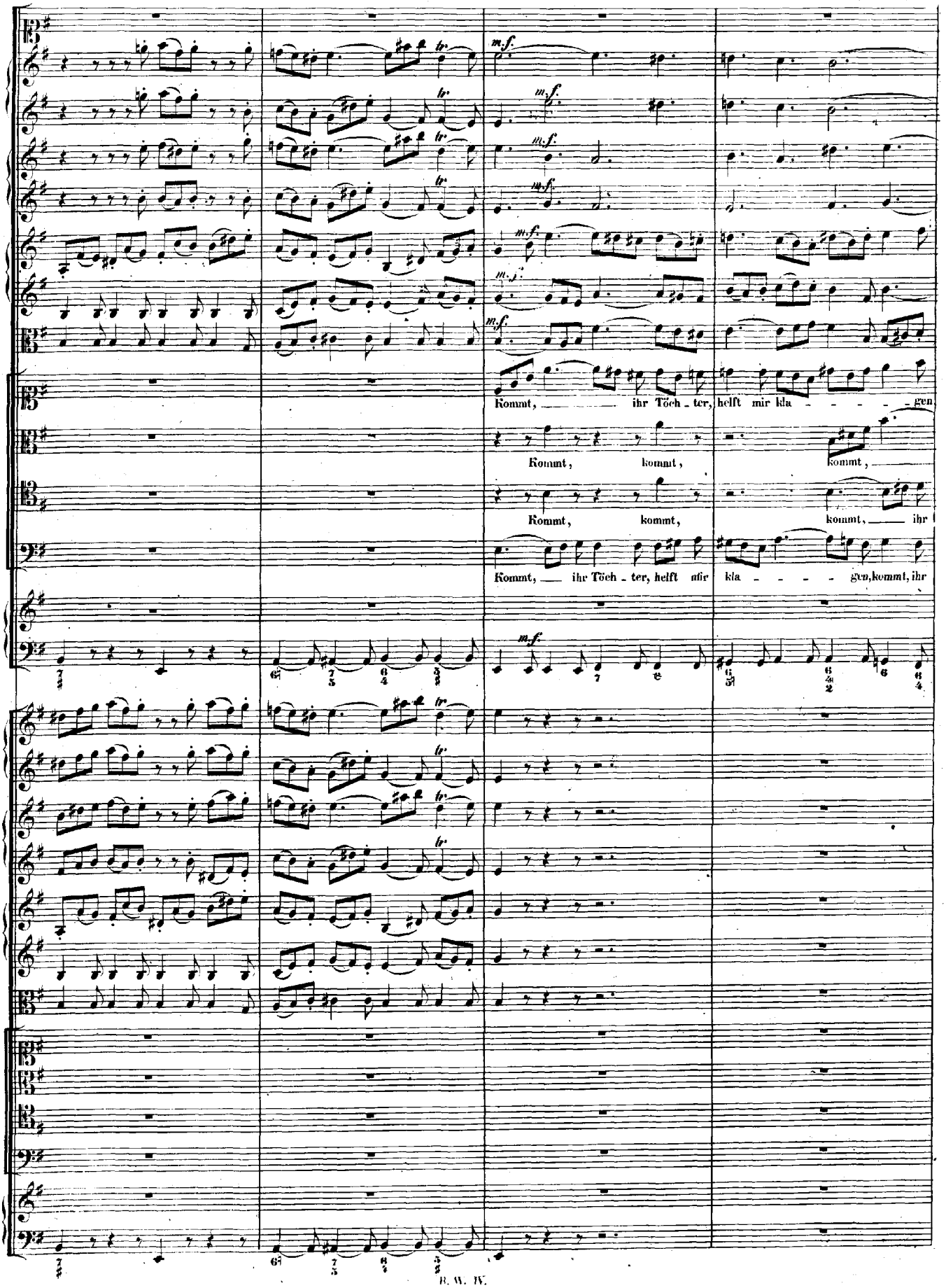
CORO I. II.

Soprano ripieno.
Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo e Continuo.

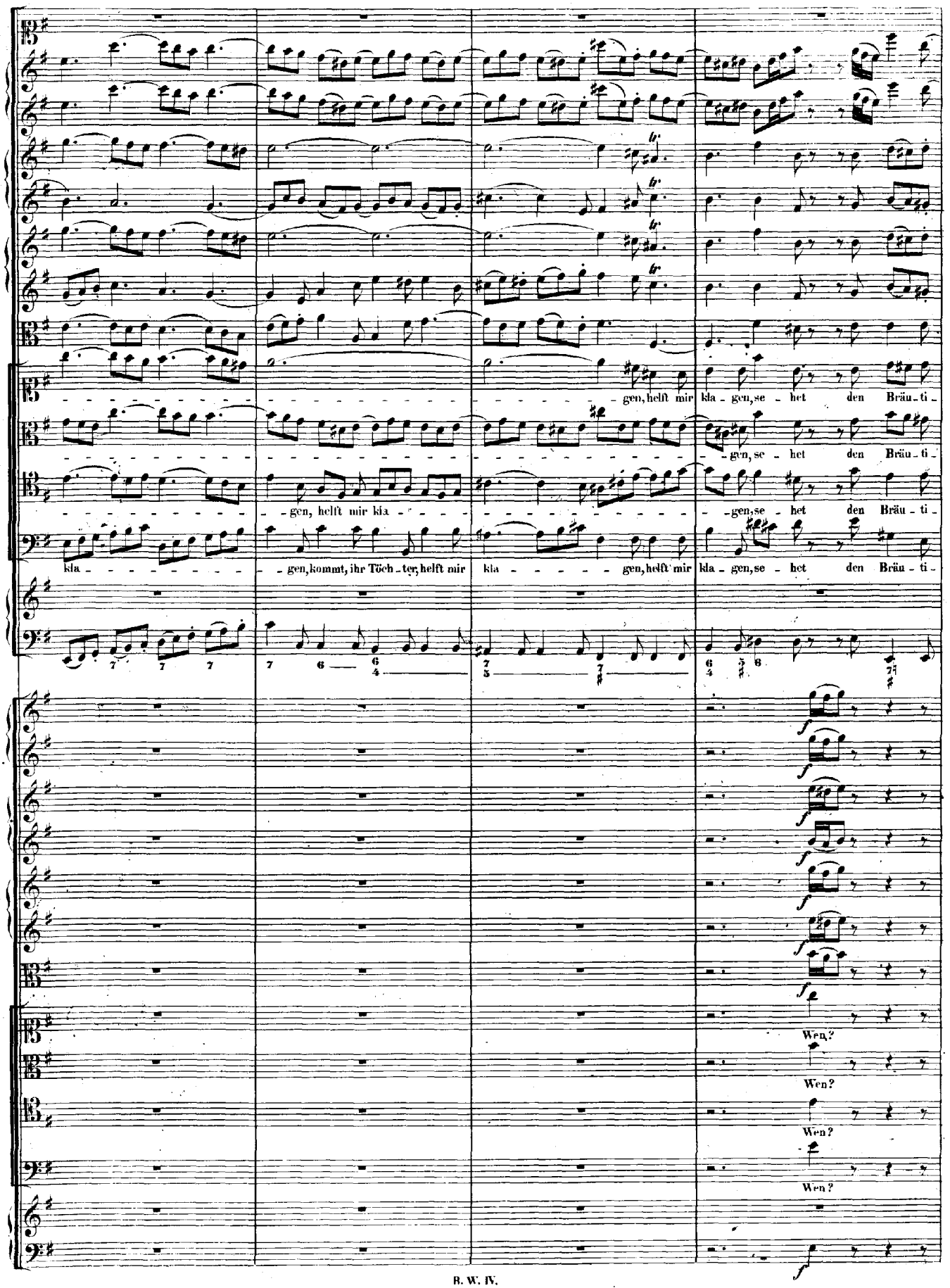
Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo e Continuo.






m.f.
Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - gen
Kommt, kommt, kommt,
Kommt, kommt, kommt, ihr
Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - gen, kommt, ihr

helft mir kla - - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - -


gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -
gen, se - het den Bräu - ti -
gen, helft mir kla -
gen, se - het den Bräu - ti -
kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -
Wen?
Wen?
Wen?
Wen?

O Lamm Got -

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräuti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, — ihr Töchter, helft mir

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräuti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, — ihr Töchter, helft mir

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräuti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, — ihr Töchter, helft mir

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräuti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, ihr Töchter, helft mir

Wie? Wen? Wie?

Wie? Wen? Wie?

Wie? Wen? Wie?

Wie? Wen? Wie?

tes un - schul - - - dig, am Stamm des

kla - - -

Kreu - zes geschlach - - - tet,

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm.

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm.

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm.

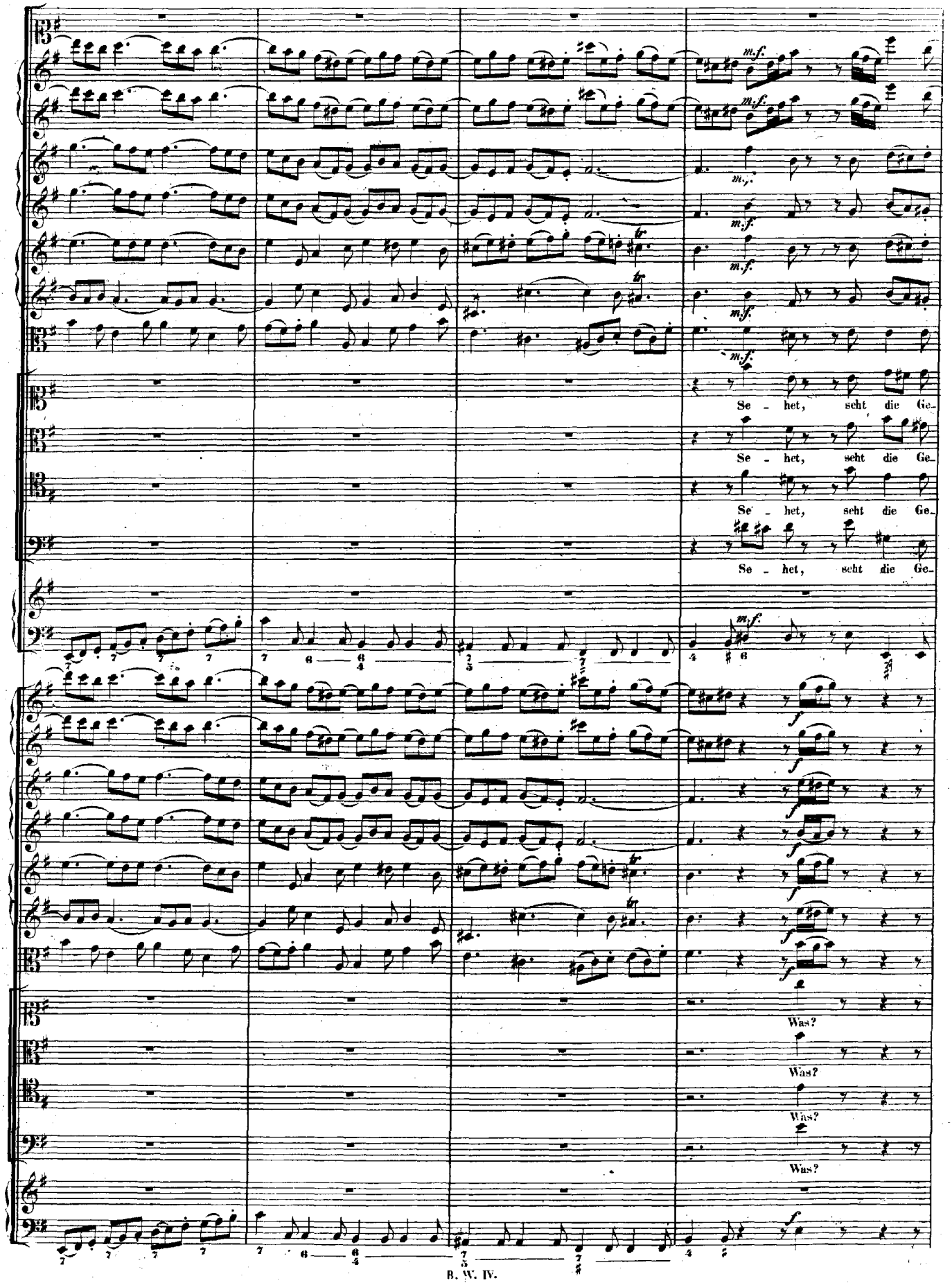
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm.

Wie? Wen? Wie?

Wie? Wen? Wie?

Wie? Wen? Wie?

Wie? Wen? Wie?


m.f.
Se - het, seht die Ge-
Se - het, seht die Ge-
Se - het, seht die Ge-
Se - het, seht die Ge-
f
Was?
Was?
Was?
Was?

all - zeit er - fundn ge - dul - - - dig,

duld, se - het, scht die Ge_duld, se - - - - het die Ge_duld, se - - - -

wie - wohl du wa - rest ver-ach - - - tet.

- - het die Ge-duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge-

— die Ge-duld, se - - - het die Ge - duld, — se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge-

duld, se - - - - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge-

— se - het, se - - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge-

Was? Was? Was?

Was? Was? Was?

Was? Was? Was?

Was? Was? Was?

duld, se_het, seht die Ge_duld,

duld, se_het, seht die Ge_duld,

duld, se_het, seht die Ge_duld,

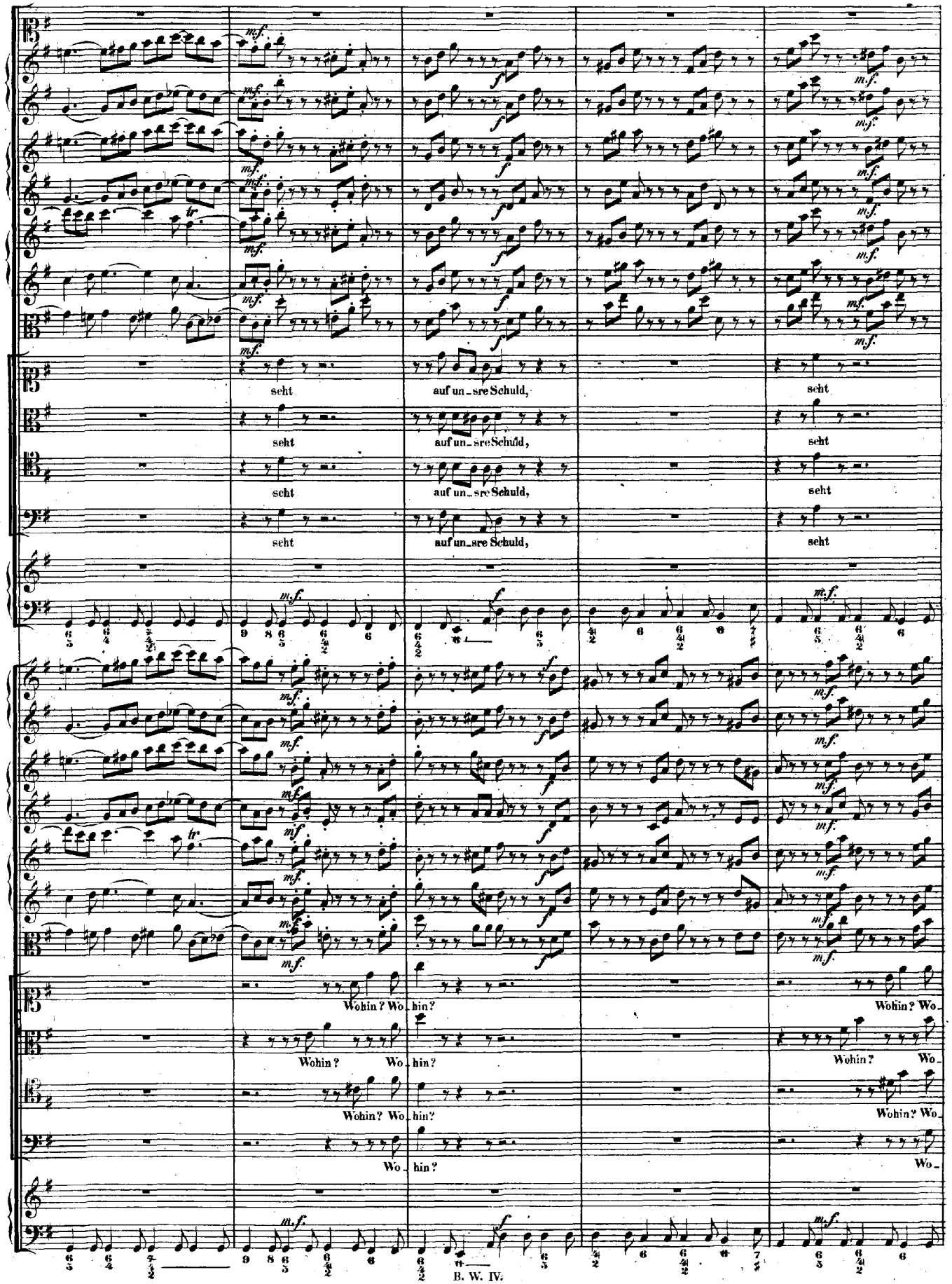
duld, se_het, seht die Ge_duld,

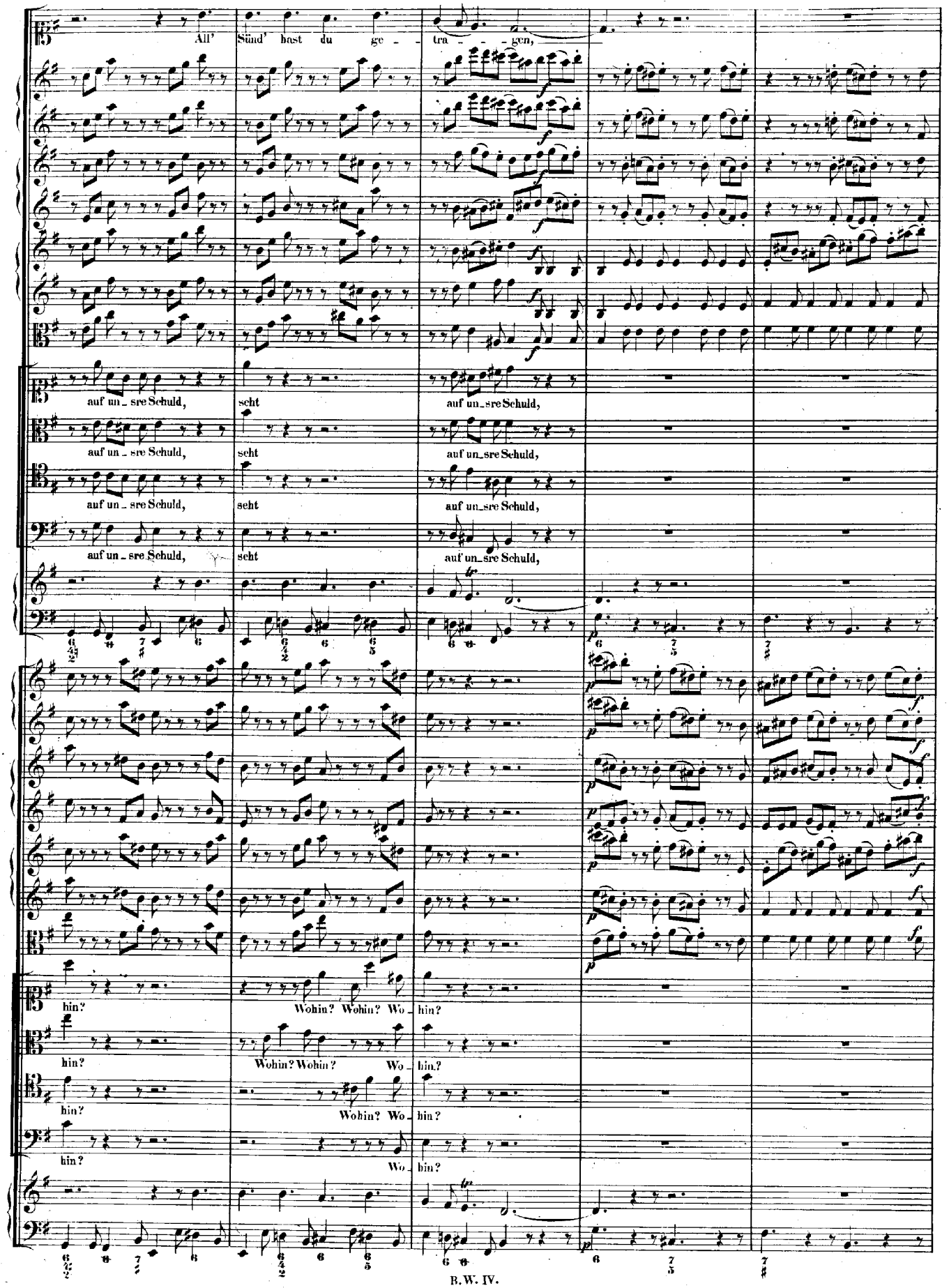
Was?

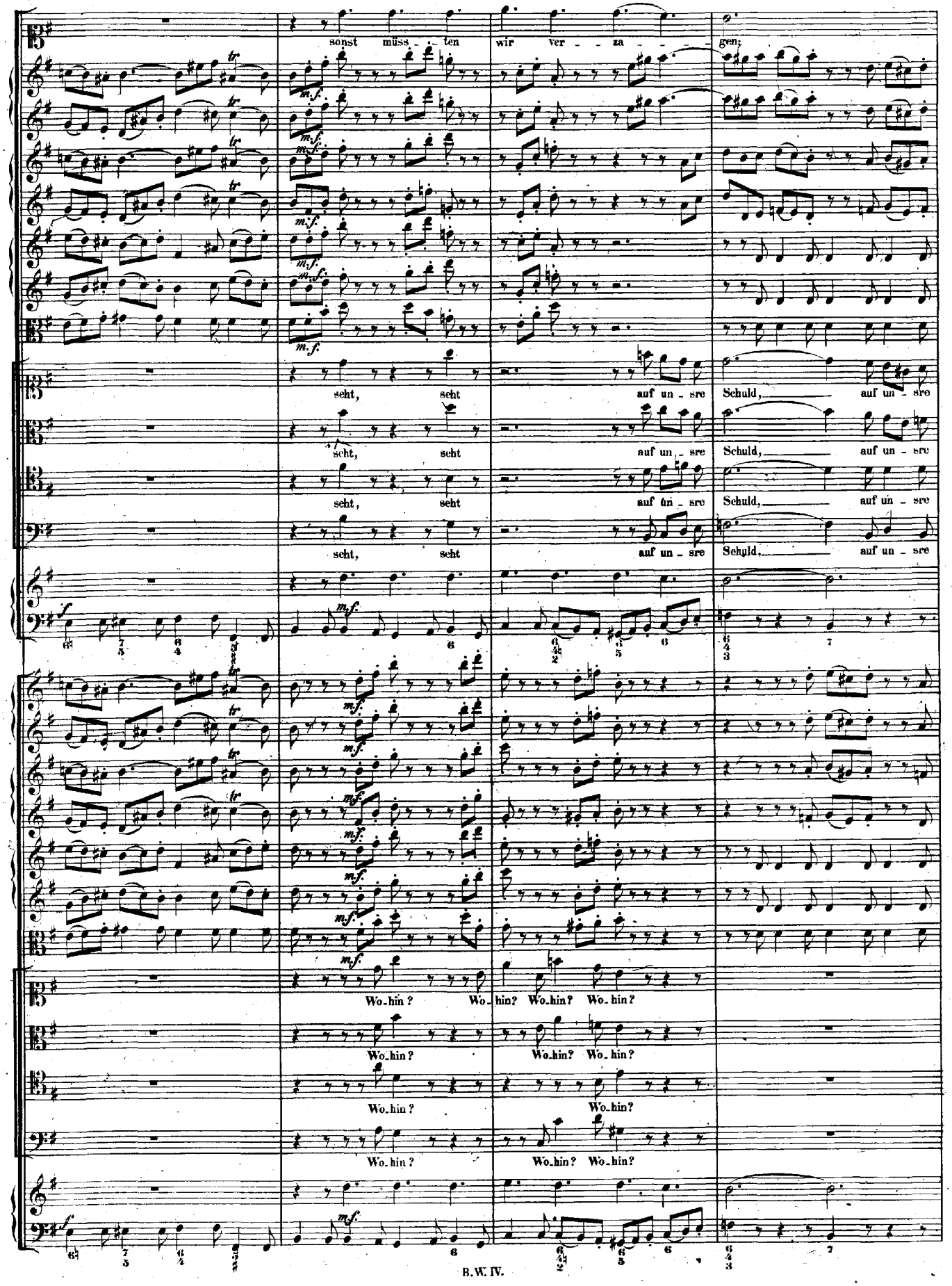
Was?

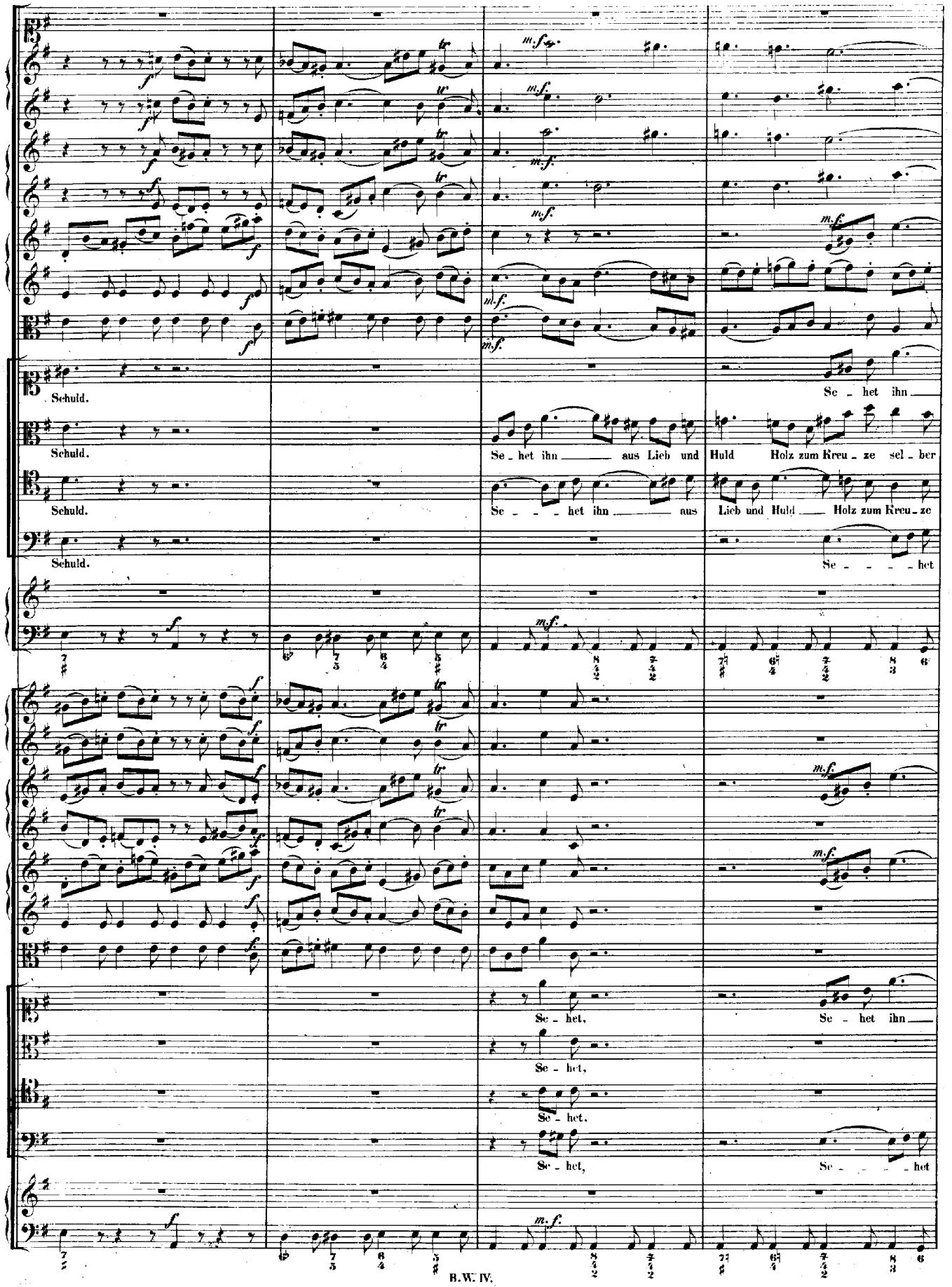
Was?

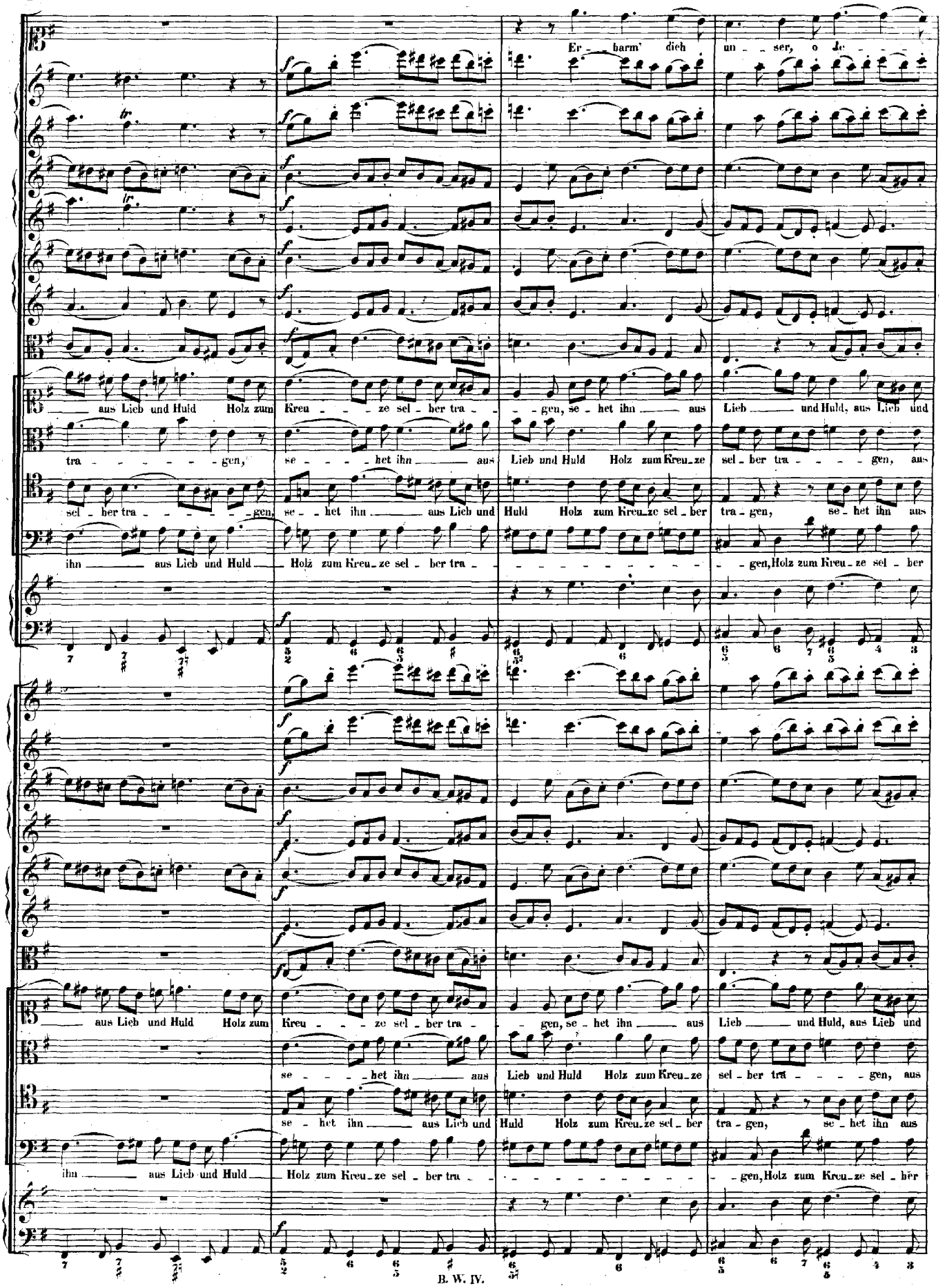
Was?


m.f.
f
tr
seht auf un_sre Schuld,
seht auf un_sre Schuld,
seht auf un_sre Schuld,
seht auf un_sre Schuld,
Wohin? Wo_hin?
Wohin? Wo_hin?
Wohin? Wo_hin?
Wo_hin?
Wohin? Wo_
Wohin? Wo_
Wohin? Wo_
Wo_


All' Sünd' hast du ge - tra - - - gen,
auf un - sre Schuld, seht auf un - sre Schuld,
auf un - sre Schuld, seht auf un - sre Schuld,
auf un - sre Schuld, seht auf un - sre Schuld,
auf un - sre Schuld, seht auf un - sre Schuld,
hin? Wohin? Wohin? Wo - hin?
hin? Wohin? Wohin? Wo - hin?
hin? Wohin? Wo - hin?
hin? Wo - hin?


sonst müss - - ten wir ver - - za - - gen;
seht, seht auf un - sre Schuld, auf un - sre
seht, seht auf un - sre Schuld, auf un - sre
seht, seht auf un - sre Schuld, auf un - sre
seht, seht auf un - sre Schuld, auf un - sre
Wo - hin? Wo - hin? Wo - hin? Wo - hin?
Wo - hin? Wo - hin? Wo - hin?
Wo - hin? Wo - hin?
Wo - hin? Wo - hin? Wo - hin?


Schuld.
Se - het ihn
Schuld.
Se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber
Schuld.
Se - - - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze
Schuld.
Se - - - - - het
Se - het,
Se - het ihn
Se - het,
Se - het.
Se - het,
Se - - - - - het


Er - barm' dich un - ser, o Je - - -
aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - - - ze sel - ber tra - - - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld, aus Lieb und
tra - - - - - - gen, se - - - - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - - - - gen, aus
sel - ber tra - - - - - - gen, se - - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus
ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - - - - - - - - - - - - gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber
aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - - - ze sel - ber tra - - - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld, aus Lieb und
se - - - - - - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - - - - gen, aus
se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus
ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - - - - - - - - - - - - gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber

su, o Je su!

Huld Holz zum Kreu_ze sel_ber tra

Lieb und Huld Holz zum Kreu_ze sel_ber tra

Lieb und Huld Holz zum Kreu_ze sel_ber tra

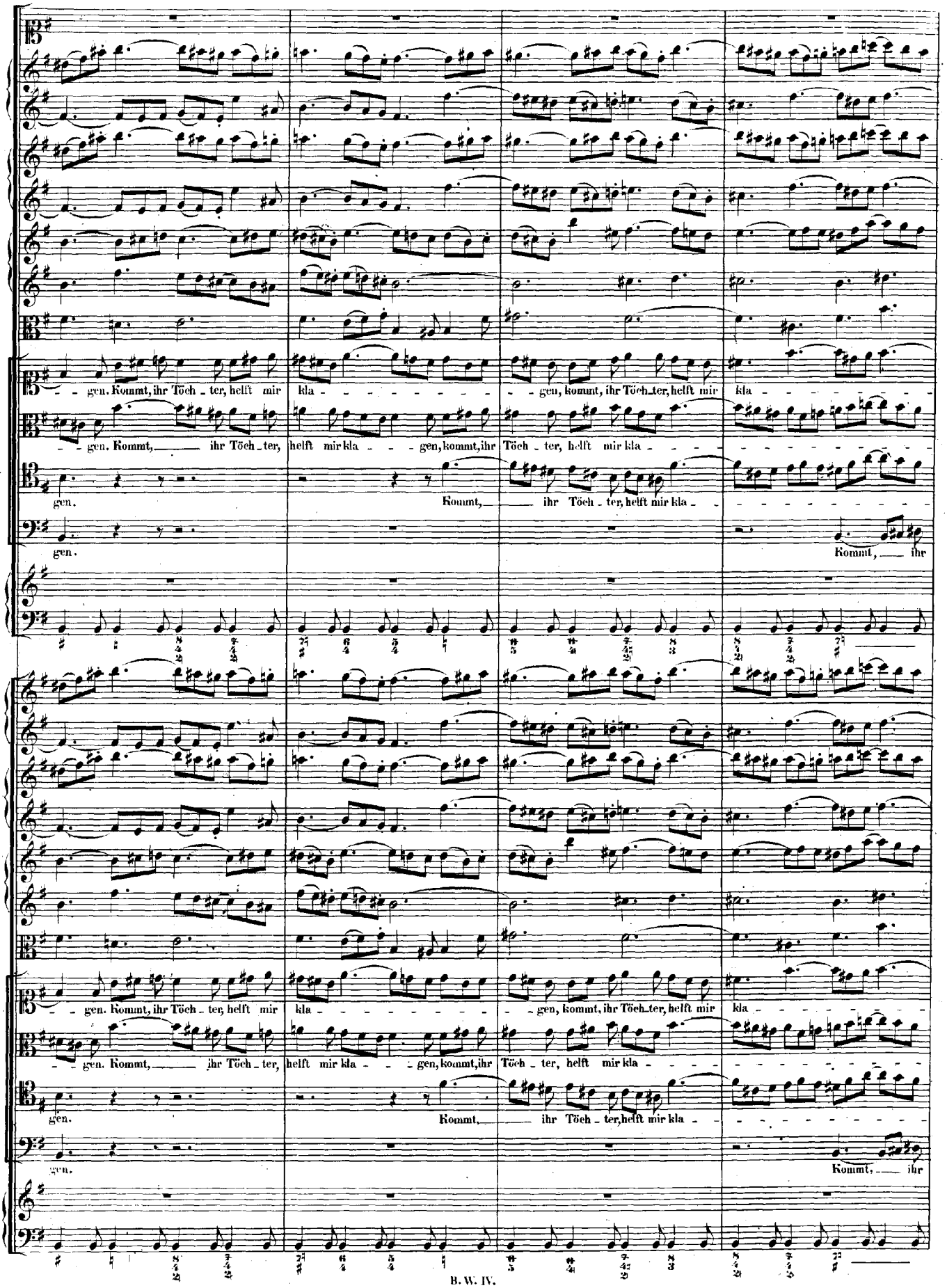
tra gen, Holz zum Kreu_ze sel_ber tra

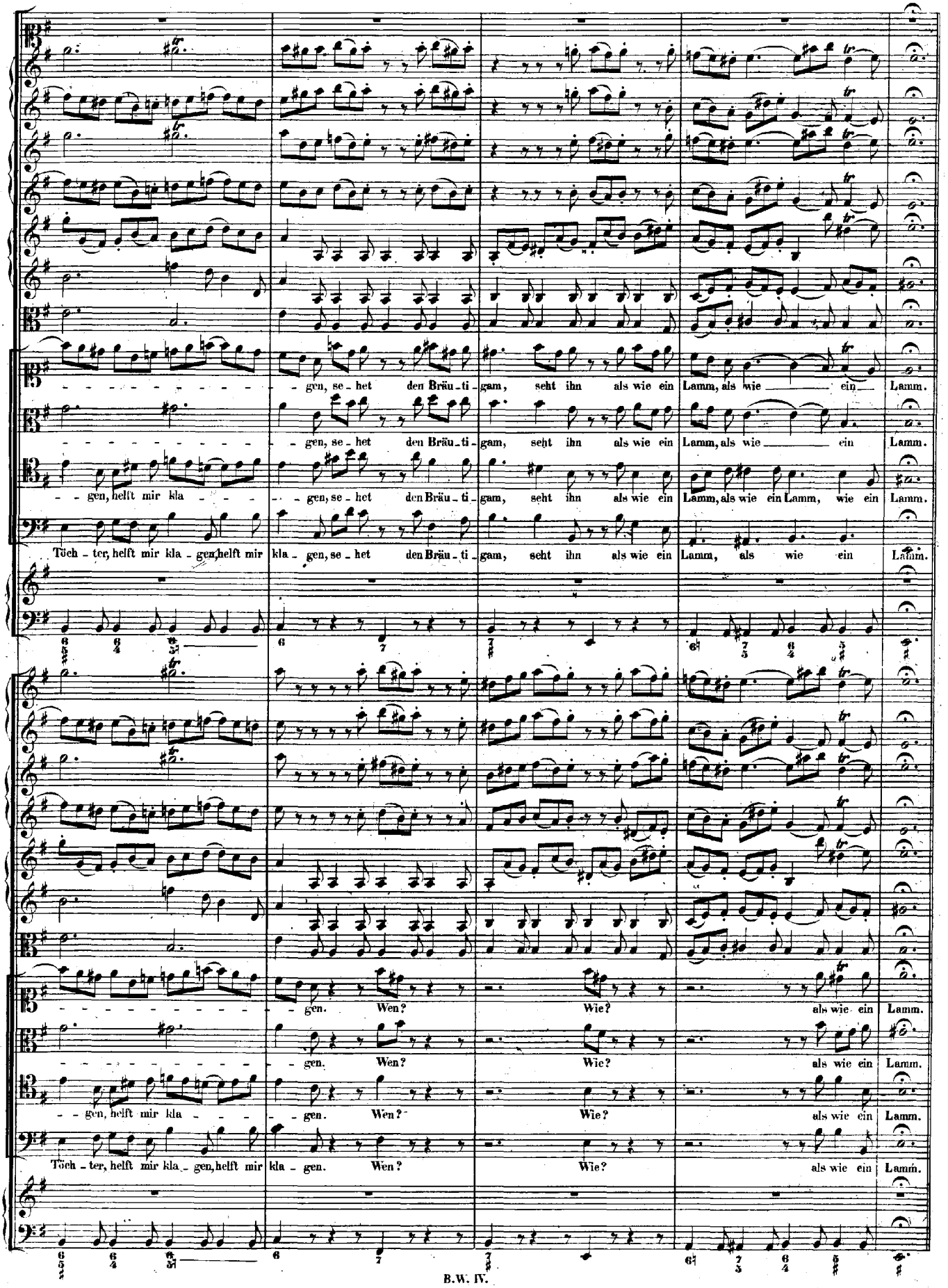
Huld Holz zum Kreu_ze sel_ber tra

Lieb und Huld Holz zum Kreu_ze sel_ber tra

Lieb und Huld Holz zum Kreu_ze sel_ber tra

tra gen, Holz zum Kreu_ze sel_ber tra


gen. Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - - - - - - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - - - - - -
gen. Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - - - - - - - - -
gen. Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - - - - - -
gen. Kommt, ihr
gen. Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - - - - - - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - - - - - -
gen. Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - - - - - - - - -
gen. Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - - - - - -
gen. Kommt, ihr


gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.
gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.
gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm, wie ein Lamm.
Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.
gen. Wen? Wie? als wie ein Lamm.
gen. Wen? Wie? als wie ein Lamm.
gen, helft mir kla - gen. Wen? Wie? als wie ein Lamm.
Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen. Wen? Wie? als wie ein Lamm.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist. Da Je_sus die_se Re_de voll_en_det hat_te, sprach er zu sei_nen Jüngern:

Jesus. Ihr wis_set, dass nach zwei_en Ta_gen O_stern wird, und des Men_schen Sohn wird ü_ber_ant_wor_tet wer_den, dass er ge_kreu_zi_get wer_de.

Continuo.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Violino I.
Flauti traversi. Oboi. col Soprano.

Alto.
Violino II coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Herz_lieb_ster Je_su, was hast du ver_bro_chen, dass man ein solch hart
Herz_lieb_ster Je_su, was hast du ver_bro_chen, dass man ein solch hart
Herz_lieb_ster Je_su, was hast du ver_bro_chen, dass man ein solch hart
Herz_lieb_ster Je_su, was hast du ver_bro_chen, dass man ein solch hart

Ur_theil hat ge_spro_chen? Was ist die Schuld, in was für Mis_se_tha_ten bist du ge_ra_then?
Ur_theil hat ge_spro_chen? Was ist die Schuld, in was für Mis_se_tha_ten bist du ge_ra_then?
Ur_theil hat ge_spro_chen? Was ist die Schuld, in was für Mis_se_tha_ten bist du ge_ra_then?
Ur_theil hat ge_spro_chen? Was ist die Schuld, in was für Mis_se_tha_ten bist du ge_ra_then?

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Continuo.

Da ver_samm_le_ten sich die Ho_hen_prie_ster und Schrift_ge_lehr_ten, und die

Ael_te_sten im Volk, in dem Pa_last des Ho_hen_priesters, der da hiess Ca_i_phas, und hiel_ten Rath, wie sie

Je_sum mit Li_sten grif_fen und töd_te_ten. Sie spra_chen a_ber:

CORO I. II.

Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.

Soprano. Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde, ein Auf - - ruhr werde,

Alto. Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde, ein Auf - - ruhr werde,

Tenore. Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde, ein Aufruhr werde,

Basso.. Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde, ein Aufruhr werde,

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.

Soprano. Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer_de, ein Auf - - ruhr

Alto. Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer_de, ein Auf - - ruhr

Tenore. Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer_de, ja nicht auf das

Basso. Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer_de, ja nicht auf das

Organo e Continuo.

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - - - - - - - - - - ruhr wer - de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr, ein Auf - - - - - ruhr wer - de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - - - - - - - - - - ruhr wer - de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - - - - - - - - - - ruhr wer - de im Volk.

wer - de, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - - - ruhr wer - de im Volk.

wer - de, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - - - ruhr wer - de im Volk.

Fest, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - - - ruhr wer - de im Volk.

Fest, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - - - ruhr wer - de im Volk.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. Da nun Je_sus war zu Be_tha_ni_en, im Hau_se Si_mo_nis des

Continuo.

Aus_sät_zi_gen, trat zu ihm ein Weib, das hat_te ein Glas mit köst_li_chem Was_ser, und goss es auf sein

Haupt, da er zu Tische sass. Da das sei_ne Jün_ger sa_hen, wurden sie un_wil_lig, und

CORO I.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. Wozu dienet die_ser Unrath, wo_zu, wo_zu, wozu dienet die_ser

Alto. Wozu dienet die_ser Unrath, wo_zu, wo_zu, wozu dienet die_ser

TUTTI.

Tenore. sprachen: Wozu dienet die_ser Unrath, wo_zu, wo_zu, wo_zu, wozu dienet die_ser

Basso. Wozu dienet die_ser Unrath, wo_zu, wo_zu, wozu dienet die_ser

Organo e Continuo.

Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer ver_kauft, und den Armen ge_geben

Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer ver_kauft, und den Armen ge_geben

Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer ver_kauft, und den Ar - - - - men ge_ge - - ben

Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer ver_kauft, und den Ar - men ge_ge - - ben

wer - - - - den, den Ar - - - - - - - - - - - - - - men, und den Ar - - men ge - ge_ben wer - den.

wer - - - - den, und den Ar - men ge - ge_ben wer - - den, und den Ar - - men ge - ge_ben wer - den.

wer - - - den, und den Ar - men ge - ge_ben wer - - den, Ar - men ge - ge_ben wer - - - den.

wer_den, die_ses Wasser hät_te mö_gen theu_er verkauft, und den Ar - - - - men gege_ben wer - - - den.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Da das Jesus merkete, sprach er zu ihnen:

Jesus.

Was bekümmert ihr das Weib? Sie hat ein gut Werk an mir ge_

Continuo.

than! Ihr ha_bet al_lezeit Ar_me bei euch, mich a_ber habt ihr nicht al_le_zeit. Dass sie dies Wasser

hat auf meinen Leib gegossen, hat sie ge_than, dass man mich be_gra_ben wird. Wahrlich, ich sage euch: Wo dies Evan_ge_li_

um ge_pre_diget wird in der ganzen Welt, da wird man auch sa_gen zu ihrem Ge_dächtniss, was sie gethan hat.

RECITATIVO. CORO I.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Alto.

Organo e Continuo.

pizzicato.

Du lie_ber Heiland du, wenn dei_ne Jün_ger thöricht streiten, dass die_ses fromme Weib mit Sal_ben dei_nen Leib zum Gra_be will be_rei_ten; so lasse mir inzwischen zu, von meiner Au_gen Thränenflüssen ein Was_ser auf dein Haupt zu giessen.

ARIA. CORO I.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

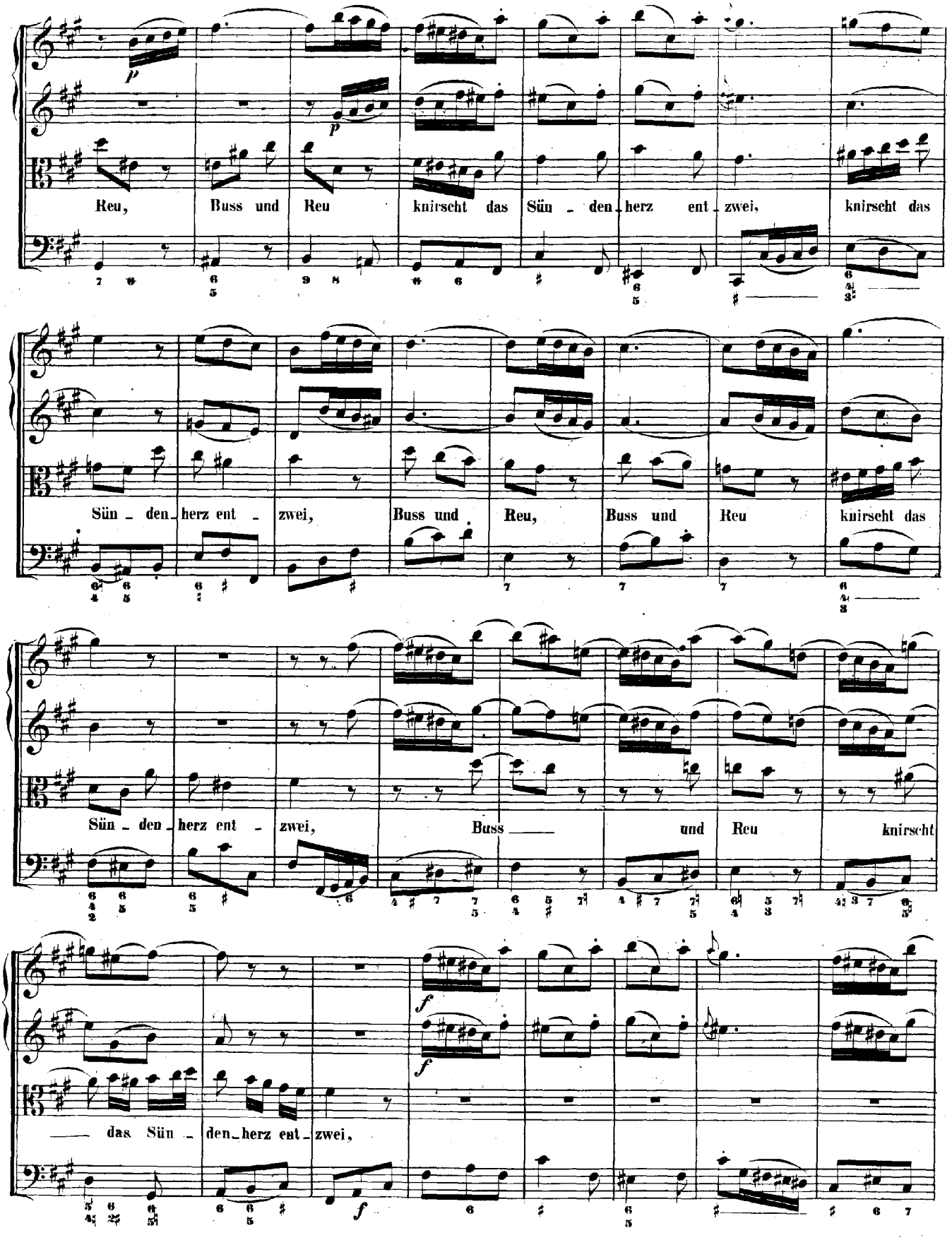
Alto.

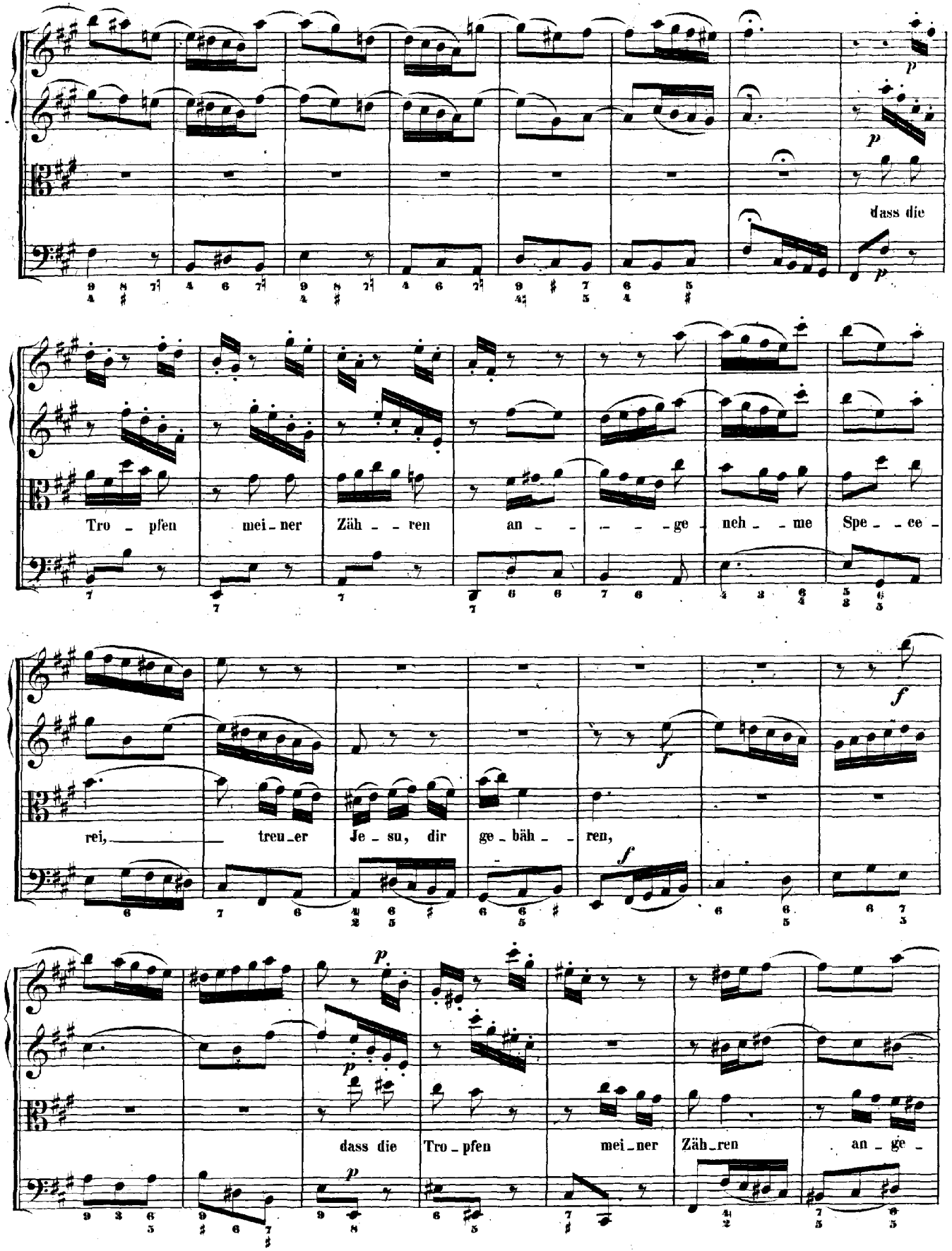
Organo e Continuo.

Buss und Reu,

Buss — und Reu knirscht das Sün - den - - herz ent - - - zwei,

Buss und


p
p
Reu, Buss und Reu knirscht das Sün - den - herz ent - zwei, knirscht das
Sün - den - herz ent - zwei, Buss und Reu, Buss und Reu knirscht das
Sün - den - herz ent - zwei, Buss und Reu knirscht
f
f
das Sün - den - herz ent - zwei,
f


dass die
Tro - pfen mei - ner Zäh - - ren an - - - - - ge neh - - me Spe - - ce -
rei, treu - er Je - su, dir ge - bäh - - ren,
dass die Tro - pfen mei - ner Zäh - ren an - ge -

neh - me Spe - ce - rei, treu - er Je - - - - - - - - - - - su,

dir ge - bäh - ren, treu - er Je - - su, treu - - - - er Je - su, dir ge - bäh - - ren.

Da Capo.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. Da ging hin der Zwölfen einer, mit Namen Judas Ischari - oth, zu den Hohenpriestern, und sprach:

Judas. Was wollt ihr mir

Continuo.

Und sie boten ihm dreissig Silberlinge. Und von dem an suchte er Gelegenheit, dass er ihn verriethe.

geben? Ich will ihn euch ver - rathen.

ARIA. CORO II.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

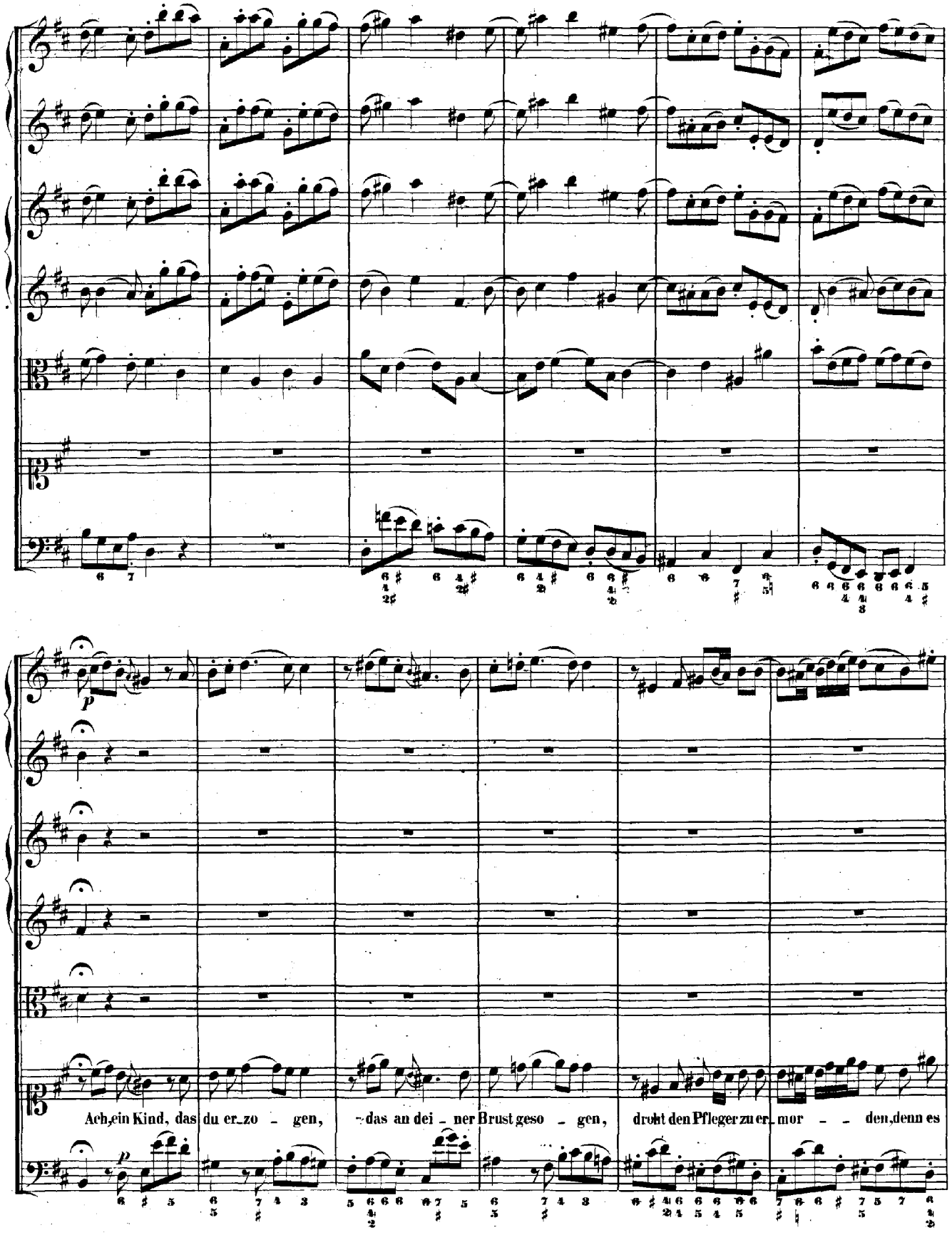
Organo e Continuo.

p

Blu - te nur, blu - te nur,

blu_te nur, du lie_bes Herz, blu_te nur, du lie_bes Herz, blu_te nur, du liebes Herz, blu_te nur, du liebes

Herz, blu_te nur, du liebes Herz, blu_te nur, du liebes Herz!


p
Ach, ein Kind, das du er_zo - gen, das an dei - ner Brust geso - gen, droht den Pfleger zu er_mor - - den, denn es

ist zur Schlange wor - den. Ach, ein Kind, das du er - zogen, das an deiner Brust ge - sogen,

droht den Pfleger zu er - mor - - - - den, denn es ist zur Schlan - - - - - - - - ge wor - den.

Da Capo.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. A - ber am ersten Tage der süssen Brod tra - ten die Jünger zu Je - su, und sprachen zu ihm:

Continuo.

CORO I.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be_rei_ten das Oster_lamm zu

Alto.

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be_rei_ten das Oster_lamm zu

Tenore.

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be_rei_ten das

Basso.

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be_rei_ten das

Organo e Continuo.

es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten das Osterlamm, das O - sterlamm zu es - sen?

es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten das Osterlamm, das O - sterlamm zu es - sen?

— O-sterlamm zu es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten das O - sterlamm zu es - sen?

O-ster-lamm zu es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten das Osterlamm zu es - sen?

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Er sprach:

Jesus.

Gehet hin in die Stadt zu Ei_nem, und sprecht zu ihm: Der Meister lässt dir sagen: Meine Zeit ist

Continuo.

hier, ich will bei dir die Ostern halten mit meinen Jüngern.

Und die Jünger thaten, wie ihnen Jesus be_fohlen

hat_te, und be_rei_te_ten das O_ster_lamm. Und am A_bend setz_te er sich zu Ti_sche mit den

Zwölfen; und da sie assen, sprach er:

Wahrlich, ich sage euch: Einer un_ter euch wird mich ver_ra_ _then.

Evangelist.

Und sie wurden sehr be_trübt, und hu_ben an, ein Jeg_li_cher unter ih_nen, und sag_ten zu

Continuo.

CORO I.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, Herr, bin ich's?

Alto.

Herr, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's?

Tenore.

TUTTI.

ihm: Herr, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's?

Basso.

Herr, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's?

Organo Continuo.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Oboe I. II. Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ich bin's, ich soll - te bü - - - ssen, an Hän - den und an
Ich bin's, ich soll - te bü - - - ssen, an Hän - den und an
Ich bin's, ich soll - te bü - - - ssen, an Hän - den und an
Ich bin's, ich soll - - te bü - - - ssen, an Hän - den und an

Fü - - ssen ge - bun - den in der Höll'. Die Gei - sseln und die Ban - - den, und
Fü - - ssen ge - bun - den in der Höll'. Die Gei - sseln und die Ban - - den, und
Fü - - ssen ge - bun - den in der Höll'. Die Gei - sseln und die Ban - - den, und
Fü - - ssen ge - bun - den in der Höll'. Die Gei - sseln und die Ban - - den, und

was du aus - ge - stan - - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel'.
was du aus - ge - stan - - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel'.
was du aus - ge - stan - - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel'.
was du aus - ge - stan - - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel'.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Continuo.

p

Er antwor_te_te und sprach:

Der mit der Hand mit mir in die Schüs_sel tau_chet, der wird

mich ver_rathen. Des Menschen Sohn gehet zwar dahin, wie von ihm geschrieben stehet; doch we_he dem Menschen, durch

welchen des Menschen Sohn ver_rathen wird. Es wä_re ihm besser, dass der_sel_bi_ge Mensch noch nie ge_bo_ren wä_re.

Da antwor_te_te Ju_das, der ihn verrieth, und sprach:

Judas.

Bin ich's, Rabbi?

Er sprach zu ihm:

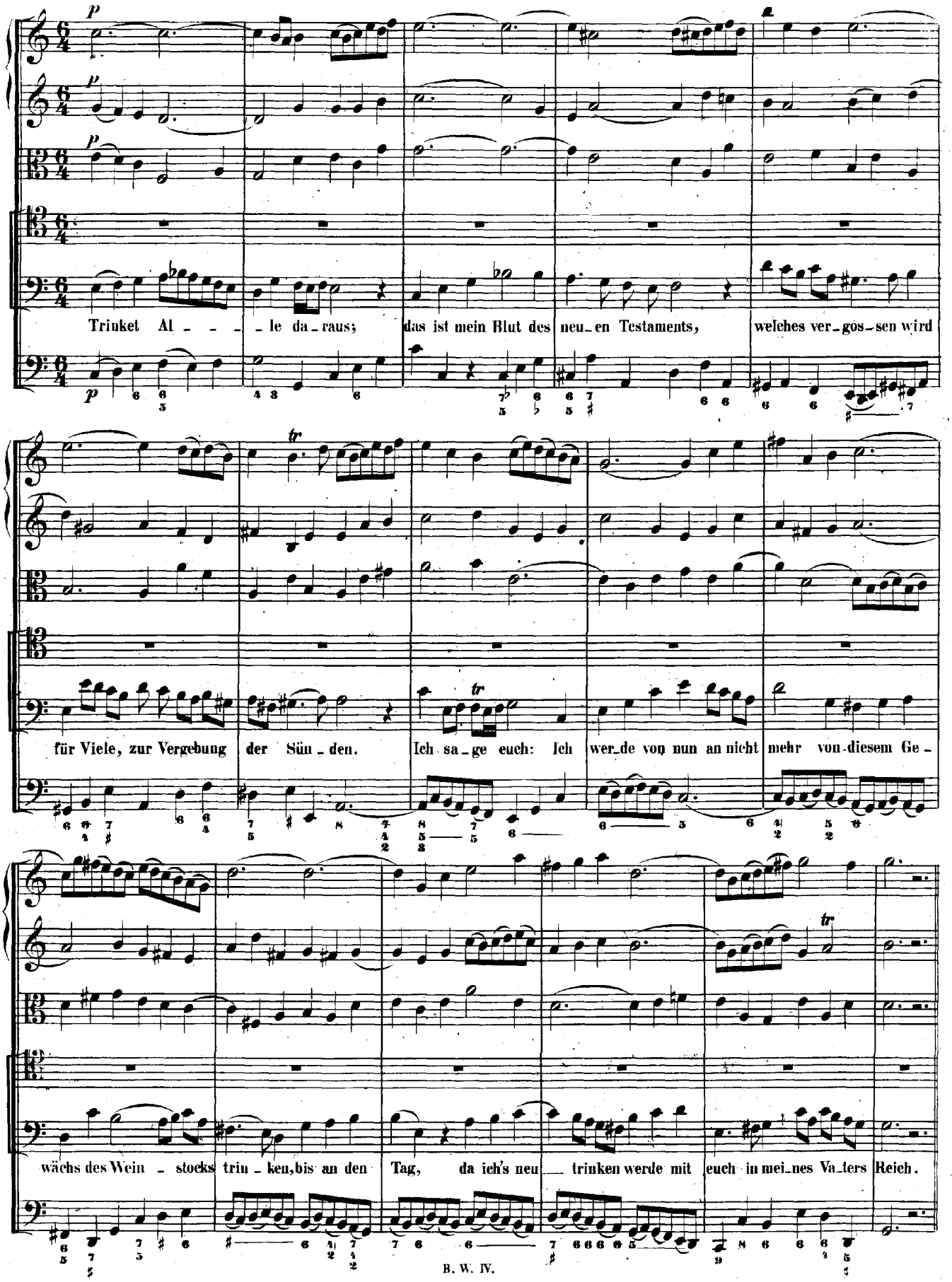
Jesus.

Du sagest's.

Da sie a_ber assen, nahm Je_sus das Brod, dan_ke_te, und brach's, und gab's den Jün_gern und sprach:

Und er nahm den Kelch, und danke_te, gab ih_nen den, und sprach:

Neh_met, es_set; das ist mein Leib.


Trinket Al - - - le da - raus; das ist mein Blut des neu - en Testaments, welches ver - gos - sen wird
für Viele, zur Vergebung der Sün - den. Ich sa - ge euch: Ich wer - de von nun an nicht mehr von diesem Ge -
wächs des Wein - stocks trin - ken, bis an den Tag, da ich's neu - trinken werde mit euch in mei - nes Va - ters Reich.

RECITATIVO. CORO I.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Soprano.

Organo e Continuo.

Wie - wohl mein Herz in Thrä - nen schwimmt, dass

Je - - sus von uns Ab_schied nimmt, so macht mich doch sein Testament erfreut: Sein Fleisch und Blut, o

Kost - barkeit, vermacht er mir in mei_ne Hän_de. Wie er es auf der

Welt mit denen Sei_nen nicht böse können mei_nen, so liebt er sie bis an das Ende.

ARIA. CORO I.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Soprano.

Organo e Continuo.

p

Ich will dir mein Her - - ze schenken, sen -

- - ke dich, sen - - ke dich, sen - - - - - ke dich, mein Heil, hinein,

ich will dir mein Her - ze schen - ken, sen - - - - ke dich, mein Heil, hin - ein, ich

will dir mein Her - ze, mein Her - ze schen - - - - - - - - - - - - - - - - - - ken, sen -

- - - ke dich, mein - Heil, hin - ein, sen - - - - - - ke dich, mein Heil, hin - ein.

f *tr* *f* *tr* *f*

p *tr* *p* *p*

Ich will mich in dir ver - sen - ken;

ist dir gleich die Welt zu klein, ei so sollst du mir al - - lein mehr als Welt und Him-

- - mel sein.

Ich will mich in dir, in dir ver-sen-ken; ist dir gleich die Welt zu

klein, ei — so sollst du mir al-lein mehr, mehr als Welt und Him - - mel sein.

Da Capo.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Und da sie den Lobge_sang ge_sprochen hat_ten, gingen sie hin_aus an den Oelberg.

Jesus.

Continuo.

p

Da sprach Je_sus zu ih_nen:

In die_ser Nacht wer_det ihr euch Al_le är_gern an mir.

Vivace.

mf

Vivace.

Denn es ste_het ge_schrieben: Ich wer_de den Hir_ten schlagen, und die Schaafe der Heerde werden sich zer_

Moderato.

Moderato.

streuen. Wann ich a_ber auf_er_stehe, will ich vor euch hin_ge_hen in Ga_li_lä_am.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Er_ken_ne mich, mein Hü_ter, mein Hir_te, nimm mich an, Dein
Von dir, Quell al_ler Gü_ter, ist mir viel Gut's ge_than.

Er_ken_ne mich, mein Hü_ter, mein Hir_te, nimm mich an, Dein
Von dir, Quell al_ler Gü_ter, ist mir viel Gut's ge_than.

Er_ken_ne mich, mein Hü_ter, mein Hir_te, nimm mich an, Dein
Von dir, Quell al_ler Gü_ter, ist mir viel Gut's ge_than.

Er_ken_ne mich, mein Hü_ter, mein Hir_te, nimm mich an, Dein
Von dir, Quell al_ler Gü_ter, ist mir viel Gut's ge_than.

Mund hat mich ge_la_bet mit Milch und süsser Kost, dein Geist hat mich be_ga_bet mit mancher Himmels_lust.

Mund hat mich ge_la_bet mit Milch und süsser Kost, dein Geist hat mich be_ga_bet mit mancher Himmels_lust.

Mund hat mich ge_la_bet mit Milch und süsser Kost, dein Geist hat mich be_ga_bet mit mancher Himmels_lust.

Mund hat mich ge_la_bet mit Milch und süsser Kost, dein Geist hat mich be_ga_bet mit mancher Himmels_lust.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Evangelist.
Jesus.
Petrus.
Continuo.

Petrus a_ber ant_wor_te_te, und sprach zu ihm:

Wenn sie auch Al_le sich an dir är_gerten, so

Je_sus sprach zu ihm:

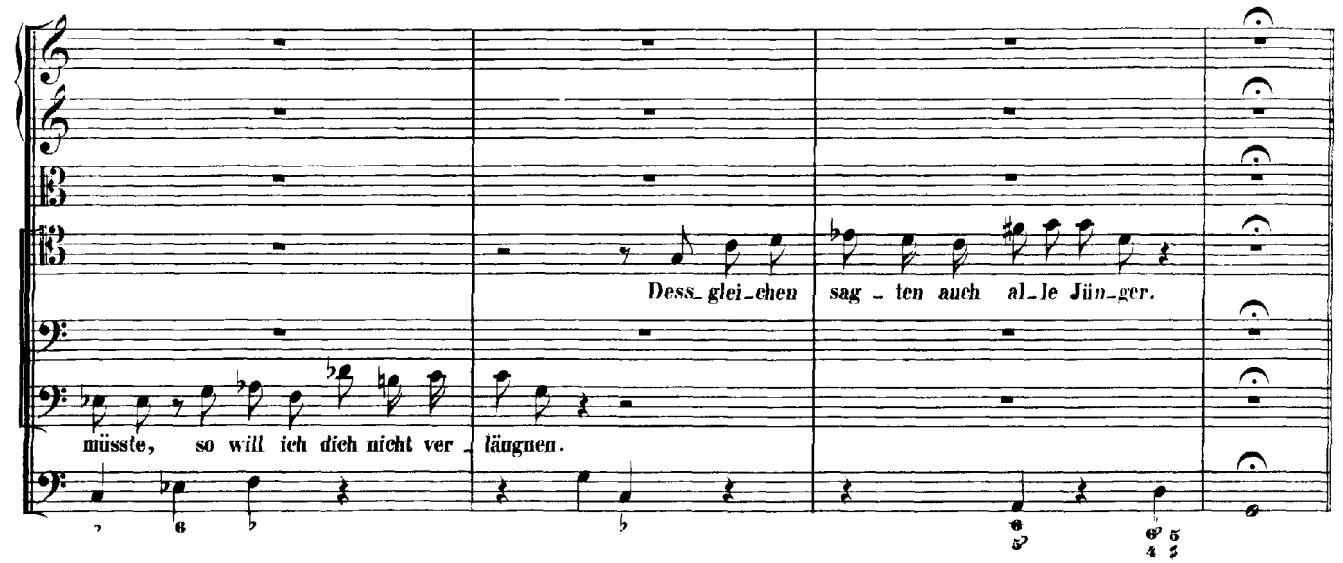
Wahrlich, ich sa_ge dir: In dieser Nacht,

will ich doch mich nim_mermehr är_gern.

Petrus sprach zu ihm:

e_he der Hahn krähet, wirst du mich drei_mal verläugnen.

Und wenn ich mit dir sterben



CHORAL. CORO I. II.

Soprano. Oboe I. II. Violino I. col Soprano.

Ich will hier bei dir ste_hen: ver_ach_te mich doch nicht! Wann
Von dir will ich nicht ge_hen, wenn dir dein Her_ze bricht.

Alto. Violino II coll'Alto.

Ich will hier bei dir ste_hen: ver_ach_te mich doch nicht! Wann
Von dir will ich nicht ge_hen, wenn dir dein Her_ze bricht.

Tenore. Viola col Tenore.

Ich will hier bei dir ste_hen: ver_ach_te mich doch nicht! Wann
Von dir will ich nicht ge_hen, wenn dir dein Her_ze bricht.

Basso.

Ich will hier bei dir ste_hen: ver_ach_te mich doch nicht! Wann
Von dir will ich nicht ge_hen, wenn dir dein Her_ze bricht.

Organo e Continuo.

dein Herz wird er_blas_sen im letzten Todes_stoss, als_dann will ich dich fas_sen in meinen Arm und Schooss.

dein Herz wird er_blas_sen im letzten Todes_stoss, als_dann will ich dich fas_sen in meinen Arm und Schooss.

dein Herz wird er_blas_sen im letz_ten Todes_stoss, als_dann will ich dich fas_sen in meinen Arm und Schooss.

dein Herz wird er_blas_sen im letzten To_des_stoss, als_dann will ich dich fas_sen in meinen Arm und Schooss.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe, der hiess Gethse-mane, und sprach zu seinen Jüngern:

Jesus.

Setzet euch hier, bis

Continuo.

dass ich dorthin gehe, und be - te.

Und nahm zu sich Petrum, und die zween Söhne Zebe-däi, und fing an zu trau - ern und zu

zagen. Da sprach Jesus zu ihnen:

Meine Seele ist be-trübt bis an den Tod; bleibet hier, und wachet bei mir.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Tenore Solo.

O Schmerz! hier zit_tert das ge_quäl_te Herz. Wie sinkt es

Organo e Continuo.

Soprano. Violino I col Soprano.

Alto. Violino II coll'Alto.

Tenore. Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

hin, wie bleicht sein Ange_sicht! Der Richter führt ihn vor Gericht,

p sempre. Was ist die Ursach' al_ler sol_cher Pla_gen?

p sempre. Was ist die Ursach' al_ler sol_cher Pla_gen?

p sempre. Was ist die Ursach' al_ler sol_cher Pla_gen?

p sempre. Was ist die Ursach' al_ler sol_cher Pla_gen?

p sempre. Was ist die Ursach' al_ler sol_cher Pla_gen?

da ist kein Trost, kein Helfer nicht. Er lei - - - det

Ach, meine Sünden haben dich ge - schlagen!

Ach, meine Sünden haben dich ge - schlagen!

Ach, meine Sünden ha - ben dich ge - schlagen!

Ach, meine Sünden ha - ben dich ge - schlagen!

al - le Höllen - qualen, er soll für frem - - den Raub be - zahlen.

Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver -

Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver -

Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver -

Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver -

Ach — könnte meine Liebe dir, mein Heil, dein

schul - det, was du er - dul - det!

schul - det, was du er - dul - det!

schul - det, was du er - dul - det!

schul - det, was du er - dul - - - - det!

Zittern und dein Zagen ver - min - dern oder helfen tragen, wie gerne, wie gerne, wie gerne blieb — ich hier!

ARIA. CORO I. II.

Andante.

Oboe.

Tenore Solo.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

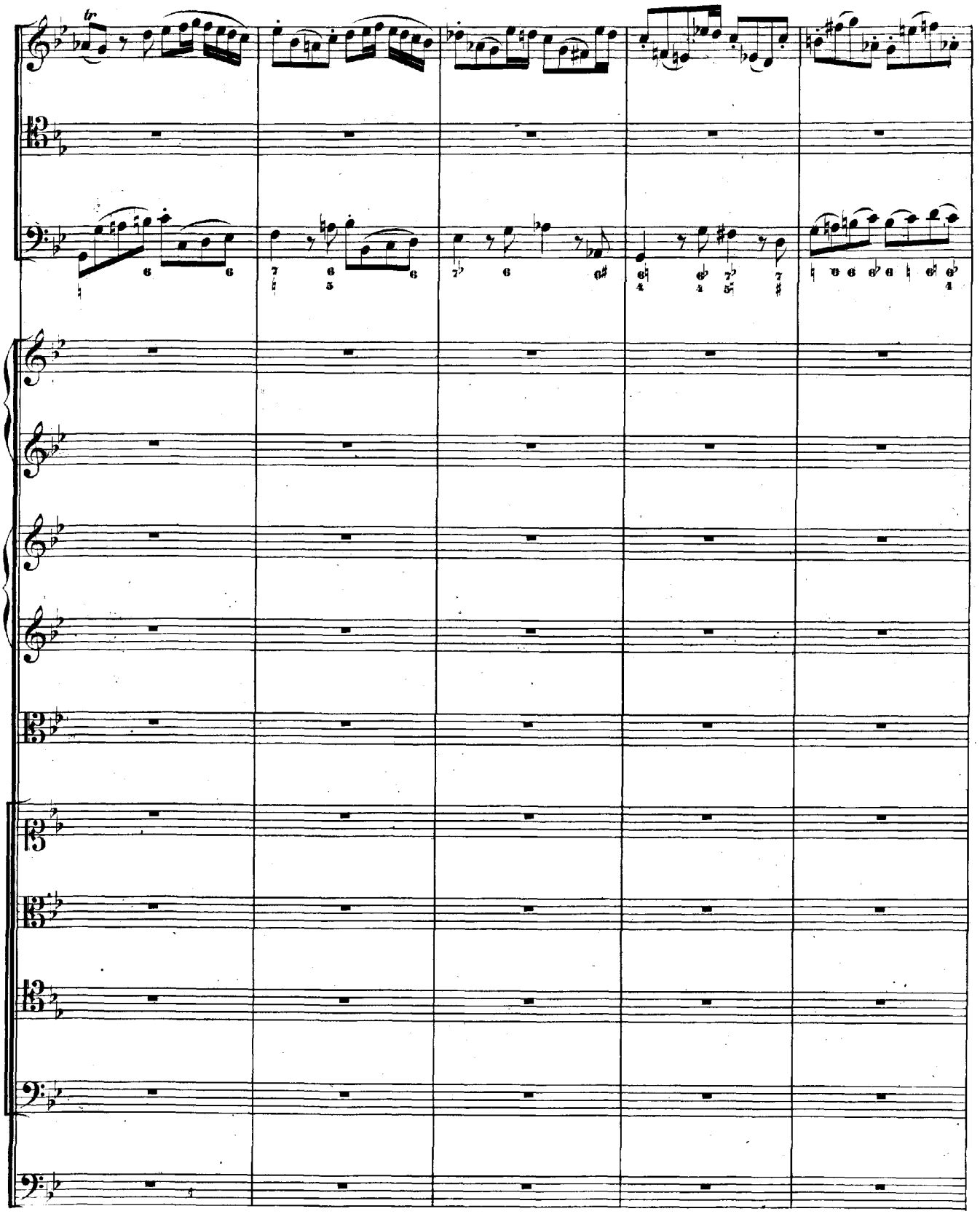
Soprano.

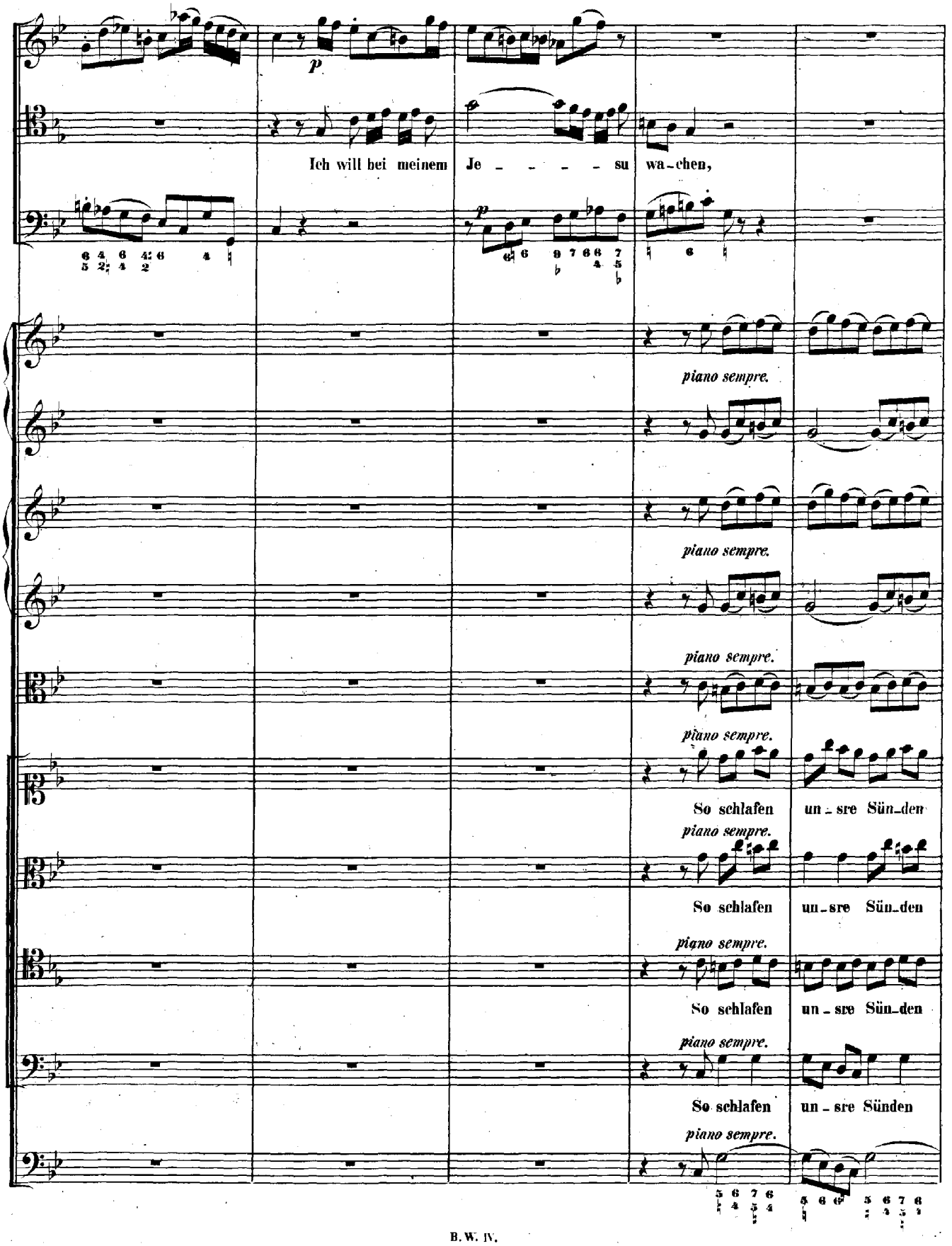
Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.




p
Ich will bei meinem Je - - - - su wa-chen,
p
piano sempre.
piano sempre.
piano sempre.
piano sempre.
piano sempre.
So schlafen un-sre Sün-den
piano sempre.
So schlafen un-sre Sün-den
piano sempre.
So schlafen un-sre Sün-den
piano sempre.
So schlafen un-sre Sünden
piano sempre.

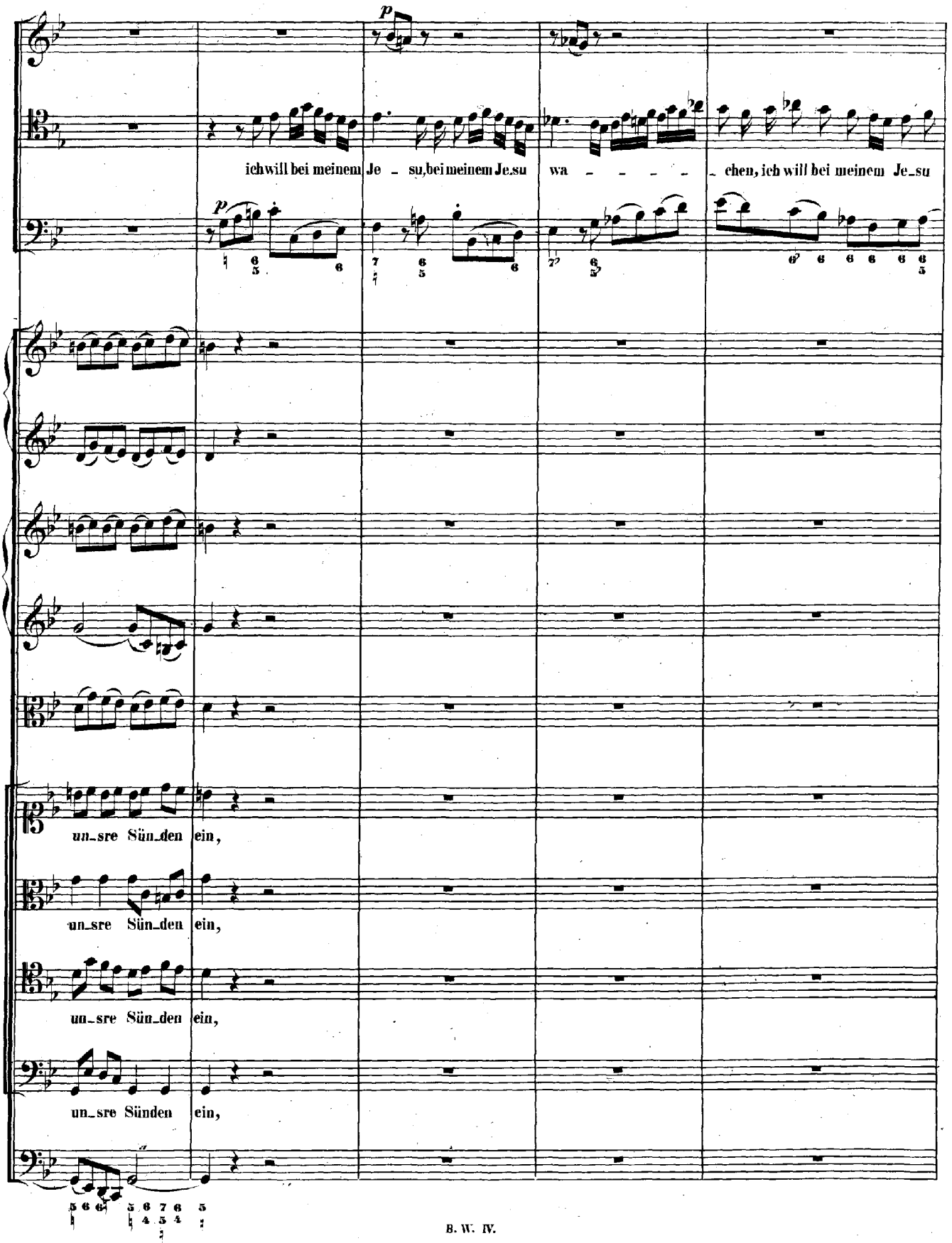
ich will bei meinem Je - - - - - su wa-chen,

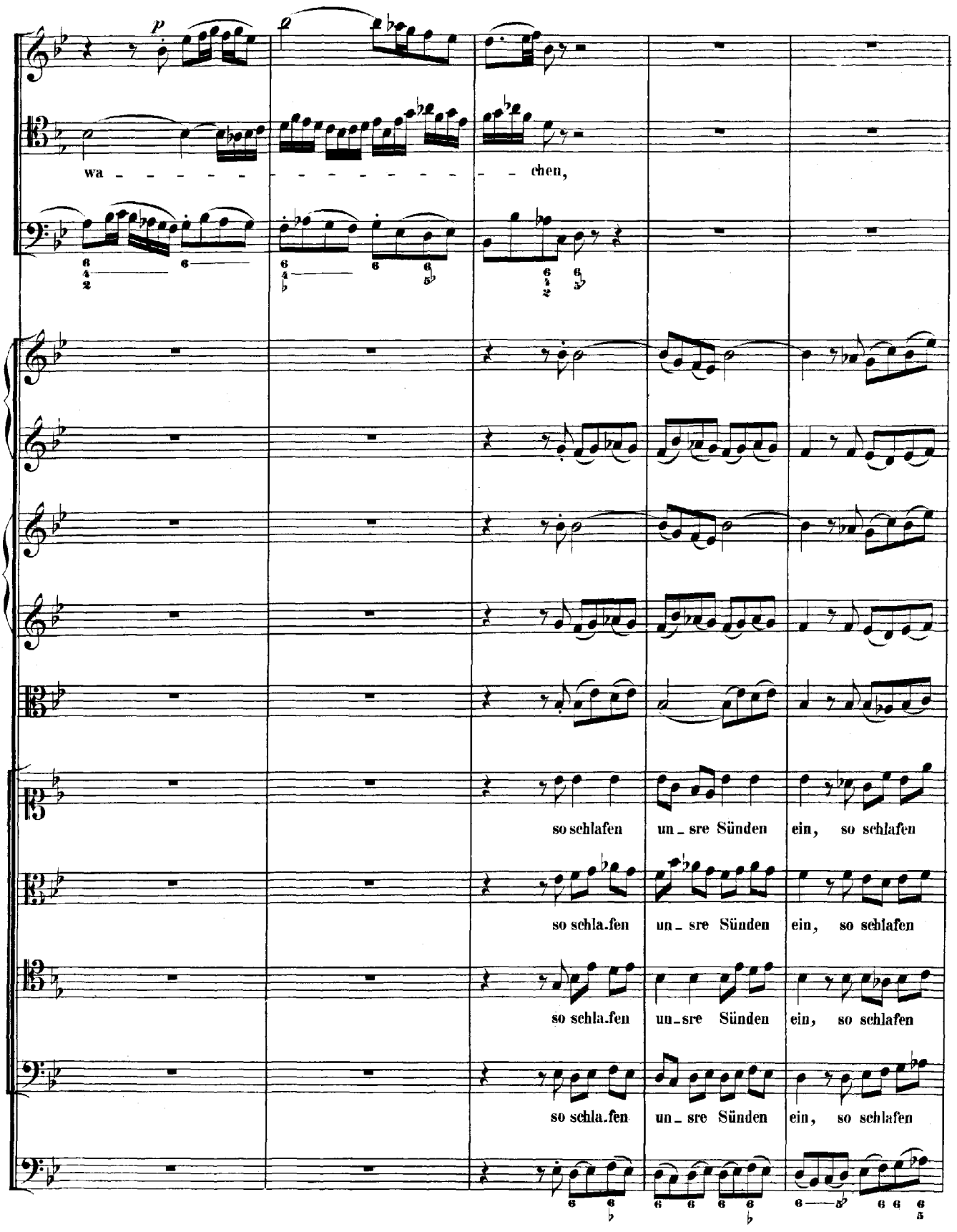
ein, so schlafen

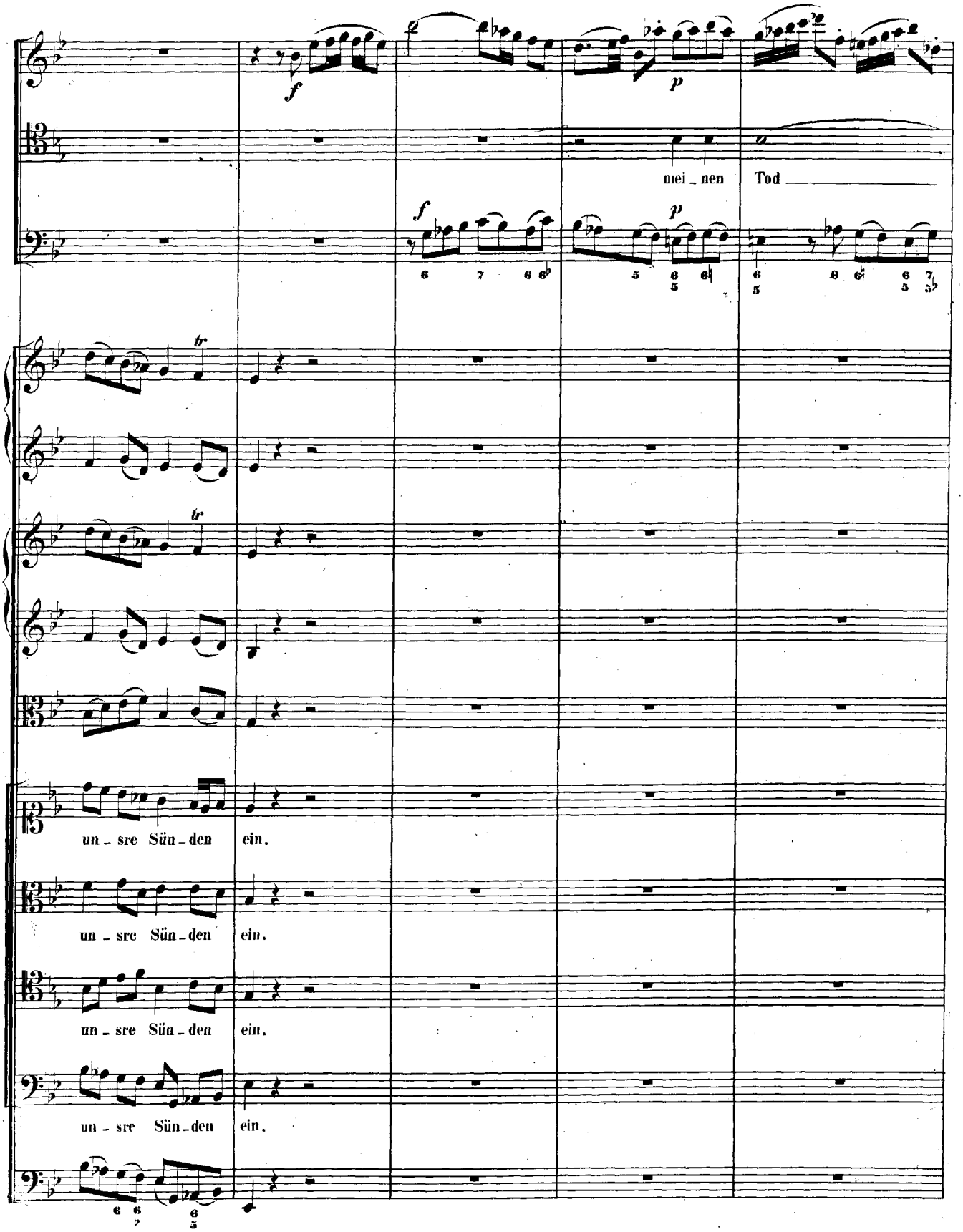
ein, so schlafen

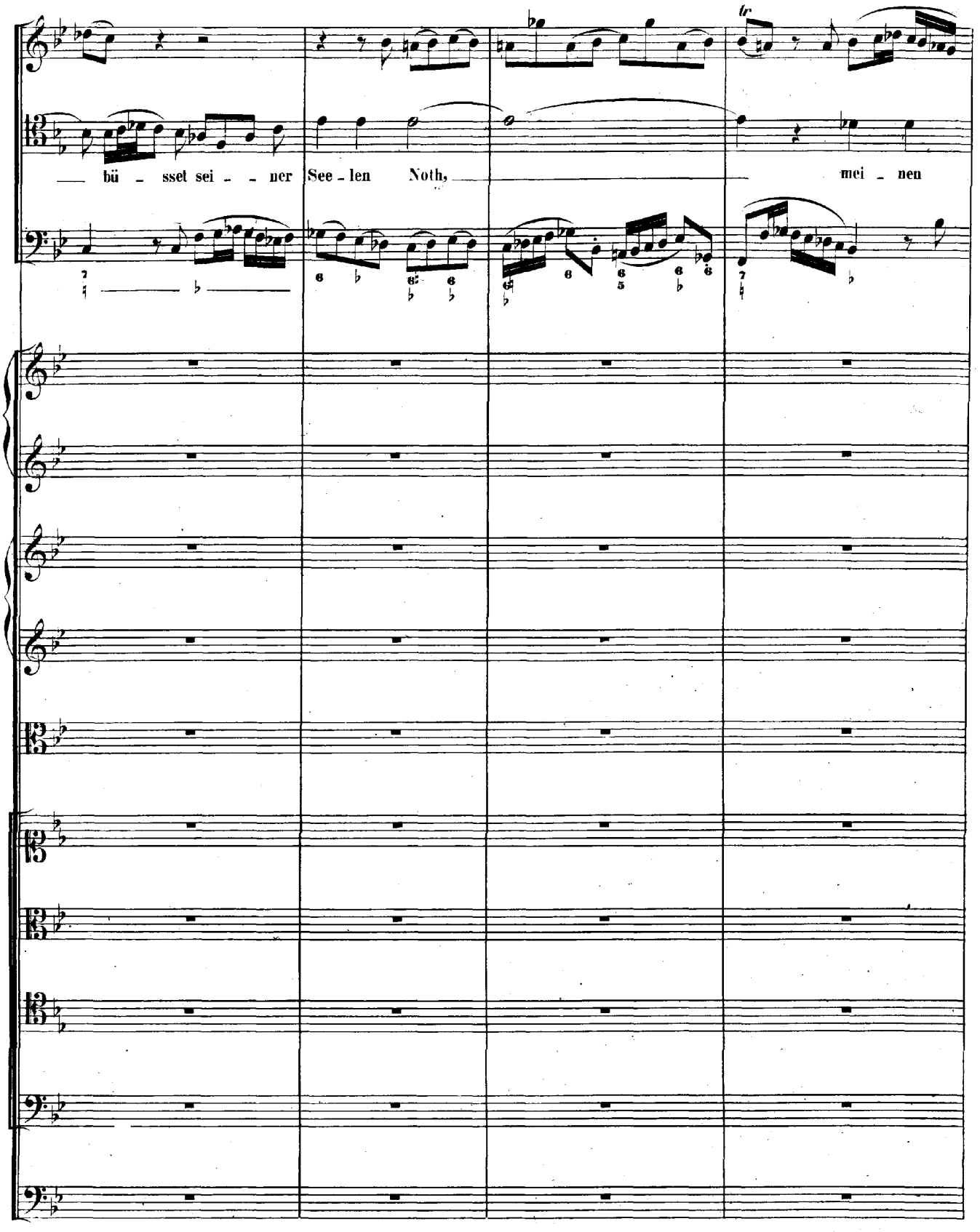
ein, so schlafen

ein, so schlafen

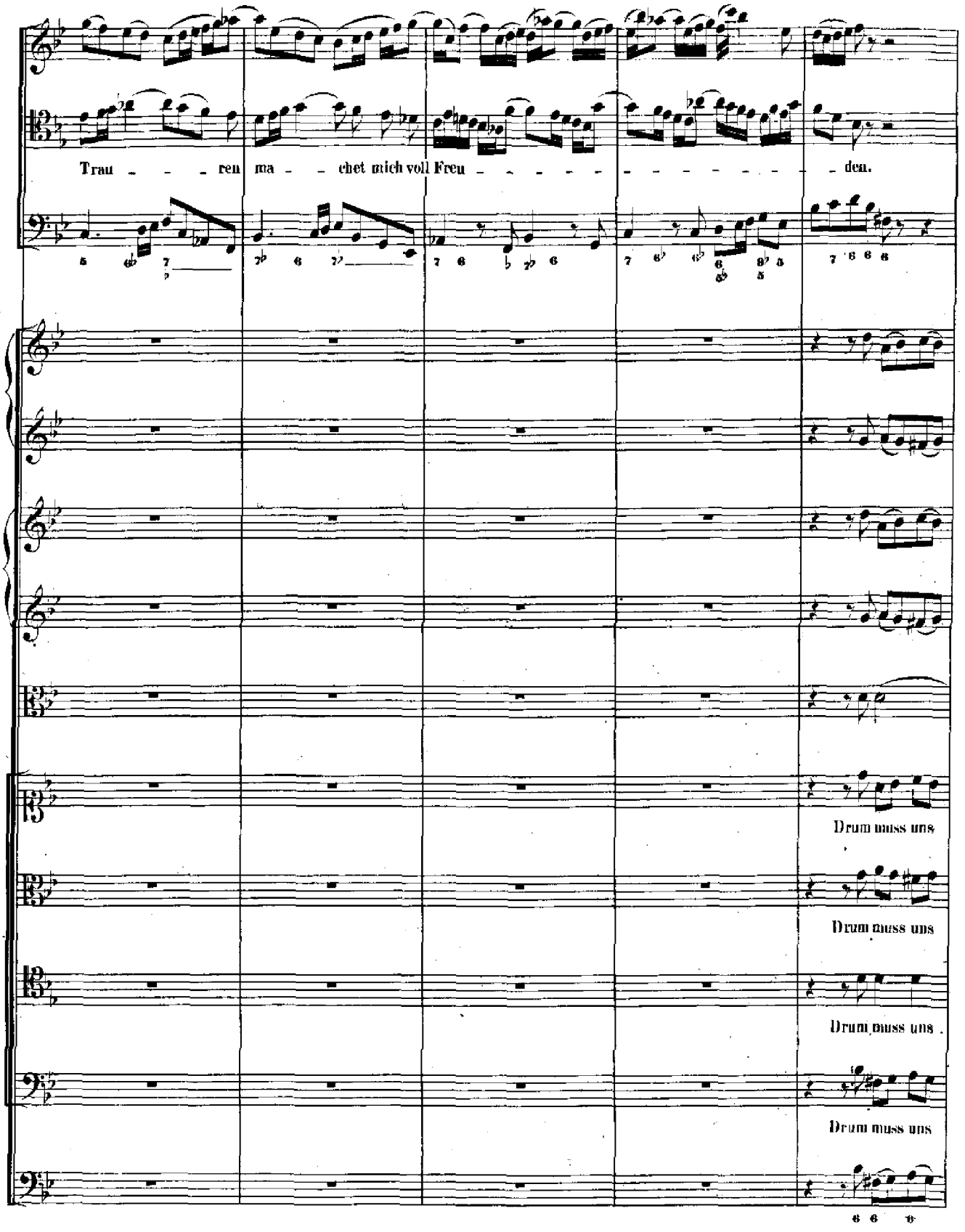

p
ich will bei meinem Je - su, bei meinem Je-su wa - - - - - chen, ich will bei meinem Je-su
p
un-sre Sün-den ein,
un-sre Sün-den ein,
un-sre Sün-den ein,
un-sre Sünden ein,

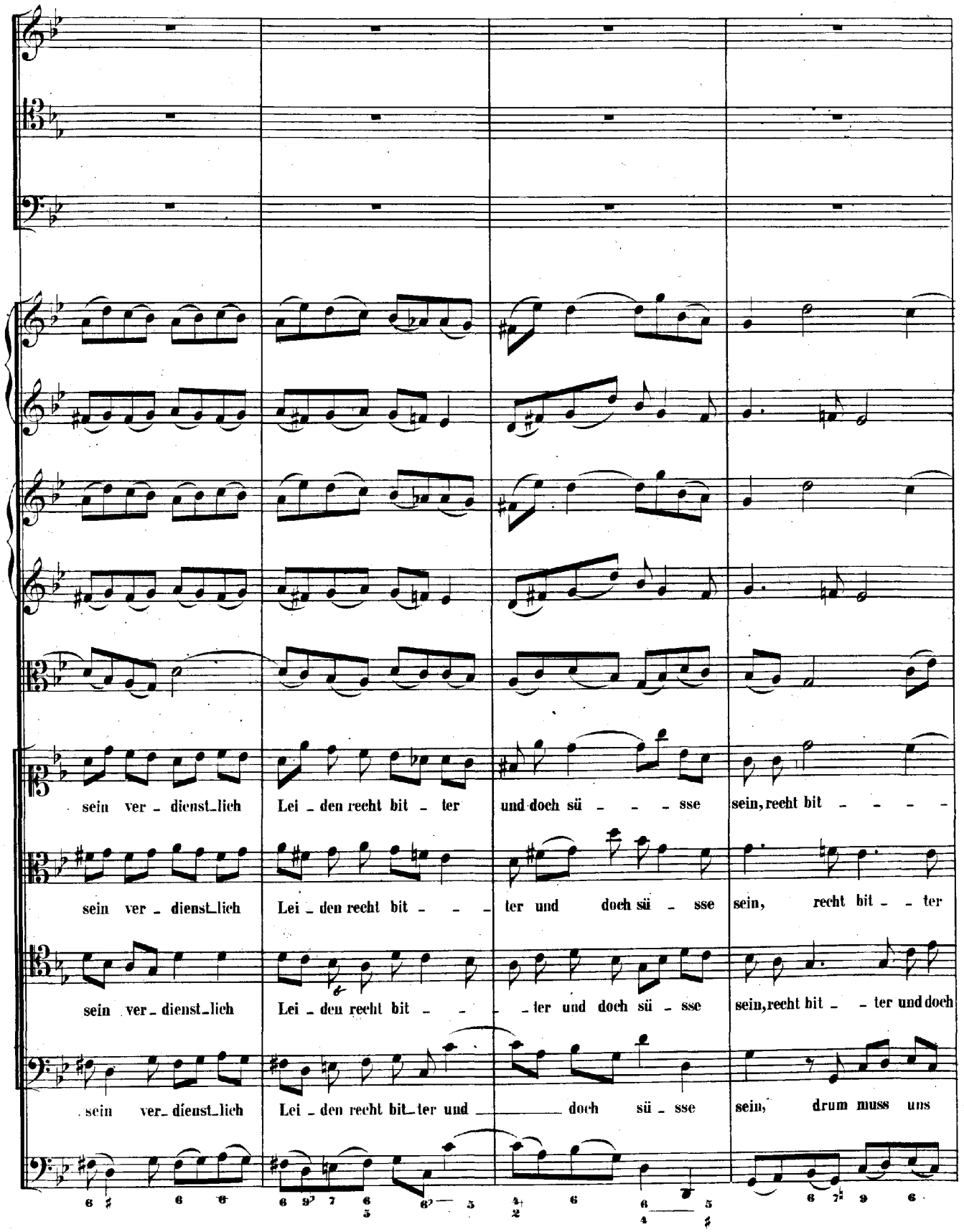

p
wa - - - - - - - - - - - - - - - chen,
so schlafen un_sre Sünden ein, so schlafen
so schla.fen un_sre Sünden ein, so schlafen
so schla.fen un_sre Sünden ein, so schlafen
so schla.fen un_sre Sünden ein, so schlafen

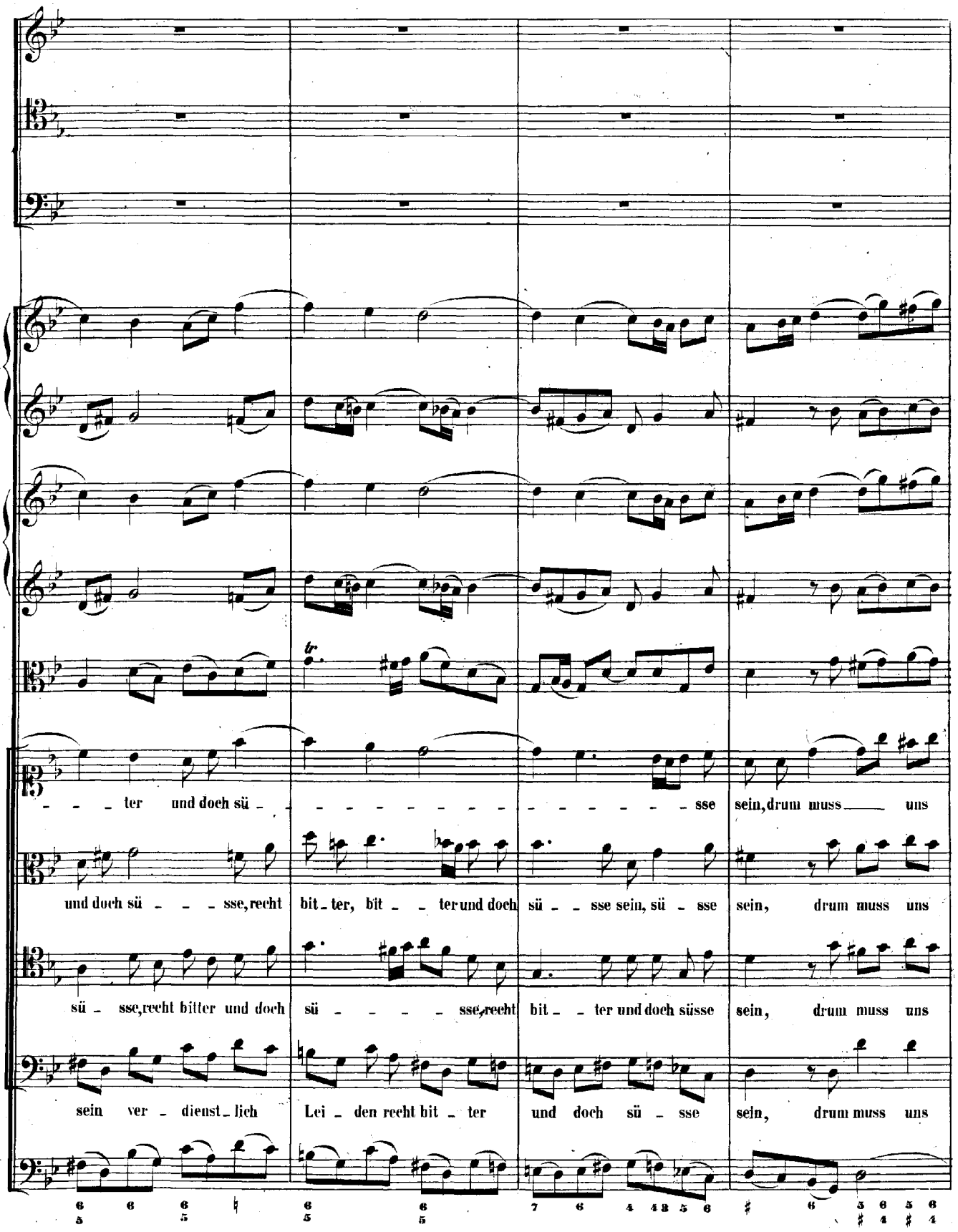

f
p
mei - nen Tod
f
p
un - sre Sün - den ein.
un - sre Sün - den ein.
un - sre Sün - den ein.
un - sre Sün - den ein.

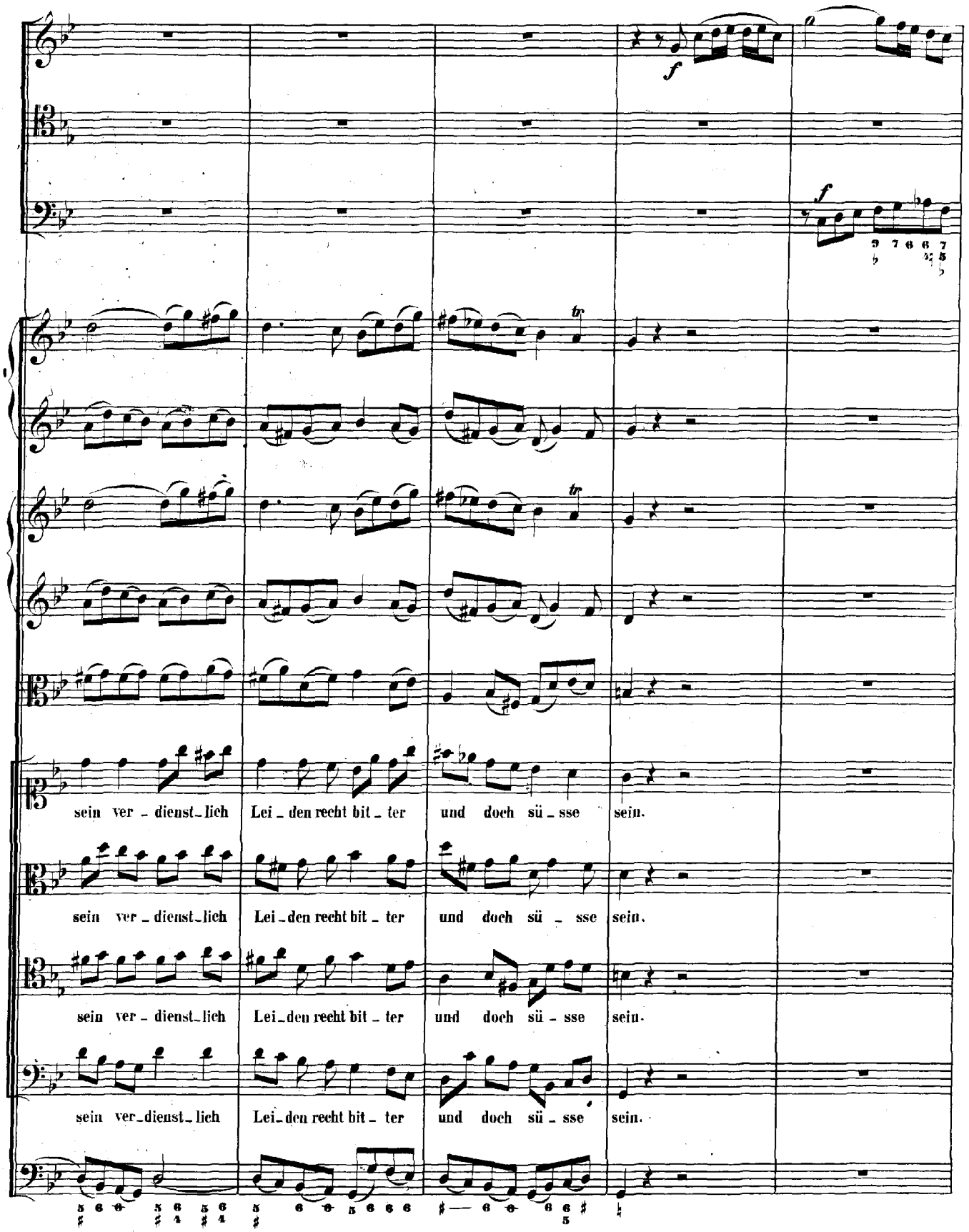

bü - sset sei - - ner See - len Noth, mei - nen

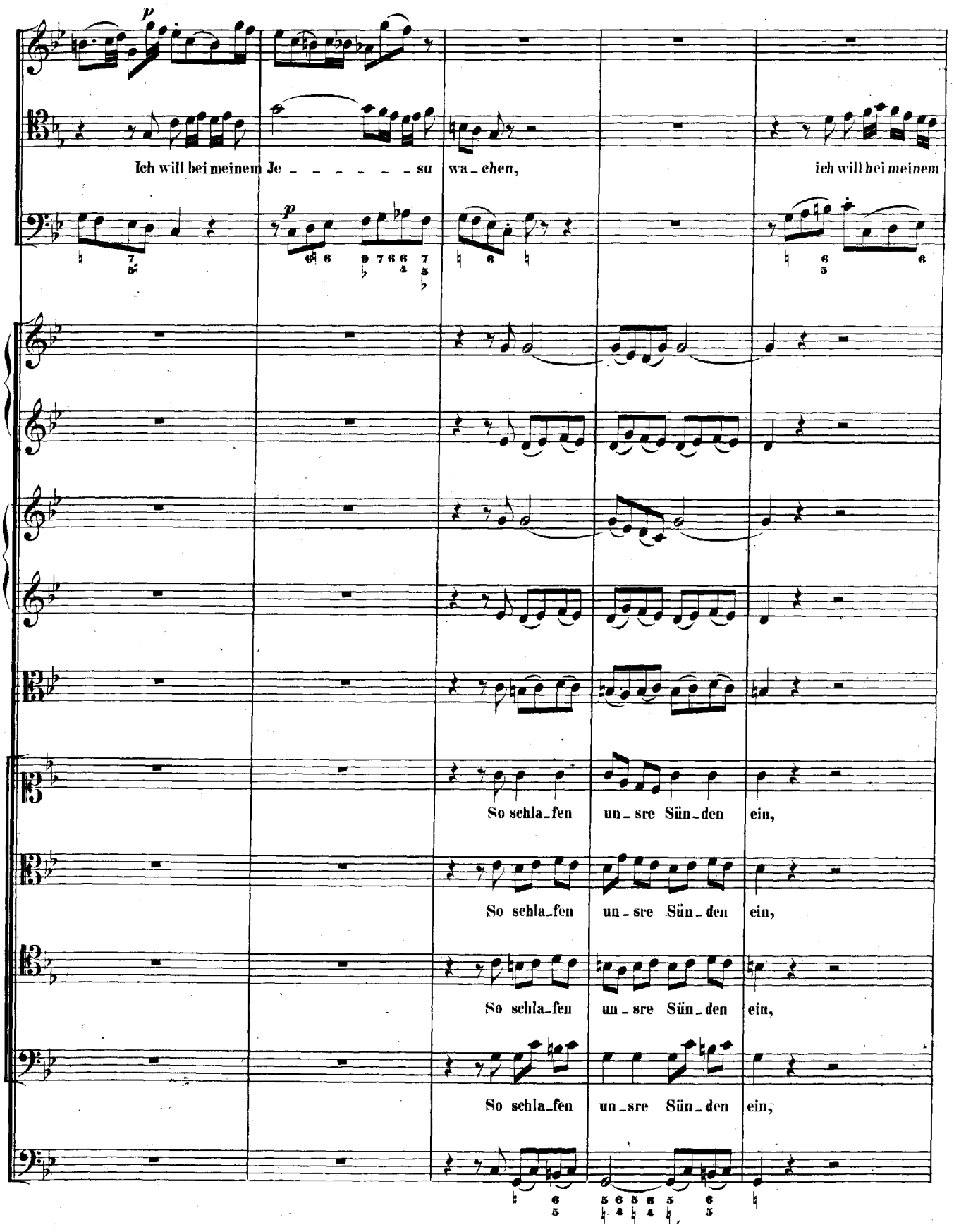
Tod, mei - nen Tod bü - - - sset sei - - ner See - - len Noth; sein

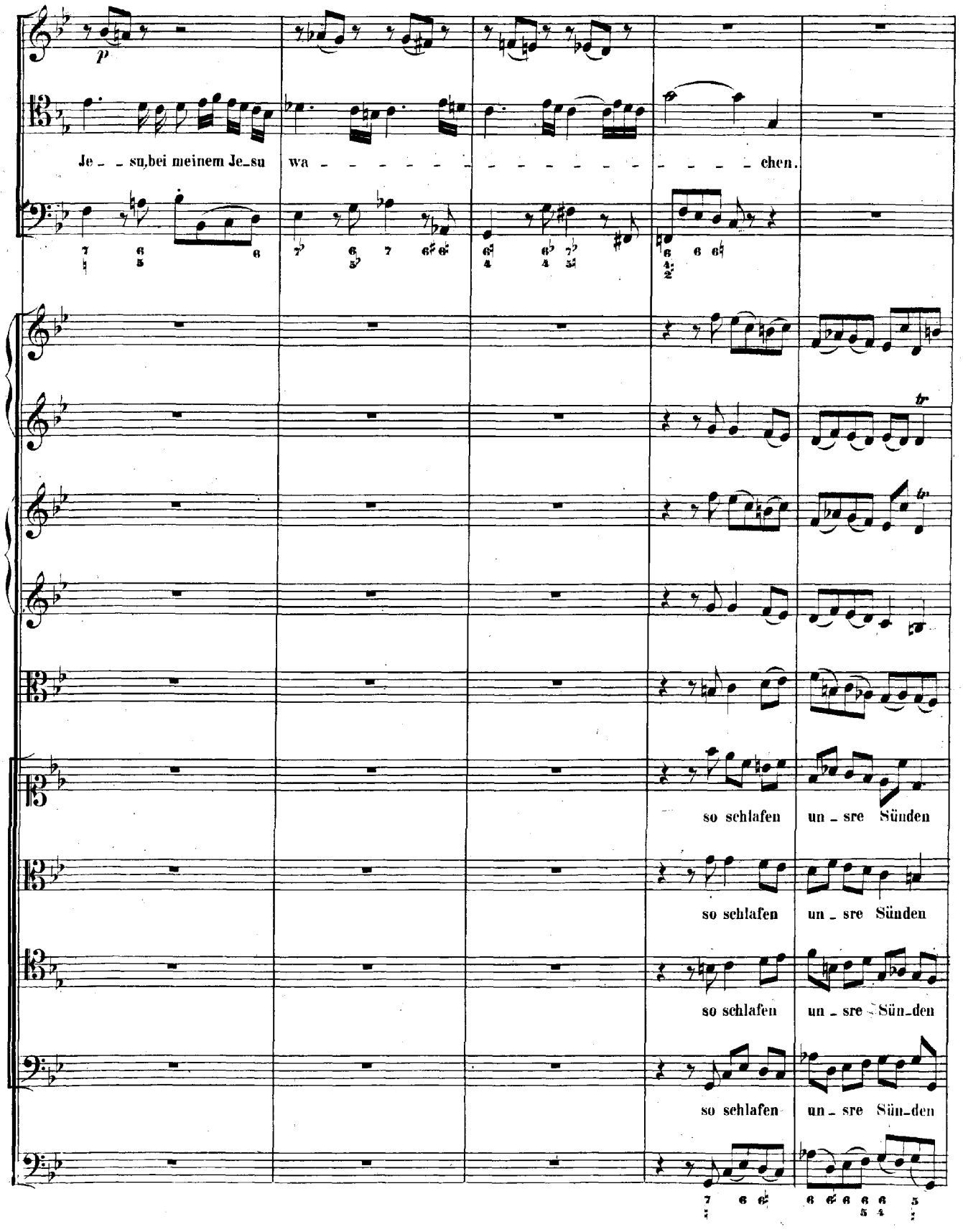

Trau - - - ren ma - - chet mich voll Freu - - - - - - - - - - - - - den.
Drum muss uns
Drum muss uns
Drum muss uns
Drum muss uns


sein ver - dienst_lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - - - sse sein, recht bit - - - -
sein ver - dienst_lich Lei - den recht bit - - - ter und doch sü - sse sein, recht bit - - ter
sein ver - dienst_lich Lei - den recht bit - - - - ter und doch sü - sse sein, recht bit - - ter und doch
sein ver - dienst_lich Lei - den recht bit_ter und doch sü - sse sein, drum muss uns


ter und doch sü sse sein, drum muss uns
und doch sü sse, recht bit ter, bit ter und doch sü sse sein, sü sse sein, drum muss uns
sü sse, recht bitter und doch sü sse, recht bit ter und doch süsse sein, drum muss uns
sein ver dienst lich Lei den recht bit ter und doch sü sse sein, drum muss uns


f
f
sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein.
sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein.
sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein.
sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein.


p
Ich will bei meinem Je - - - - - - - su wa - chen, ich will bei meinem
p
So schla - fen un - sre Sün - den ein,
So schla - fen un - sre Sün - den ein,
So schla - fen un - sre Sün - den ein,
So schla - fen un - sre Sün - den ein,

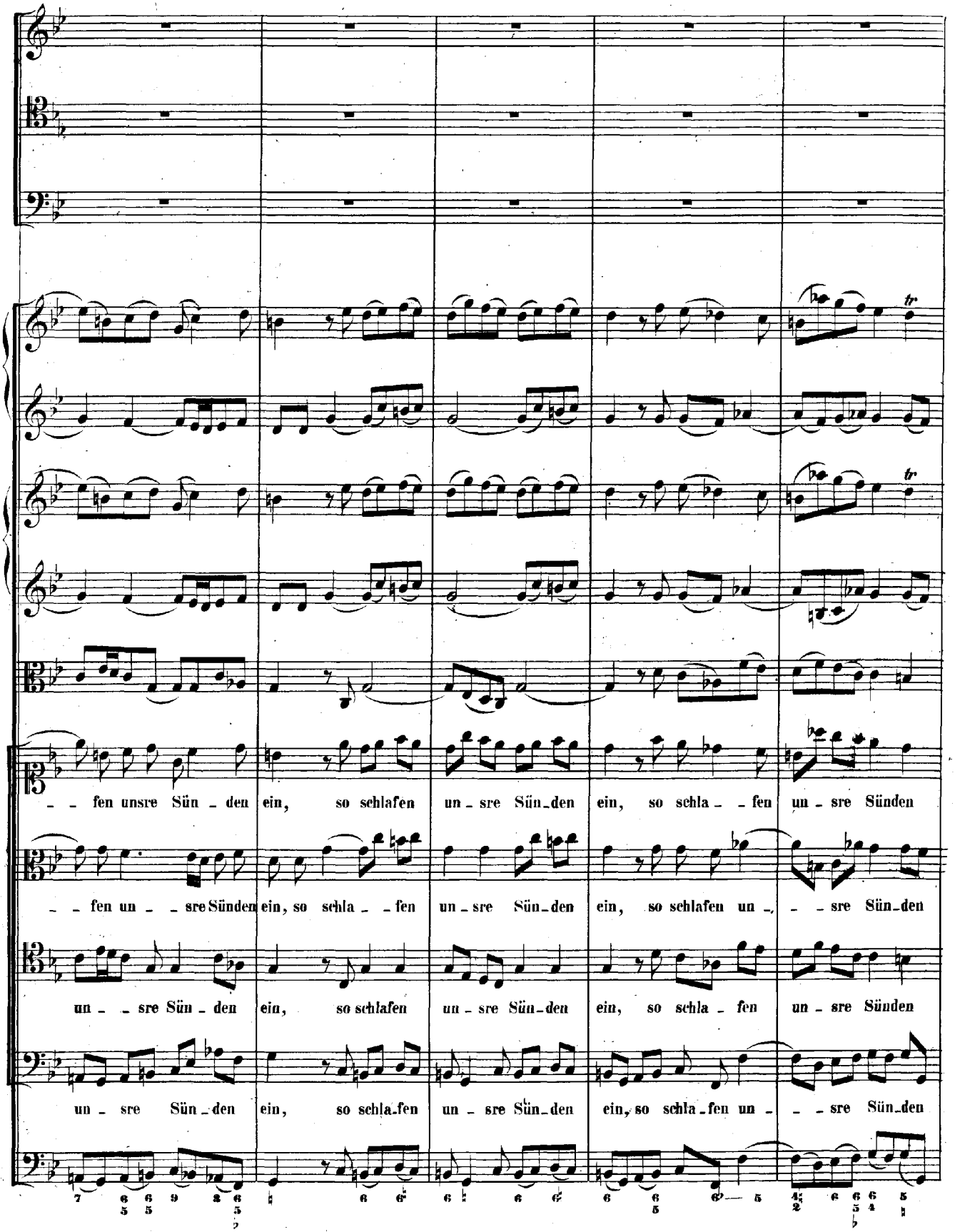

p
Je - - su, bei meinem Je-su wa - - - - - - - - - - - - - - - - chen.
so schlafen un - sre Sünden
so schlafen un - sre Sünden
so schlafen un - sre Sün-den
so schlafen un - sre Sün-den

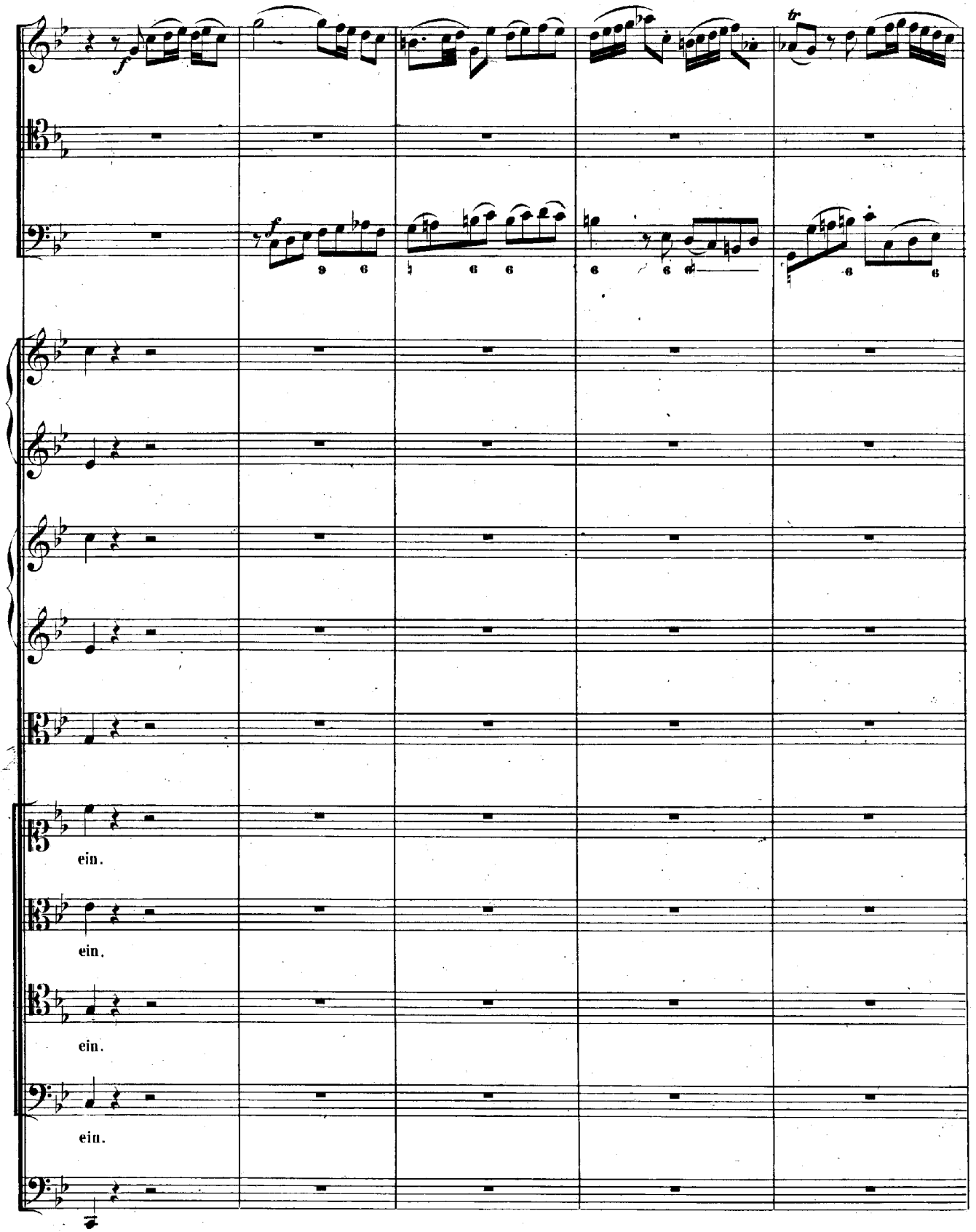
ein, so schla - - fen un - sre Sün - den ein, so schla - - - - - - - - - - - - - -

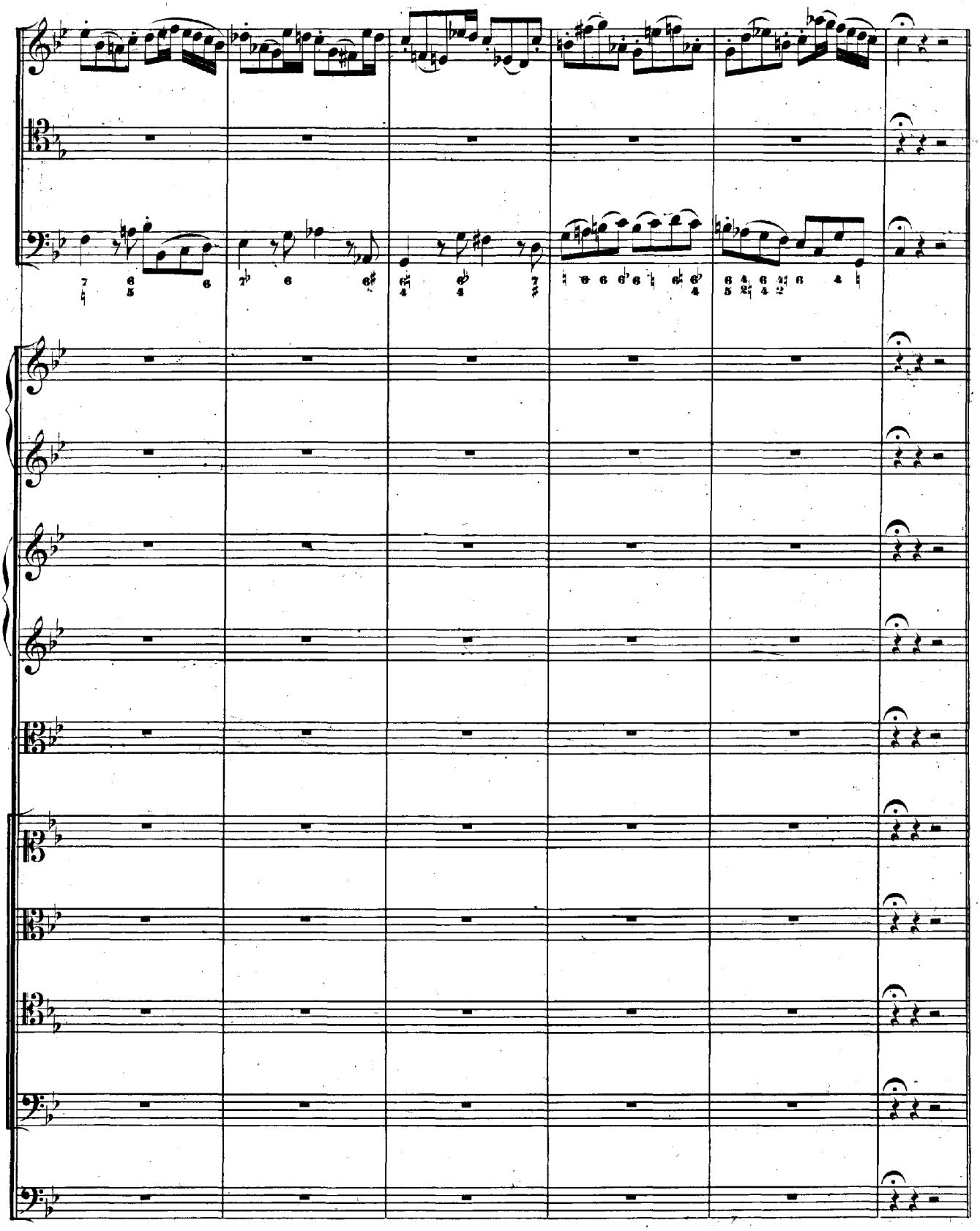
ein, so schla - fen un - sre Sün - den ein, so schla - - - - - - - - - - - - - -

ein, so schla - fen un - sre Sün - den ein, so schla - - - - fen, so schla - - - - - - fen

ein, so schlafen un - sre Sün - den ein, so schla - - - - - - - - - - - - - - fen


tr
tr
- - fen unsre Sün - den ein, so schlafen un - sre Sün - den ein, so schla - - fen un - sre Sünden
- - fen un - - sre Sünden ein, so schla - - fen un - sre Sün - den ein, so schlafen un - - - sre Sün - den
un - - sre Sün - den ein, so schlafen un - sre Sün - den ein, so schla - fen un - sre Sünden
un - sre Sün - den ein, so schla - fen un - sre Sün - den ein, so schla - fen un - - - sre Sün - den


ein.
ein.
ein.
ein.



RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Und ging hin ein wenig, fiel nieder auf sein An_gesicht, und be_te_te, und sprach:

Jesus.

Mein

Continuo.

Va_ter, ist's möglich, so ge_he dieser Kelch von mir; doch nicht wie ich will, sondern wie du willst.

RECITATIVO. CORO II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

dolce.

Der Heiland fällt vor seinem Vater nie_der, dadurch erhebt er mich und Al_le von unserm Fal_le hinauf zu

Got_tes Gna_de wie_der. Er ist be_reit, den Kelch, des To_des Bit_ter_keit zu

trinken, in welchen Sünden dieser Welt ge_gossen sind und hässlich stin_ken, weil es dem lieben Gott ge_fällt.